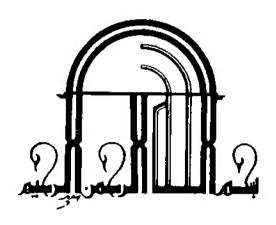


مطبوعات مكتبة الهلك فهد الوطنية السلسلة الثانية (۲.)

## أنهاط التو ثيق في المخطوط العربي ني القرن التاسع العجري

الدكتور / عابد سليمان المشوذي

الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م



#### مطبوعات مكتبة الملك فمد الوطنيــة السلسلة الثانيــة (۲۰)

تهستم هذه السلسلة بنشس الدراسات والبسموث في إطار علم المكتسبيات والمعلوميات بشكل عيام

# أنهاط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع المجري

الدكنور / عابد سليهان الهشوذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

#### حكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

.41,1

٥٢٩م المشوخي، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٢٥ من؛ ٢٤سم ١- (السلسلة الثانية ؛ ٢٠)

رنمك . ـ ۲۳ ـ . ـ ۹۹۲

١٠٠ للخطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع: ١١٢٣ \_ ١٤

روهك : ۲۳۰۰۰۰۰۱۲۲

الملكة العربية السعودية الرياش : ١١٤٧٢ من،ب : ٧٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٢٤٨٨٨ ناسوخ : ٤٦٤٥٣٤١

## الفهسرس

الصفحة	الهــوخـــوع
--------	--------------

4	امقدمة
۲٥	
**	أهمية الكتاب عند المسلمين
<b>T</b> 0	عناية المسلمين بالتوثيق
٥٤	الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً – المقابلات
٤٧	– تعريف المقابلة
٤٨	- أهمية المقابلة
۲٥	– صيغ المقابلة وعلاماتها
٦.	ثانياً – التصحيحات
٦.	
٦.	- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
م۶	- الزيادة واللحق
٧.	– التضبيب – التضبيب
٧١	 البدل —
٧٢	– التقديم والتأخير
٧٣	– الغديم والناكير – الضبط
7 1	***************************************

۷٥	- التعليق
<b>V</b> 1	الغصل الثاني – السماعات والقراءات والمطالعات
۸۱	- المقصود بالسماعات والقراءات
۸۱	- إثبات السماع أو القرامة وأهميتهما في توثيق المخطوط
38	- أضرب السماع وكيفية إثباته
٨٤	– عناصر السماع
44	– القراءة
47	– المطالعة
1.1	الفصل الثالث – الإجازات
1.4	أولاً - تعريف الإجازة
1.8	ثانياً - عناصر الإجازة وشروطها
1.1	ثالثاً - بواقع الإجازة
117	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها
171	خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
۱۳٥	الفصل الرابع – تسلسل الـنص
۱۳۷	أولاً - التعقيبات
۱۳۷	– تعريف التعقيبـة
۱۳۸	- نشاة التعقيبات
177	- أهمية التعقيبات
177	- أنواع التعقيبات
128	ثانياً – الترقيم
128	– الأرقام العدديـة
124	– علامات الترقيم

	الفصل الخامس – اختىلال التوثيق في المخطوط العبربي
171	و آسبا به
١٦٥	- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
177	- اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
171	- اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه
	•
7.7.	- دور النساخ في اضطراب التوثيق
198	الخانية المنانية المن
190	أولاً - نتائج الدراسة
117	ثانياً - التوصيات
111	قائبة البصادر
۲.۱	أولاً - المصادر المخطوطة
۲۲.	ثانيًا – المراجع العربية والمعربة
777	ثالثًا – المراجع الأجنبية
777	الملاحق

#### المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لربطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصائها ويطول سردها ،

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية ، وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين للسماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات التوثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس للحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصونة مضمونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والمقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، ولم يخف أمره عليهم ، وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ المختلفة للكتاب الواحد بحيث لايستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً منتحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، حجول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوي الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية .

ويقصد بالتوثيق هنا التثبت من صحة المخطوط، وصحة نسبته إلى مؤلفه، ويتم ذلك بالطرق الآتية:

#### أولاً - الإسناد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند الصحيح إليه .

والإسناد – الذي يعد عماد التوثيق – قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي ( المتوفى سنة مائة وأربع هجرية ) قال للربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي . فلقيت عمراً بن ميمون فقلت : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى . فلقيت ابن أبي ليلى فقلت : من حدثك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الإسناد " (١).

#### ثانياً – القراءة :

أي أن تكون النسخة مقروءة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقروءة على ثقة عرف بإتقائه للكتاب .

#### ثالثاً – السماع :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقانه للكتاب وتصحيحه .

رابعـــاً - معرفة مصادر المؤلف، وعزو النص إلى مصدره.

خا مسأ – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً – مراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه.

<sup>(</sup>١) محمد عجاج الخطيب : السنة قبل التنوين ٠- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٦٣م ٠- ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

#### أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فيهرسة المخطوطات<sup>(۱)</sup> من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب، الموقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

#### الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مساً خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً 'إجازات السماع في المخطوطات المخطوطات ٥- مجلة معهد المخطوطات ٥- مج ١، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م) .- ص ٢٣٢-٢٥٢ .

<sup>(</sup>۱) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة المدام ثم نقل إلى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مفهرساً للمخطوطات منذ عام المدي الآن، وقد ازدادت صالته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ٢٠٤١هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقيم أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٠٤١هـ، الإضافة إلى عمله عضواً في لجنة تقويم المخطوطات بالمركز.

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري. وبعض الأمثلة بدون تاريخ .

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناولت المخطوط بصفة عامة :

المخطوط العربي منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري •
 عبدالستار الحلوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م.

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشاة المخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى . وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ - المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عدنان محمود عبدالهادي ٠- القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨، ٥- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناولت الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

۱ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب . برجستراسر ، إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط ٢ ٠- الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٢م .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب:

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ - تحقيق التراث • عبدالهادي الفضلي • - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوربا والبلاد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التى تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقيق النصوص ونشرها • عبدالسلام هارون • - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م •

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصول النصوص والتحقيق ، والتصحيف والتحريف ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصحيح الأخطاء، والزيادة والحذف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، وبعض الموضوعات الأخرى التى استفاد منها المؤلف.

٤ - قواعد تحقيق المخطوطات • صلاح الدين المنجد • - بيروت : دار
 الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها ، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

ه - مناهج تحقیق التراث بین القدامی والمحدثین . رمضان عبدالتواب ۰- القاهرة : مكتبة الخانجی ، ۱۹۸۲م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامى في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث.

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المخطوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

#### حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلوم والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صبحيح البخاري " و " لسان الميزان " . وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " و " الدليل الشافي على المنهل الصافي " و " المنهل الصافي و " المنهل الصافة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبدالرحمن بن أبي والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل المثال:

" الإتقان في علوم القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمائدور" و " المزهر في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً: محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس " و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " ( شرح صحيح البخاري ) . والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك والقلق شندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف إرشاد الساري إلى صحيح البخاري " و " الفتح الداني في شرح حرز الأماني " و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح المحمدية " .

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام اذكرها ، ولايستغني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يغض من شأنها باحث فالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لايعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من آلاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من آثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك بعد القرن التاسع الهجري نهاية العصر المملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصر العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية البحث ، فلامعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة، وكان من عادة العلاب أن عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي، وكان من عادة العلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتري على آلاف المخطوطات . فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم . وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستين ألفاً .

وبالنسبة لسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن مكتبة الأسد المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط .

أما المملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالغاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً للمخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

#### المنهج والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والدوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صود التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري بصفة خاصة التوثيق في المخطوط العربي في البحث :

\ - منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتيح دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مر بها (١) ، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الاساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه ، وكذلك الاحاديث النبوية، ثم اتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها ، وتتبع مادخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجرى .

<sup>(</sup>١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م ٠- ص٠٠.

٢ – المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١).

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة للتأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضم ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا المحصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة أنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، ويعضها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، ويعضها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢) ،

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الأساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

<sup>(</sup>١) عبدالباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ٠- طلا ٠- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ٠- ص٠٤٠٠.

<sup>(</sup>٢) لا نستطيع أن نطمئن إلى كل ما ورد في الفهارس المنشورة عن تواريخ نسخ المخطوطات ، فبمض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أو تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذلك.

وقد روعي في اختيار عينة الدراسة مايلي:

ان يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلفو هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ – أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب.

٤ - أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

٥ - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المصرية ٨٠٠ مخطوط
  - مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطًا
  - جامعة الملك سعود ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المئوية	
۵۲ <sub>۷</sub> ۲۲ ٪	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
۰۰ر۲۰٪	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
٤٨ر٢٢٪	٥٤ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
ه۷ر۱۸ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود .
۲۹۷۷۹ ٪	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
	الإسلامية.

	عدد المخطوطات	النسبة المئوية
١ – دار الكتب المصرية	٥٧	۱۲۷۷٪
٢ - مكتبة الأسد	٧.	۷۲٫۲۷٪
٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود	١٨	ر <b>٠٤</b> ٪
الإسلامية		
٤ – جامعة الملك سعود	٧	۲۴ره۲٪
ه – مركز الملك فيصل للبحوث والدر	اسات ۵۰	۲۰ر۱ه ٪
الإسلامية		

<sup>(</sup>١) انظر الملحق الثاني الذي يوضع توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصدر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصدر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

#### فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع ودواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الغصل الأولى: تناول المقابلات والتصحيحات حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيغها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها . وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الفصل المتاني: يتناول "السماعات والقراءات والمطالعات "حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صبيغها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل المثالث: يتناول 'الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات ، وفيه: تعريف الإجازة ، وعناصرها ، وشروطها ، وبوافعها ، وأنواعها ، وتطورها ، وتنوع أساليبها ، وصيفها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الرابع: ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل الخامس والأضير: يتناول "اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك ودور النساخ فيه .

وأما المفاتعة فتلخص النتائج التي تم التوصل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول للنماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه، وحسبي أني اجتهدت، ولكل مجتهد نصيب، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب.

### تمميح

- أهمية الكتاب عند المسلمين
  - عناية المسلمين بالتوثيق

#### أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم . الذي علم باسم ربك الإنسان مالم يعلم ] (١) . ورفع القرآن الكريم من شأن العلماء فقال تعالى : [ ... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تَعملُونَ خبير ] (١) .

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله: [ من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سبهل الله له به طريقاً إلى الجنة ] (٢) .

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعل فداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة. وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته: "كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(٤).

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

<sup>(</sup>١) العلق : ٩٦ : ١ – ه.

<sup>(</sup>٢) المجادلة : ٨٥ : ١١.

<sup>(</sup>٣) ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، - الرياض: رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، - ١٩ ، - ج١ ، - ص ١٧٤.

<sup>(</sup>٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس ٠ - بيروت : دار صادر، - ١٩ ٠ - مج ٢ ٠ -ص ٢٢.

والسعف والحجارة وغيرها . فعن زيد بن ثابت أنه قال :  $\dot{}$  كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف  $\dot{}^{(1)}$  القرآن من الرقاع  $\dot{}^{(1)}$  .

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتح مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : "إن الله حبس عن مكة القتل – أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايختلى شوكها ، ولايعضد شجرها ، ولايلتقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يُؤدي (") وإما أن يقاد (١٤) . فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاه فقال : اكتب لي يارسول الله، فقال رسول الله عليه وسلم : اكتبوا لأبي شاه (٥) .

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشنون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرْص (١)

<sup>(</sup>١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

<sup>(</sup>٢) السيوطي: الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٣ ٠- القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م ٠- ج١ ٠- ص ٩٩. وانظر: الزركشي: البرهان في علوم القرآن؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- ط٢ ٠- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٧٧م ٠- ج١ ٠- ص ٢٣٧.

<sup>(</sup>٢) أي يأخذ الدية.

<sup>(</sup>٤) أي يقاد لهم من القاتل.

<sup>(</sup>٥) ابن حجر المسقلاني: فتع الباري بشرح صحيح البخاري ٠- ج١٢ ٠- ص ٢٠٥.

<sup>(</sup>٦) الخرص: التقدير الطّني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زبيبًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة . روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناولت صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوهطة . فأما الصادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه ( وسلم ) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (٢) .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم.

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتنوينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه ( وسلم ) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(٢) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

<sup>(</sup>۱) الجهشياري: الوزراء والكتاب؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين -- ط۲ -- القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ۱۹۸۰ -- ص ۱۲۰. وابن عبد ربه الأندلسي: العقد الفريد -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ۱۹۸۲م -- ج٤ -- ص ۱۹۱۸.

 <sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادي : تقييد العلم ؛ تحقيق يوسف العش -- ط٢ -- دمشق : دار إحياء السنة النبوية،
 ١٩٧٤م -- ص ٨٤ - ٨٥.

<sup>(</sup>۲) المندر نفسه ۰- من ۱۰۹.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) ، والمتوفى سنة ١٦٠ هـ ) ، والإمام مالك ( المتوفى سنة ١٧٩ هـ ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأئمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم، ثم بالسنة النبوية المطهرة، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمغازي. ثم توالت المؤلفات، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ. وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك.

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا أمالي أبي يوسف الأنصاري ( المتوفى سنة ١٨٣ هـ ) ، و أمالي ثعلب المطبوع باسم مجالس ثعلب ( المتوفى سنة ٢٩١ هـ ) ، و أمالي ابن دريد (المتوفى سنة ٢٩١ هـ ) ، و أمالي ابن دريد (المتوفى سنة ٢٢١ هـ ) ، و أمالي ابن دريد المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) ، و أمالي المرتضى " المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) و أمالي ابن الشجري " (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) و فيرها كثير (١٠).

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٥- بيروت : دار العلوم الحديثة، -١٩ ٥- ج١ . ع ١٦١ - ١٦٦.

<sup>(</sup>٢) يوجد اختلاف في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٣٩هـ وبعضها الآخر ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٤٠هـ. انظر السيوطي: يغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠- بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م ٠- ج٢٠- حس ٧٧.

<sup>(</sup>٣) لمزيد من التفصيل انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون ٥- ج١ ٥- ع ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراعته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (۱) . والخطيب البغدادي كان " يمشى وفي يده كتاب يطالعه " (۲) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض. يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته: إنه كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه، وربما انكب على وجهه وهو يطالع "(٢).

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (٤) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (٥) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (٢)

<sup>(</sup>١) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠- بيرون: دار إحياء التراث، -١٩ -- ص ٥٦.

<sup>(</sup>٢) الذهبي: تذكّرة الصفاظ ٥- بيروت: دار إصياء التراث العربي، -١٩٠٠ مع٢٠ - ع٢٠ -- ع٢٠ ص

 <sup>(</sup>٣) ابن حجر المسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت: دار الجبل ، - ١٩ -- ج١٠ -- ص ٢٨٧.

<sup>(</sup>٤) السيوطي: بفية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - ج١. ص١١٧.

<sup>ُ</sup>هُ) ابن خُلكانُ : وَفَيَاتَ الأَعِيانُ وأَنبَاء أَبِنَاء الزمان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة، -١٩ -- ج١ -- ص١٤٥.

<sup>(</sup>٦) عبداً الستار الطوجي: المخطوط العربي ٠- ط٢ -٠ جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م ٠-ص ١٠٤-١٠٥.

#### ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

#### ١ – تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهِّبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب . فنبغ منهم علماء أعلام .

وقد أولت الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المصنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين . وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

#### ٢ – وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق للكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

" ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، وبخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١) .

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١. (نو الحجة ١٣٩٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠.

#### ٢- صناعة الوراقة:

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع  $\binom{(1)}{2}$  . وقد عُرف ابن خلاون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد  $\binom{(7)}{2}$  .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ٢٤١ هـ) ، وأحمد بن طيفور الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ٢٨٠ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ٣٢٩ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ٣٦٤هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) ، وأبي حيان التوحيدى الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) كان لا يأكل إلاً من كسب يده (٢) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس للقضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على ٣٧٥٨٠٠ " صفحة (٤) ،

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦هـ) له نحو "اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة (٥) .

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" ٠٠ من ١٧١.

 <sup>(</sup>۲) ابن خلتون : مقدمة ابن خلتون؛ تحقیق حجر عاصی ۰- بیروت: دار مکتبة الهلال، ۱۹۸۳م ۰- ص
 ۲۲۸.

 <sup>(</sup>٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مج٢ ٠٠ ص٨٧.

PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (£) VERSITIY PRESS, 1984, P.46.

<sup>(</sup>٥) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠- ج١١ ٠- ص٢٢٩.

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة : من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفلك وعلوم وأدب .

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور ألاف المخطوطات .

<sup>(</sup>١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- بيروت: دار مكتبة الحياة، -١٩ ،- ج٧ .- ص١٤٢ - ١٤٢.

#### عناية المسلمين بالتوثيق :

#### توثيق القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (۱) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف<sup>(۲)</sup> والعسب <sup>(۳)</sup> ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين " <sup>(3)</sup> ،

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضح لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم – وهو يملي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " (٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة أيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المصاحف. .

<sup>(</sup>۱) ابن حنبل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ ط٣ ٠٠ القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٤٩م ٠٠ من ٣٣٠ – ٣٧٦، ٣٧٦.

 <sup>(</sup>٢) الكرانيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة الملتصفة بجذع النخلة. انظر: ابن منظور: لسان العرب -- بيروت: دار لسان العرب، -١٩ -- مادة (كرنف).

<sup>(</sup>٣) العسب: جمع عسيب: وهي السعفة أن جريدة النخل حين تجف وينزع خوصها. انظر: لسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

<sup>(</sup>٤) السجستاني: المصاحف ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ -- ص١١٠.

<sup>(</sup>ه) البسوي: المعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضبياء العمري ٠٠ ط٢ ٥٠ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م - - مج١. ص ٣٧٧.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البربري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لَمْ يتسنُّ)، و ( فأمهل الكافرين ) ، و ( لاتبديل الخلق ) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب ( لاتبديل لخلق الله ) ، ومحا ( فأمهل ) وكتب ( فمهل الكافرين )، وكتب ( لم يتسنه ) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثني هانيء مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله ( لم يتسن ) أو (لم يتسنه ) ، فقال عثمان اجعلوا فيها ( هاء ) (١) .

وهاتان الروايتان توضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (٢) .

#### تو ثين المديث النبو ي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعرصات المساجد ، وأخنوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

<sup>(</sup>١) الطبري: تفسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٥- ط٢ ٥- القاهرة : مكتبة ابن تيمية، -١٩ ٥- جه ٥- ص٤٦٤-٤٦٤.

 <sup>(</sup>٢) غانم قدوري الحمد: رسم المصحف – دراسة لغوية تاريخية - بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢م - مس١٩٧٧.

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها،

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة .
  - مرحلة مابعد تنوين المصنفات.

ففي المرطة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأثمرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصدوق ، ومن يتحمّل عنه ومن لايكتب عنه . وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام . وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض الأخر الثقات وغيرهم .

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرطة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١) .

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: هناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات -- دمشق: دار المأمون التراث، ١٩٨٧م -- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأمس - بالمشافهة ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل (()).

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم. وقد ورد عنه أيضاً قوله: ألإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ماشاء ، قال عبدان: ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (٢) .

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عنوا الإسناد أمراً مهماً. ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أماليه وغير ذلك ،

وهذا السند<sup>(۲)</sup> يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصر الحاضر، وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند.

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

<sup>(</sup>١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م ٠- ص٤.

<sup>(</sup>٢) المعدر نفسه ١٠ ص١ - ٦.

<sup>(</sup>٣) السند في اللغة: المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: اسان العرب -- مادة: (سند).

والسند في اصطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سندًا إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه -- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم العديث -- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م -- ص٢٢٠.

والغوص في دقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت للحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته . وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ ون أثار نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (١) .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وبنقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد (٢). وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : "كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سئل الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضي الله عنه " (٢) .

<sup>(</sup>۱) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير ٥- ط٢ ٥- بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢م ٥- ج١ ٥٠ ص٤٣٤.

 <sup>(</sup>۲) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد -- الكويت:
 مكتبة الفلاح، ۱۹۸۱م -- ج۲ -- ص۲۸۲.

<sup>(</sup>٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٠- مج١ ٠٠ ج١ -- ص٢٠.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: "وهو – أي عمر الذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ، فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله ~ صلى الله عليه وسلم – يقول: إذا سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتأتيني على ذلك ببينة أو لأفعلن بك. فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شأنك ؟ فأخبرنا وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم حتى أتى عمر فأخبره (١) .

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي – صلى الله عليه وسلم – أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وربما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق. فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله: "كنت إذا سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لى صدقته " (٢).

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

 <sup>(</sup>١) الذهبي: تذكرة الحفاظ -- ج١ -- ص٦.

<sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ٠- ج١ -- ص ٥٥.

الفتن وتحرُّب الناس شبيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فقال: فجعل ابن عباس لايأذن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع . فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصغينا إليه بأذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف "(۱).

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم . أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه ( موضوعاً ) أو ( مكنوباً ) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها بأقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

<sup>(</sup>١) مسلم بن الحجاج: منحيح مسلم بشرح النووي -- الرياض : رئاسة إدارات البحوث والإفقاء والدعوة والإرشاد، -١٩ -- مج١ -- ح١٨ - ٨١.

التي ساروا عليها أصح القواعد للإثبات التاريخي وأعسلاها وأدقها "(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها.

## الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر للتثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب "معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (<sup>7)</sup>، لأنه ييسر للطالب اطلاعه على أراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم .

<sup>(</sup>١) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث شرح اختصار على الحديث ٥- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩ - ١٩ - ص ٨.

<sup>(</sup>٢) أحمد محمد شاكر: الباعث المثيث... -- س٨.

<sup>(</sup>٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان -- بيروت: دار صادر، ١٩٨٤م -- مج١ -- ص١١-١٢.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخها عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره "أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننت ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجل نسخة توجد وأغربها ، فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (٢) .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف<sup>(٢)</sup> ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يتوخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتفت للمستملي. وها هو

<sup>(</sup>۱) برجستراسر: أصبول نقد النصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري -- الرياض: دار المريخ للنشر، ۱۹۸۲م -- ص١٦-١٧.

<sup>(</sup>٢) القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاء ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨م ٠- ج٢ ٠- ص١٥٥.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٢،١.

محمد بن عبدالله الموصلي يقول: "ماكتبت قط من في المستملي، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث (١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . فمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب المقنع في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري ( المتوفى سنة ٨٩٠ هـ ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٣) وقرأ فيه على الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٣) وقرأ فيه على المنبي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قراءته كانت قراءة بحث وفهم (٤) .

<sup>(</sup>١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، -١٩٠ ٠- ص٠٧٠.

<sup>(</sup>٢) مجير الدين العنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٠- عمان: مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م ... ج٢ ٠- ص١٩١١ و٢٠٦-٢٠٧.

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ١٠ ج٢ ١٠ مس٢٨٢.

 <sup>(</sup>٤) عبدالجليل حسن عبدالمهدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي
 -- عمان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م - - ص١٠٢ - ١٠٤.

# الفصل الأول:

# المقابلات والتصميحات

# أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
  - أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

# ثانيًا - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
  - الزيادة واللحق
    - التضبيب
      - البدل
  - التقديم والتأخير
    - الضبط
    - التعليق

# الفصل الأول المقابلات والتصميحات

# أولاً - المقابلات:

#### تمريث المقابلة :

أورد صاحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من: "قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته "(١) .

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدوينه ، ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

<sup>(</sup>١) ابن منظور: لسان العرب ٥- مجه ٥- ص١٩٥٥ -- مادة (قبل).

<sup>(</sup>٢) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالملك الزيات أن النسخة المهداة إليه من "كتاب سيبويه" مكتوبة بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " .... أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

## أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أن المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه . وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زبدة التوثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله. والسقط قد يكون نتيجة للسهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام للقرآن مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير . ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

<sup>(</sup>١) الأصفهاني: الأغاني ٠- بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، -١٩. ج٣ ٠- ص١٥٣.

صلى الله عليه وسلم قال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلدهم العلماء الأخرون كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة لنسخة بعينها مع مخطوط آخر للكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون ( المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) .

ويعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية ودقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال : "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة، للتثبت من صحة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة دقيقة " (٣) .

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عدّوا فيه النص المنقول بدون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له: "كتبت ؟ قال: نعم ، قال: عارضت ؟ قال: لا ، قال: لم تكتب " (1).

<sup>(</sup>١) البخاري: الجامع الصحيح ٥- بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩- ٥- ص٢٢٩.

<sup>(</sup>٢) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ٠- ص١٩٠.

 <sup>(</sup>٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريحة ٠- ط٤ ٠- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م ٠- ص٧٧.

<sup>(</sup>٤) السمعاني: أبب الإملاء والاستملاء ٠- ص٧٩٠.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجى " (١) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال: .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطأ وتبديلاً ، فسألنا عما نذكره من ذلك فأنشدناه أبياتاً مكسورة ، وأسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢) .

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

<sup>(</sup>١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٠- ج١ ٠- ص٧٧.

 <sup>(</sup>٢) الحميدي: جنوة المقتبس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إبراهيم الإبياري -- ط٢ -- القاهرة -- بيروت: دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣م -- ص٩١-٩٢.

وهكذا أو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توثيقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحِلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: "انتقاض الاعتراض (٢) حيث قال " ... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قوبل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن ".

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيباني ، أو يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

<sup>(</sup>١) امتياز أحمد: دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبدالمعطي أمين قلعجي - كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٠م - ص ٣٣٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦٢ حديث تيمور.

<sup>(</sup>٢) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص٧٤.

## صيغ المقابلة وعلا ماتما:

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن الناسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية ، وسوف أشير إليها بدءاً بأكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل للله بلغ (() ، " قوبل (() ، " مقابلة"() ، " قوبل " (أ) ، " مقابلة"() ، " فوبل " (أ) ، " مقابلة (أ) ، " بلغ مقابلة (أ) ، " بلغ مقابلة (أ) ، " الغ .

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضع الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- " بلغ مقابلة على شيخنا <sup>- (٧)</sup> .
  - " بلغ بأصل مؤلفه " <sup>(٨)</sup> .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (١) .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. " (١٠)

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٣.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٤.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨.

<sup>ُ(</sup>٧) انظر اللوحة ٩.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ١٠.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ١١.

<sup>(</sup>١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) .. وهكذا وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو باليوم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة على نسختين: الحموي(٢) مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [ خمس عشرة ] وثمانمائة " .

٢- في نهاية مخطوط " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " للعراقي (٢) وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (٤) .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

### المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣.

<sup>(</sup>٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣)، ج٢. ق٢٣٠. اللوحة ١٩.

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث -- طلعت (ف ٦١٠٩).

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور ( ف ١١٩٦٤) ٠- ص ٩٦. انظر اللوحة ١٦.

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المصنف رحمه الله " .

## المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " للخرائطي (١):
" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك
الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر
المذكور صحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب
الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

فغي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب: "الصحاح" للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها، ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين.

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط "كنز الوصول إلى معرفة الأصول "للبزدوي (٢) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالى:

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد والله وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجـزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " التي سبق ذكرها (٢) .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب ( ف، ٢١٤١١)، ق ١١٢. انظر اللوحة ١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٥٦٥٥. انظر اللوحة ١٨.

<sup>(</sup>۲) انظر م*ن ۱*ه – ۲ه.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط "الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا "لسليمان بن موسى بن سالم الكلاعي (١) حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي (٢) .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (٢) ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها ، ومكان المقابلة ، واسم كاتب المقابلة ، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

المثال الأول:

ورد في مخطوط "النجم الوهاج في شرح المنهاج "للدميري(1) : "الحمد لله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، فصبح إن شاء الله ، وذلك في مجالس أخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نفعه الله به أمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين ".

ففي هذا المثال ذُ كرتِ المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط.
  - اسم المؤلف ،
- اسم الشخص المقابل .
  - عدد أجزاء المخطوط .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية. رقم ٣٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٩.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٢٠.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٢١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة .

## المثال الثاني :

ورد في مخطوط "جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم "لابن رجب الحنبلي(١) النص التالي: "الحمد لله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً – بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بعدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف – تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه – ومع ذلك :

# إن تجد عبباً فسد الخللا فجل من لا عبب فيه وعلا

وكتب الفقير إلى الله - تعالى سبحانه - عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له ولوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، ولجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ..

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جلسة للمقابلة باليوم والشهر والسنة .
  - مكان المقابلة ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٥٨٥. انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات.
  - اسم كاتب المقابلة.

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه (١) أو على نسخ متعددة له (١) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف (١) ، أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف (١) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف (٥) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف (١) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء (٧) ، أو على نسختين (٨) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ .

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (٩)٠

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج" لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٩ هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٢٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٥.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٢٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٢١.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٧.

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة ۲۸.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحتين ٢٩، ٢٠.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ٢٠.

<sup>(</sup>١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم المسالحي الكيلاني نفع الله به، وأجزت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي (۱).

#### فهذا المثال اشتمل على :

- ١- اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط ٠
  - ٧- اسم ناسخ المخطوط ٠
- ٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ".
  - إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدريسه
    - ه- تاريخ الإجازة •

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا ( ⊙ ) (٢).

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الأنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة .

ثم فسر سبب النقط بقوله: "فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة، أو خط وسطها خطاً، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(٣).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٣٢.

<sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وآداب السامع -- ج١ -- ص٢٠٢٠.

وذكر ابن دقيق العيد (المتوفى سنة ٧٠٧ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القرامة أو العرض (١).

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في ألفيته:

وتنهضي الدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يعرضا (٢).

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : "كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر (٦) على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حدثنا (٤) .

ونخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

( ⊙ ) <sup>(ه)</sup> أو ( ⊝ ) <sup>(۲)</sup> أو ( ع ) اختصار كلمة عورض ٠

<sup>(</sup>١) ابن دقيق العيد: الاقتراح في بيان الاصطلاح بما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعبودة من الصحاح؛ تحقيق قحطان الدوري ٠- بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٢م. ص٢٨٩م.

<sup>(</sup>٢) العراقي: ألفية الحديث: تحقيق أحمد محمد شاكر ٥- ط٢ ٥- بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٥- صر٢٣.

<sup>(</sup>٣) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفي سنة ١٩٣هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

<sup>(</sup>٤) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ٠٠ ج١ ٠٠ ص٢٠٢٠.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٢٢.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٣٤.

# ثانيًا - التصحيحات :

#### تعريف التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول: ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم " (١) ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش: صوابه كذا " أو " لعله كذا " (٢) .

الثاني: تثبيت الصحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صبح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صبح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة للشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صبح " ليعرف أنه لم يغفل عنه ، وأنه قد ضبط وصبح على ذلك الوجه " (٢) ،

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله: ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا " (3) .

## أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر للصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

<sup>(</sup>١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون -- كلكته: طبعة اشيائك، ١٨٦٢ -- ص ٨١٩٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٣٥.

<sup>(</sup>٢) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في علوم الحديث ٥- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٥-صره٩.

<sup>(</sup>٤) ابن خلیون: تاریخ ابن خلیون -- بیروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ۱۹۷۹م -- ج۱ .- مستوی: مستوید: مست

١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ - سهو الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات ،

٣ – تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأصل بالدارج في لغتهم : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطين ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الغالبية منهم، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي • فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى •

3 — عدم دقة سماع الناسخ للكلام المملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وربما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء ، فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يفلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه" (") .

<sup>(</sup>١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- ص٨٤.

<sup>(</sup>٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠- بيروت: دار الكتاب العربي، -١٩ ٠- مج١٤ ٠- ص٠٥١.

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو المملي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، ويعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

ه - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب "تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال: " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتحامه لا يزال مردوماً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغذّة ، فأما بعد أولئك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي فَطمً على القرى (٢) ، وتقدم السقيم على البري (أي البريء).

# 

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ٠

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (1) ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

<sup>(</sup>١) أشار برجستراسر إلى بعض الأخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة أو ورقة أو ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين فيسقط الناسخ سطراً. ولزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه "أصول نقد النصوص ونشر الكتب "ص٢٤ وما بعدها حيث أعطى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

<sup>(</sup>٢) القرى: مجرى الماء في الروض، وقيل مجرى الماء في الحوض، انظر: لسان العرب. مادة (قرا).

 <sup>(</sup>٣) الصفدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ؛ تحقيق السيد الشرقاوي -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م -- ص٤ - ه.

<sup>(</sup>٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣٦.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ – وبخاصة في ذكر الأسماء – والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً لسلامتها • – وبخاصة رجال الحديث – الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال " للدار قطني ( المتوفى سنة ه٣٨ هـ ) و " الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب " لابن ماكولا ( المتوفى سنة ه٧٤هـ ) ، و "مشتبه النسبة" للذهبي ( المتوفى سنة ه٧٤٨ هـ ) .

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المشتبه" لابن ناصر الدمشقي ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء.

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلوم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن الدقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) · من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، التأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات أثناء النسخ .

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

<sup>(</sup>١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠٠ ص٢٠٠.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول ناس أول الناس (١) إشارة إلى قوله تعالى : ( واقد عهدنا إلى أدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً ) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "العالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقدرب إلى النص الأصيل من غيرها من المخطوطات ولذلك كانوا يصرصون على الصصول على أوثق النسخ لاستنساخها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المصنف كما سمعها منه إملاء في حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه ، أو تلك التي يكون المصنف قد صححها وأجازها وإذا لم يستطع المستنسخ الصصول على واحدة من هاتين المخطوطةين فإنه كان يسعى للحصول على نسخة من ذلك المصنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد، فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص، وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها " (٢) .

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه ( الحيوان ) بقوله : ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب " (٤) .

<sup>(</sup>١) ابن المبلاح: علوم الحديث؛ تحقيق نور الدين عتر ٠٠- دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٦م. ص١٩٨٦.

<sup>(</sup>٢) سورة طه، الآية ١١٥.

<sup>(</sup>٢) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- مس٦٣.

<sup>(</sup>٤) الجاحظ: الحيوان: تحقيق عبدالسّلام هارون - حالا - القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأرلاده، ١٠-١٠ - ج١. - ص ٧٩.

" أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه (١) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية (٢).

# الزيادة واللحق:

## أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع للزيادة منها :

ا – أن تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة  $\binom{r}{}$  .

Y - ii يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي ( المترفى سنة X هـ ) المسمى " شفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " X . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي ( المتوفى سنة X هـ ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " X .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتى من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠هـ) له كتاب " تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسودته ولده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٢٧.

 <sup>(</sup>۲) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع؛ تحقيق السيد أحمد صقر -- ط۲
 -- القاهرة: دار التراث، ۱۹۷۸ -- ص١٦٦٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٢٨ و٣٩.

<sup>(</sup>٤) السخاوي: المنوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج٤ - ص $\vee$ .

<sup>(</sup>ه) المعدر نفسه ٠٠٠ ج١١ ٠٠ مس٢٢.

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون المان - (۱) .

٤ – أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

ه - أن تكون الزيادة تعويضاً للسقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٢) .

#### سائل حذف الزيادة:

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتي:

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (٤) .

### ب – المترب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب (٥) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها (٦) . والضرب عدة أنواع منها :

<sup>(</sup>١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.

 <sup>(</sup>٢) انظر على سبيل المثال: "كتاب في البلاغة" لمؤلف مجهول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥. حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة "أهـ بهامش الأصل". انظر اللوحة ٤٠.

<sup>(</sup>٢) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج٩. ص١٤٨.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤١.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٤٢.

<sup>(</sup>٦) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص٩٦٠.

- ١- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها (١).
   ويسمى هذا " الضرب" عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب،
- ٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب
   عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وأخره (٢).
  - $^{(7)}$  إحاطة النص الزائد بخط حوله  $^{(7)}$  .
- إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صنفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معا (٤)

#### ج - المسو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكشط .

وقيل إن المحويسود الورق، ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة،

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالخرقة ومن أمثلة المحوفي مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط المختار للفتوى لعبدالله بن محمود البلدجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (٦) ، وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ ،

#### د - الكشط:

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٤٣.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٦.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٤٤، ٥٤.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤٦.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس ·

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصح من رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره ، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول ، وصح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته - (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص(٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن ·

وبعض النساخ يستخدم كلمة "سهو " (ه) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرر " (٦) .

<sup>(</sup>۱) شرف الدين علي الراجحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب -- بيروت: دار النّهضة العربية، ۱۹۸۲ -- ص١٧٧٠.

<sup>(</sup>٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٧٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤٨.

<sup>(</sup>٥) انظر اللرحة ٤٩.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٥٠.

# ثانياً: اللحق:

واللحق في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فالحق المنافية الشيء الزائد ، وكل فالحق بالمام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

# كاته بين اسطر لَحَقُ (١)

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق (٢) ، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص أخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له ٠

وتعطف علامة تخريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فريما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ يخرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- بيروت: دار المعرفة، -١٩ ٠- ص٥٥٣.

<sup>(</sup>٢) انظر الليحة ١٥.

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينئذ بالتخريج إلى جهة اليمين ·

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (١) • ومنهم من يكتب " انتهى " (٢) في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في أخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتباب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام ·

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق:

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها واكنها ضعيفة في معناها (٤).

والعلامة هي بعض كلمة "صح" - هكذا: ص<sup>(٥)</sup> - تكتب على شيء فيه شك، ليبحث عنه، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها، فتصير صح، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صح مكانها<sup>(٦)</sup>.

وقال ابن الصلاح: "وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٥١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٥٢.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحات ٥١، ٥٢ - ٥٥.

<sup>(</sup>٤) القاضي عياش: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦ - ١٦٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١ه.

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ، - ص ه ه ٣.

<sup>(</sup>٧) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في علوم الحديث -- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن المسلاح -- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن المسلاح -- ص٩١٠.

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " • • • وفي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١)

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإفليلي وكلام ابن الصلاح، لأن الضبة روعي مداولها وشكلها ، فمداولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه ،

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية ·

وأحياناً يكتب حرف (ع) رأس العين أو كلمة "لعله" (٢) إشارة إلى "لعله كذا" • وقد يكتب الحرف (ظ) (٣) في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة "فيه نظر".

#### البدل:

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف " لعلي الجرجاني(٤) ( المتوفى

<sup>(</sup>۱) الترمذي: الجامع الصحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- بيروت: دار احياء التراث العربي، -١٩ ٠- ج١ ٠٠ ص٢٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٦٥.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٧٥.

 <sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ورضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتأخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب: (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب: (يقدم) ، كما ورد في مخطوط: المستفاد من مبهمات المتن والإسناد للصمد بن عبد الرحيم العراقي(٢) – وهو من مخطوطات القرن التاسع – حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الخامس من اللوحة ( ٩٥) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله: "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة "إلى" فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله: "يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، وبذلك حدد وضع لفظة "إلى" فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن ، وبذلك حدد العبارة التي ينبغى تقديمها عن سابقتها (٢) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) للدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود العبدالله بن موسى الزرندي (٤) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤).

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٥٩.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨).

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير "مم "فوق الاسم هكذا: "إبراهيم " برهان الدين (١) والغرض من ذلك هو تقديم برهان الدين على إبراهيم، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم .

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: "فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد "لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨٥ه) ،حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح للبيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (٢) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بألوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

#### الضبط :

" ضَبَطُ " الكتاب ونحوه : أصلح خللَهُ ، أو صححه وشكُّله " (١)

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية (٥) .

وللعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التدوين، ويسمى نقط الإعجام ، أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٦٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦. تاريخ النسخ: سنة ٨٦٢هـ.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٦١.

<sup>(</sup>٤) المعجم الوسيط -- القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٣م -- ج١ -- ص٣٣٥،

<sup>(</sup>٥) عبدالهادي الفضلي: تحقيق التراث ٠- جده مكتبة العلم، ١٩٨٢م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المعجمة والمهملة ·

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (١) ( تاريخ النسخ : سنة ٥٨٨هـ) كتب النص بدون تنقيط (٢) .

وبعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط أساس التوحيد في علم الكلام ليحيى بن قاسم العلوي (٢) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ ، حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب (٤) المعروفة الآن ،

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي  $^{(0)}$  وتاريخ نسخه سنة  $^{(1)}$  .

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون: شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨هـ) قال عنه السخاوي: "كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق (٧) منسخ مخطوط "شرح الجامع الصحيع "(٨) سنة ٥٨٥ هـ وضبط نصه وشكله وأحمد بن محمد بن علي المقرىء (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) نسخ مخطوط "شرح الألفية "لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (١) سنة ٨٦٨ هـ وضبط نصه بالشكل .

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٣٦.

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦٢.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٦٣.

 <sup>(</sup>٧) السخاوي: الضوء اللامع العمل القرن التاسع - ج٣ - ح ٢٩٨٠.

<sup>(</sup>٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤ه٥.

<sup>(</sup>٩) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥١٥١.

### التعليق :

يقال علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط - (١) .

أو أنه بعبارة أخرى: "ما ينون أو يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (٢) .

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استئنافاً للتأليف من جديد • ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه •

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجرى وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القارىء المعنى المراد منها (٣) .
  - ب لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (٤)
- ج لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بتوضيحه (٥) .
  - د لتكميل النقص <sup>(٦)</sup>

<sup>(</sup>١) المعجم الرسيط -- مادة: علق -- من٦٢٢.

 <sup>(</sup>۲) جبور عبدالنور: المعجم الأدبي ٠- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م ٠- ص٧٧٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ١٤، ١٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦٦.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٦٧.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٨.

- هـ لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا<sup>(١)</sup> .
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر (٢) .
- ز لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله (7) .
- أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالى:
  - عليقات حول النص  $(^{1})$
  - ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط (٥).
    - $^{(7)}$  ين الأسطى  $^{(7)}$
    - $^{(\lor)}$  عليقات في بداية المخطوط  $^{(\lor)}$  .
    - ه تعليقات في نهاية المخطوط (<sup>٨)</sup>

وقد تكتب بعض التعليقات - وبخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - بأشكال زخرفية (٩) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهندستها .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٦٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٧٢.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٧٤.

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ه٧.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحتين ٧٤، ٧٦.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة ·

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضح مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم .

# الفصل الثانى:

# السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
  - اضرب السماع وكيفية إثباته.
    - عناصر السماع.
      - القراءة.
      - المطالعة.

## الفصل الثاني

## السماعات والقراءات والمطالعات

#### المقصود بالسماعات والقراءات :

عرّف المحدّثون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سـواء أكان ذلك التحديث شفاها من الصدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده ،

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء، أو من كتاب بين يديه وقال القاضي عياض: "وسواء كنت أنت القارىء، أو غيرك وأنت تسمع وأو قرأت في كتاب وأو من حفظ وأو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه وأو يمسك أصله "(٢) فكل هذا يسمى قراءه و

## إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط:

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المصنفات ،

<sup>(</sup>١) الطبيبي : الخلاصة في أصول الحديث ؛ تحقيق صبحي السامرائي -- بيروت : عالم الكتب، ١٩٨٥ -- ص ١٠٠٠ . والسيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ؛ تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف -- ط ٢ -- بيروت : دار احياء السنة النبوية ، ١٩٧٩ -- ج ٢ -- ص ٨ .

 <sup>(</sup> ۲ ) القاضي عياض : الإلماع إلى معرفة أمنول الرواية وتقييد السماع ٠٠ من ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القراءة ، وأين كان ذلك ومتى ، وما القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٥٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صحة مادته ونصه وذلك بقراعته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً . والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره بل ومدى الثقة به وبمؤلفه . وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور (١) .

ثانياً: تشكيل تحلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (٢).

قَالِثاً: إثبات أن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين ،

رابعاً: توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى للوثوق بصحته من ناحية ضبط النص، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون،

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي -- من ١٧٣.

<sup>-</sup> أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات - ص١٦٠ -

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

## خامساً: تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل:

- أ دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية
  - ب معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ
    - ج تحديد أمكنة تلقي العلم ومدارسته .
  - د معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية <sup>(٢)</sup>.

وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضي قارئاً وسامعاً أو أكثر ·

وقراءة الكتاب على الشيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضي وجود سامع أو سامعين غير المؤلف ·

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :

- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان  $^{(7)}$  .
- قرأت هذا الجزء على فلان بن فلان قرأت هذا الجزء على فلان بن فلان .

وعبارة "سمع هذا الجزء" يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، ويسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراءة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون • ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملي وأخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة للسامعين يسمى سماعاً وبالنسبة للقارىء أو القراء يسمى قراءة وعرضاً •

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات -- مر١٧ - ١٨.

<sup>(</sup>٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صبلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " .- مجلة معهد المخطوطات العربية -- مج ١ ، ج ٢ . ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٠ ) -- ص ٢٣٢ - ٢٥٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٨.

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل: " بلغ سماعاً " (١)، أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية ،

#### أضرب السماع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين:

ا - سماع من لفظ الشيخ (٢) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه " (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان .

٢ - سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتى .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه (٦).

#### عناصر السماع:

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتي :

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٧٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨١

<sup>(</sup>٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٦٩

<sup>(</sup>ه) انظر اللُّوحة ٨٢.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨٣.

## أولاً - اسم المسمع :

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً للنسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المسمع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ، وردت العبارة كما يلى :

"سمع جميع هذا الكتاب علي أو مني ٠٠٠ فلان وفلان " [أسماء السامعين] وينتهي السماع بقوله: "كتبه مؤلفه فلان " [اسم المسمع ] (١) .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين
 ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي :

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف)، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف، فيقول: "هذا صحيح، وكتب فلان " (٢)، يلي ذلك اسم المؤلف.

ج - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : "سمع كتاب (اسم الكتاب) ، فقرأ علي (اسم القارىء) بحق روايتي إياه (سند المقرئ) (<sup>(۲)</sup> ، فسمعه بقراء ته (أسماء السامعين) ، وينهي السماع بقوله : "وكتب فلان ... (<sup>(3)</sup> ، (اسم المسمع) .

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السبابقة ، وينهي السبماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صحيح " ، أو " صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صح وثبت " (٥) .

<sup>(</sup>١) انظر: اللوحة ٨٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٨٥، ٨٦.

<sup>(</sup> ٢ ) وهو مايسمى بحق القراءة أما إذا سمع السامع المخطوط قراءة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحه ٨٢.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٢٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله الخضيري ٠
- ٧ عبدالله بن محمد بن خلف المحلى الشيشني ٠
  - ۲ يوسف بن عبدالهادي (۲)

#### ثانياً – أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً •مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أو " المقرئ" ، أو " التاجر " ، أو "الشيخ العلامة الفقيه (٢) • • • وهكذا •

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال : " فلان الشهير بكذا (٤) ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال : " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو " الهاشمي " (٥) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا و وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدبن عبدالعزيز البصري (١) : " ٠٠٠ سمعه من لفظي ولدي

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٥٧٧٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر: اللوحة ٨١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٧٧، ٨٨.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحتين ٨٩، ٩٠.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٥٨.

<sup>(</sup>٦) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ( ٣٨١٩ عام ) [ مجاميع ٨٣ ] .

عبدالهادي٠٠٠ وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مولده ٠٠٠ (١) وتاريخ السماع سنة ٨٩٧ هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات · وقد يبلغون الثمانين في المجلس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (٢) وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم ، فيقول : " وسمع جماعة لا أعرف أسماءهم " (٤) ·

## ثالثًا - القدر المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع من قوله قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا . . . إلى آخر الكتاب " (٥) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩١، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (أحضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع ، انظر ألفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- بيروت : دار المعرفة ، --١٩ ٠- ص ١١٥ .

 <sup>(</sup>۲) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق: المجمع العلمي العربي ، - ۱۹ . - مج ۱ . - مج ۱ . - مس ۱۶ - م .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ٠- ص ١٤٥ ، والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان أخر من النسخة، وهذا مايسمى بالطبقات، وقد تتعدد الطبقات مرارأ نتيجة لتارك المجلس وحاضره .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٨٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٤.

## رابعاً - اسم القارئ طي الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المسمع، ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراءته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس،

وينص على اسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان ٠٠٠٠ (١)

## خامساً – كاتب السماع :

وهو الذي يتولى تدوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً مثبت السماع ، أو كاتب الطباق . والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة وقد كان الربعي (٢) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف فضائل الشام ودمشق .

وربما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً · كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأندلسي في كثير من سماعاته في دمشق (٤) ·

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٢.

<sup>(</sup>٣) وهو: على بن محمد بن صافى الربعي ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .

<sup>(</sup>٤) صلاح الدّين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ٠ - ص ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط "حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لسليمان بن أحمد الطبراني (١) حيث ورد السماع التالي :

" الحمد لله ، سمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصبح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من لفظي..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومشبت السماع هو يوسف بن عبدالهادى .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية:

ho - الأهلية : بأن يكون موثوقاً به " غير مجهول الخط ho .

Y - التحري والدقة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحذر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد ، فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (٤) .

٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لغرض فاسد (٥).

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

<sup>(</sup>٢) أنظر اللوحة ٨٣.

 <sup>(</sup>٣) الشهرزوري: علوم الحديث لابن الصلاح؛ تحقيق نور الدين عتر ٠٠ المدينة المنورة: المكتبة العلمية،
 ١٩٦٦ ٠٠ س ١٨٣ .

<sup>(</sup>٤) المندر نفسه ١٠٠ ص ١٨٢ .

<sup>(</sup>ه) المندر نفسه -- من ۱۸۳ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط.

## سانساً - لفظ منح وثبت:

يذكر "لفظ "صبح وثبت "بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صبحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري:

- صح ذلك  $^{(7)}$  أو صحيح ذلك  $^{(7)}$  .
  - " صبح وثبت " <sup>(٤)</sup> .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح أ (ه) .

## سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة (٦) أو المدرسة (٧) أو المسجد أو المنزل (٨) الذي تم فيه السماع .

## ثامناً – تاريخ السماع مدته :

وينتهي السماع قبل الحمدلة أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليوم والشهر والسنة (٩) .

<sup>(</sup>١) صلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ١- ص ٢٤٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٩٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٨٨.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٨٥.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>۱) انگر اهونجه ۱۸۵ . (۷) انتا انتا تا مینی

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٧٧ .

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ٩٢ .

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ٨٠.

#### وقد يذكرون مدة السماع فيقولون:

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد " (1) .
- " وصبح ذلك وثبت في سنة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- صح ذلك وثبت في ه مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعين وثمانمائة (7).

#### تاسعاً - النسخة المقروعة:

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا للنسخة التي قرئت وسمعها الصاضرون ، فغي نهاية مخطوط: "الأحاديث العشاريات "لابن حجر العسقلاني (٤) سماع جاء فيه: "الحمد الله ٠٠٠ وبعد ، فقد سمع ٠٠٠ جمال الدين ابن جماعة... هذا الجزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (٥) ٠

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً ·

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ – <sup>-</sup> بلغ سماعاً <sup>- (٦)</sup> •

- " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٢ و الجماعة كذلك  $^{(V)}$  .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٢.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٥٨.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧٧ .

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١).

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٩٣.

 <sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٧٩ . ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عكي من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) . أما السماعات المفصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي (٢) .

وقد اشتمل على البيانات التالية:

- ١ اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه ،
- ٢ أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
- ٣ تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضير
   مجالس السماع .
  - ٤ تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .
    - ه تحديد مكان السماع .
  - ٦ توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك (٢) .

#### القراءة :

وتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية • سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص • وهذا هو الغالب •

وتدل القراءة - كما أشرت سابقاً - على أن المخطوط مقروء على عالم متخصص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة ،

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين الأخر للتعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (٤) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩٤ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٦٩ حديث . المجلد الأول .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٩٢.

<sup>(3)</sup> ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ٨ ٠- ج ١٧ - هس ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراءة مثل: "قراءة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الفوائد (١) أو "قراءة بحث وتحرير "(٢) أو "قراءة بحث وإتقان وفهم "(٣).

وكان من نتائج طريقة قراء ة الكتب على هذا النصو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، ويسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم .

وقد يطلق على القراءة "العرض والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها للسماع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يساويها به، ومنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (٤).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المضتارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل: " قرئت " (٥) ، أو كلمتين مثل: " بلغ قراء ة " فمن ذلك ماورد في

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٦.

<sup>(</sup>٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدمة أبن الصلاح - ط7 -- بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ -- ص ١٤٢ . والخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية -- ص ٢٩٧ -- مل ٢٩٧ . وابن حجر المسقلاني : شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر -- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، -- ١٩٠ -- ص ٥٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٦٦ .

مخطوط "شرح العقائد النسنفية" للتفتازاني (١) والمؤرخ في سنة ٨٥٧ هـ فقد كتب في حاشية ورقة ( ٢٢ أ ) " بلغ قراحة على الشيخ " (٢) . وفي مخطوط " مصابيح السنة " للبغوي (٦) المؤرخ في سنة ٨٥٠ هـ ورد في حاشية الورقة (٦٦ أ ) " بلغ قراحة " (١) فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف للقراءة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط: " الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع " لابن أبي شريف (٥) المؤرخ في سنة ٨٨٨هـ إذ ورد في حاشيته " ثم بلغ –أسبغ الله تعالى ظلاله – قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (١) .

وقد يذكر في القراءة اسم الشيخ المقروء عليه ، ف من ذلك ما ورد في مخطوطات مخطوط "القول المبتكر في شرح نخبة الفكر "لابن قطلوبغا() من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراءة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي .. أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي (^^) . ومثال أخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (^) ، والمؤرخ في سنة ٦٤٦ هـ ، فقد جاء في ورقة ( ٣٠ ) من المخطوط : " بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٩٧.

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٩٨.

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٨٠.

 <sup>(</sup>٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ٩٥.

<sup>(</sup>٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "لطائف المعارف" لابن رجب (١) ، والمؤرخ في سنة ٨٧٣ هـ، فقد جاء في ورقة (١٩٧) "بلغ كاتبه ومالكه قراء ة على الشيخ عثمان الديمي .. " (٢) ومثال آخر ورد في مخطوط "الجامع الصحيح" (ج ١٨) للبخاري (٣) ، والمؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ. ففي ورقة ( ٩٩ أ ) ورد: "الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين.."(٤).

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط "الجامع الصحيح" (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ ه. ونص القراء ة: "الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الغرس العجلوني المذكور والده أعلاه – أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما – قراءة علي لجميد هذا الجزء وللأجدزاء التي بعده تتمة الصحيح في مجالس بسندي المكتتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه.." (٦) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية: بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالصالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق . حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في ... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة - (٧) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد ٥٨٤٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٤٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللحة ١٠١.

<sup>(</sup>٥) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٢ .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة رقم ٩٤ .

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٩٤.

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية:

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروء.
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراءة.
- ٤ تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .
  - ه مكان القراء ة ،

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم لابن حجر العسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: "الحمد الله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولادي بسماعه اجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز ، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ١٦٨ بمسجد الله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حجر العسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً ) " (٢) .

وقراء ة أخرى وردت في مخطوط: " أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٢) ليوسف بن شاهين الكركي ونصبها : " الحمد لله ، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لمخرجها على الشيخ المسند المعمر

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( ف ١٩٥٩ )

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرَّج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصبح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقلفه سي ٠٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠٠ولله الحمد ١٠٠٠٠٠٠٠ داوود بن سليمان السحوري" (٢) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ اسم القارئ ٠
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب •
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة •
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .

#### المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه ،

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : "طالعه العبد .. " أو "طالع فيه العبد ... " أو " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

<sup>(</sup>۱) كلمات غير مقرومة .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط: " التيسير في القراءات السبع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي ونصبها "طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة . وبعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة: " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سبيدنا محمد وآله وصبحبه وسلم ورضبي الله عن كل الصحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ربه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة . وفي الصفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصبها: "نظر في هذا الكتاب المبارك على بن رجب البريني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين أمين ... (٢) .

ومثال أخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى" للدمياطي (") وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وُجدت المطالعات الآتية:

٠٠٠ أبلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٤ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦).

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثانى سنة ٨٩٢ هـ " ٠

" - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " <math>(1) .

وتأتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:
"المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية الأندلسي (٢) ونصها الطالع في هذا التفسير ٠٠٠ (٢) يحيى بن سليمان ٠٠٠ عند حضوره إلى قرية طفس ٠٠٠ في عاشر من صفر الخير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صباحبها أفضل الصلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه ولسامعه ، والحمد لله رب العالمين" .

وفي نهاية مخطوط: "ذخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري (3) وردت العبارة التالية: "الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي في منتصف حادي عشر أخر شهور سنة مهرد سنة (6).

ويتضع لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تحتوي على العناصر التالية:

أ – اسم المطالع ٠

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٠٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المعمرية . رقم ١٠ تفسير (ف ١٠٥٦٠) ج ١٠٠

<sup>(</sup>٣) النقط هنا بديل عن كلمات غير واضحة .

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦ ) . ورقة ٢٩٦ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٠٦.

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة ،
  - د مكان المطالعة ،

## وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
   كتب التراجم ٠
  - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية .
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ
   المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به وانتشار تداوله .

# الفصل الثالث:

## الإجسازات

أولاً: تعريف الإجازة.

ثانيًا: عناصر الإجازة وشروطمًا.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا: أنواع الإجـازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها.

خامساً: أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

# الفصل الثالث الإجــــازات

## أولاً – تعريف الإجــــازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال (١) من الماشية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماء لأرضك أو ماشيتك " (٢) ،

وفي القاموس المحيط: "وأجاز له سوغ له ، ورأية : أنفذَه كَجوّزه ٠٠٠ واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ٠٠٠ (٣) .

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدُّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير(٤) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

<sup>(</sup>١) المال هذا : هو الإبل وتحوها .

 <sup>(</sup>۲) ابن قارس: معجم مقاییس اللغة: تحقیق عبدالسلام هارون ۰۰ ط ۲ ۰۰ القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي ، ۱۹۲۹ ۰۰ ج ۱ ۰۰ ص ٤٩٤ .

<sup>(</sup>٣) الفيروزابادي: القاموس المحيط -- بيروت: دار الجيل ، --١٩ -- مادة ( جازً ) .

<sup>(</sup>٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- من ٣١٢.

المخطوط (١) ، ولكن الصفة الغالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم ٠

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلفه ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه ، فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لغيره عن شيوخه ،

### ثانياً - عناصر الإجازة وشروطها:

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

١ - المجيئ: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (٢) وأحيانا أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء آخرين (٤) .

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجازله: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

٤ - نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الغ .

مسيخة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإذن و وترد عادة بصيغتين: صيغة المجيز بأن يقول: "أجزت فلانا "أو" أجزت لفلان " وصيغة المجاز له بأن يقول: "أجاز لي فلان "أو أخبرني في إجازة "

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبى ٠- ص٦.

<sup>(</sup>٣) انظر اللهجة ١٠٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٠٨.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٠٩.

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: " وأركانها المجيز، والمجازلة، ولفظ الإجازة " (١).

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوي على:

- أ تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.
- ب الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
  - ج طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له ٠
    - د تحديد مكان منح الإجازة ٠
      - ه ذكر اسم كاتب الإجازة •

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الخوجا شرف الدين موسى بن الخوجا نور الدين محمود الحموي<sup>(۲)</sup> ونصها: "الحمد الله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (۲) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولسان وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتغال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفى في النطق آثار أرباب الفصاحة من العرب

<sup>(</sup>١) التهانوي : كشاف اصطلاحات الفنون -- ص ٢١٨ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نحو تيمور (ف ١٦٩١٠ ) ٠- ق ٢٢١ .

<sup>(</sup>٣) الملوان: الليل والنهار.

<sup>(</sup>٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " اساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق ٠٠ وحلاوة التحقيق وكان آخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاءه الصالح ٠٠٠ الناصح، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعادي عنها منكوسة بالمدرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه المبت وسطره عجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير المبت محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد الله را) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
  - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
- و إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
  - ٦ طلب الشيخ المجيز من تلميذه الدعاء له ٠
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
   عند أهل العلم.

<sup>(</sup>١) أنظر اللوحة ١١٠.

- ٨ تحديد مكان منح الإجازة .
- ٩ اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في "أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوي (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منح الإجازة ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله: ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضى عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٣) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ٠

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: أ إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصبح للكبير وللصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

<sup>(</sup>١) محمد عجاج الخطيب: المختصر الرجيز في علوم الحديث ٠- ص ٩٢ .

<sup>(</sup>٢) بهيجة الحسيني : " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠- مجلة المجمع العلمي العراقي - - مج ١٦٧ ، ( ١٩٧٣ ) ٠ - ص ١٦١ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١١ .

<sup>(</sup>٤) الطيبي : الخلاصة في أصول الحديث -- ص ١٠٧ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الحُلمُ مع الرَّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره ·

بل إن الخطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة للمعدوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وجدت في نماذج الإجازات الممنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصغار السن ، والغائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منع الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط "المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال : " الحمد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون الحبشية ... وصح ذلك وثبت في المجالس المذكورة... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد لله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٢)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا كان فوق الخامسة من عمره فإن كان دون الخامسة كتب له أنه "حضر" وقد صرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... (١) .

انظر السلفي : الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز ؛ تحقيق محمد خير البقاعي -- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م -- ص ٥١ -- ٨٦ أصل وهامش ، والخلاصة للطيبي -- ص ١٠٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب ( ف ٢٨٠٣٧ ) .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة رقم ١١٢ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة رقم ١١٣.

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الغائبين ماورد في نهاية مخطوط "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع "للقيسي (١) ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) ، ونصبها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقروماته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٣) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مستهب من يرى ذلك من السادة العلماء المحدثين رضي الله عنهم أجمعين (١).

## ثالثاً - دوافع الإجـــازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوير" (٥) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النساخ أو المستملين أو عدم أمانة بعضهم في النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب ( ف ٢٥٤٩٣ ) .

(٢) الوجادة مصدر ( وجد يجد ) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه ولم يلقه ، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولانحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن الصلاح : علىم الحديث -- ص١٦٥.

(٣) المتَّاولة : وهي أن يعطي الأستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تأليفه ، أو حديثاً مكتوباً ويقول له: أرو عنى هذا

انظر الوادي أشي : ثبت الوادي أشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣ ٠- ص ٨٢ .

(٤) انظر اللوحة ٨٤.

(ه) قاسم السامرائي: ' الإجازات وتطورها التاريخي ' ٠- مجلة عالم الكتب ٠- مج ٢٠٠ ع ٢ ... (شوال ١٤٠١ هـ ، أغسطس ١٩٨١ ) ٠- ص ٢٨١ . النسخ دون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في وراقه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقرأ " (٢) .

ومن ثم عدوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وعيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مداول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاء والسخرية منه بأنه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً . . . . يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (1) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أئمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه " كان في فهم الكتاب صحفياً " (٦) .

<sup>(</sup>١) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي" ٠ - مس٢٨١.

 <sup>(</sup>٢) السمعاني : أدب الإملاء والاستملاء ، - ص ٩٢ .

<sup>(</sup>٣) السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ٠- القاهرة : دار الفكر ، -- ١٩ ٠ - مج ٢ ٠- من ٣٥٣ .

<sup>(</sup>٤) الجاحظ : رسائل الجاحظ : تحقيق علي أبو ملحم -- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧--ص ٤٣٢ .

<sup>(</sup>٥) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠- مج ٣ ٠- ج ٥ ٠- ص ١٢١ .

<sup>(</sup>٦) مصطفى صادق الرافعي : تاريخ أداب العرب -- ط ٤ -- بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -- ج ١ -- ص ٢٩٩ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) - وكان من كبار علماء عصره، ولكنه لم يأخذ علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين، فعيره ابن الشحنة بقوله: "أنت صحفي، يعيبه بذلك، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد، ولحق بها مكي بن ريان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكثيراً من كتاب سيبويه، ولم يفعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمي على عائتهم إلى إمام (١).

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء ٠

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، ويخاصة إذا كان المصنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، ويلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما طوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدى صاحب كتاب " تاج العروس " (٢) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى الحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صغير على مايذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

<sup>(</sup>١) مصطفى صنادق الرافعي: تاريخ آداب العرب ٥٠ ج ١ ٥٠ ص ٢٩٩ - ٢٠٠ .

<sup>(</sup>٢) عبدالله فياض: الإجازّات العلمية عند المسلمين ٠- بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ ٠ - ص ٤٢ .

<sup>(</sup>٣) دائرة المفارف الإسلامية -- بيروت: دار المعرفة ، -- ١٩ -- مادة ( إجازة ) .

لأهل القرن التاسع " (١) . وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (٢) .

## رابعاً - انواع اللجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها :

#### ١ – أنواع الإجازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح ولخص كلامه وزاد نوعاً واحداً سابعاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٢) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي :

#### أ - إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر، أو ما اشتمل عليه فهرستي . أو أجرتك أن تروي عني هذا الكتاب ، أو هذه الكتب ، وفي هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز ، واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة ، والشخص المجازله، ولفظ الإجازة، ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات.

<sup>(</sup>۱) السنخباري: الضبوء اللامع لأهل القبرن التباسع --ج ۱ -- ص ۲۹۳ و مج ٤ -- ج ۷ -- مس ۲۹۳. مس ۳۰۲-۲۰۱.

<sup>(</sup>٢) مجير الدين الحنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل -- ج ٢ -- ص ١٥٤.

<sup>(</sup>٢) لمزيد من التفصيل حول أنواع الإجازة انظر:

القاضي عياض : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع من ٨٨-٧٠٠ .

ب - ابن المبلاح : مقدمة ابن المبلاح في علوم الحديث ٥٠٠ ص ٧٧-٧٨ .

ج - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ، - ص ٣٢٦ - ٣٤٦.

د - السيوطي: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٥٠ حس ٢٩ - ١٥.

هـ - القلقشندي : مبيح الأعشى في منتاعة الإنشا ، - القاهرة : الهيئة الممبرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ ، - ج ١٤ ، - ص ٣٣٣ - ٣٣٣ .

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (۱) ثقة منه بعلمه ، وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب مكامله(۲).

### ب - إجازة لمعين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث · كأن يقول : " أجزتك جميع مسموعاتي " أو " أجزتكم جميع مسموعاتي " ·

### ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة "لغير معين بوصف العموم مثل أن يقول: "أجزت لجميع المسلمين (٣) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لمن أدرك زماني "وما أشبه ذلك (٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها • كقوله على سبيل المثال: "أجزت ... جميع مروياتي ". وهذا النوع من الإجازات على ضربين:

" أحدهما : أن يكون العموم منحصراً في طائفة • كأن يقول : " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكي " •

ثانيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة (٥) كما ورد في اللوحة ١١٥.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١١ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٨٤ و١١٤.

<sup>(</sup>٣) انظر اللبحة ١١٥ .

<sup>(</sup>٤) ابن المعلاج : مقدمة ابن المعلاج في عليم الحديث -- ص ٧٣.

<sup>(</sup>٥) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري٠- مج ٢٢ -- ص ٥٥٠ .

#### د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول و أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين و ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً دقيقاً يحول دون الوقوع في الخطأ والاشتباه مثل أن يقول: أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي و وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب و ثم لا يعين المجاز له منهم و أو يقول: "أجزت افلان أن يروي عني كتاب السنن وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (١) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة و

## - الإجازة للمعدوم (7) والطفل المدفير:

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي : " أجزت لفلان ومن يولد له " أو " أجزت لك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا "(7) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن الصباغ ·

#### والإجازة للمعدوم تنقسم قسمين:

" أحدهما أن يعطف المعدوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولن يولد له • والثاني: أن يخصص المعدوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(٤) •

### و - الإجازة المعلقة بالشرط:

كأن يقول: "أجزت لفلان إن شاء فلان" وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

<sup>(</sup>١) أبن الصلاح : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث ١٠ ص ٧٤ .

<sup>(</sup>٢) الذي لم يخلق بعد .

<sup>(</sup>٣) ألمندر نفسه -- من ٧٥ .

<sup>(</sup>٤) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ، - ص ٢٠٦.

ابن معين: أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولمن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتبه أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين (١).

# ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله :

كأن يقول الشيخ الشخص: "أجزت الكأن تروي عني ما سأسمعه " قال القاضي عياض: "فهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه "(٢) .

#### ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص: "أجزتك مجازاتي "أو "أجزت لك مجازاتي "أو "أجزت لك مجازاتي "أو أجزتك كل ما أجازنيه العلماء ".

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين: ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط القول المبدع في شرح المقنع اللمارديني (٢) ( المتوفى سنة ٩١٢ هـ ) والمؤرخ سنة ٨٨٨ هـ جاء في الإجازة: الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الغزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تسع وثمانين وثمانمائة (٤).

ب - إجازة معين في غير معين: كما وردت في نهاية مخطوط: "مكارم الأخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) ( المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ) والمؤرخ سنة ٨٩٤هـ.

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- ص٥٠٠.

<sup>(</sup>٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠٠ ص ١٠٥ – ١٠٦.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢١٢٨ ز.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١١٤.

<sup>(</sup>ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانع الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتع الله بن عبدالرحيم المنفلوطي: "وأجزت له ... جميع ماليً من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه. وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

ج - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزري<sup>(۲)</sup> ( المتوفى سنة ۸۳۳ هـ ) والمؤرخ سنة ۸۲۳ هـ. ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (۲).

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر "لابن الجزري (٤) ونصبها: "وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني ، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٥)

د - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع "للقيسي (٦) ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموعاته وإجازاته ... " (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١٥.

 <sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١١٦.

<sup>(</sup>٦) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

<sup>(</sup>٧) انظر اللوحة ٨٤.

### ٢ - تطور الإجازات وتنوع أهدافها وأساليبها وصيفها :

لما كنان المحدثون هم أول من اهتموا بتنوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحرياً لمآخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة ، قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : ألله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم ، قال فهذه قراءة على النبي — صلى الله عليه وسلم — أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) ،

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة: " أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة ، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه"(٢) .

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : " قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، فإن أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين " ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين " ثم قال: وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

<sup>(</sup>١) البخاري: الجامع الصحيح ٠٠ ج١ ٠٠ ص٢٤ ٠٠ كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

<sup>(</sup>٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠- ط٤ ٠- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م ٠- مر٣٨.

"يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة: قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) .

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتفننون في أساليب كتابتها ويعنون بتنويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٢) .

وقد تَطَوَّرَ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (٤) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً • واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

<sup>(</sup>۱) العراقي: شرح التبصرة والتذكرة: تحقيق محمد بن الحسين العراقي -- بيروت: دار الكتب العلمية، -۱۹ -- ۲۶ -- ۷۷ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البغدادي فلم أجده.

<sup>(</sup>٢) باقوت الحموي: معجم الأدباء ، - مج ١٨ ، - ج١٨ ، - ص ٤٤ - ٥٥.

 <sup>(</sup>۲) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٣م --مر٢٢٧.

<sup>(</sup>٤) الصفدي: الوافي بالوفيات؛ تحقيق إحسان عباس -- ألمانيا الغربية -- فيسبادن: فرانزشتايز، 1974م -- ج٧ -- ص٣٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز لشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن، فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثني عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن لفلان بتدريس المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح (٢) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، ومسلم ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

<sup>(</sup>۱) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ٠٠ بيروت: دار منادر، ١٩٠ ٠٠ من١١٠.

<sup>(</sup>٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: مبيح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج١٤ ٠- ص٢٢٣.

<sup>(</sup>٣) القلقشندي: المصدر نفسه ٠- ج١٤ ٠- ص٣٢٦.

<sup>(</sup>٤) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠٠ ج١٤ ٠٠ ص ٣٢٦ وما بعدها.

وبدراسة إجازة القلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (۱) نجدها تتسم بأسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق ، والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري ،

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها:

#### الأول: إجازات مختصرة:

وربما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتى :

المثال الأول: ورد في مخطوط: أربعون حديثاً للنووي (٢) ونص الإجازة: الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عثمان ٠٠٠ (٣).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (١) الإجازة المختصرة التالية "ثم بلغ مالكه التقي أبويكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي "(٥) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١٧.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١٨.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢٢٦٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جاءت على مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر" لابن الجزري (١) (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) وورد نصها على النحو التالي:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت الأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزري عنا الله عنهم ٠٠ (٢).

المثال الرابع: إجازة وردت في مخطوط: "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض (٢) ونصبها:

"الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي – فسح الله في أجله – عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي الحسن يحيى بن محمد الصائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة " (٤) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها:

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١٦ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٢٠ .

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
  - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
    - ٣ اسم المؤلف ٠
      - ٤ سند الرواية ٠
    - ه تاريخ الإجازة ٠

# الثاني : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي(١) ونصبها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة - يسر الله له الخيرات ووقاه المكروهات – قرأ عليّ من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تغمده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى أخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة أخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها – وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

 <sup>(</sup>٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط ولعله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين، ويحشرنا في زمرة الصالحين، ويففر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين، بمنه وكرمه وقال ذلك وكتبه فقيد عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين (۱).

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
  - ٢ اسم القتارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجيز ٠
- ٤ اسم الكتاب المقروء ومؤلفه ٠
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ ٠
- ٦ تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
  - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
    - ٨ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
    - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ٠
    - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
      - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته للكتاب ٠
- ١٢- إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق
   للشيخ روايته بشرطه المعتبر .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣ ذكر اسم كاتب الإجازة ٠١٤ تاريخ الإجازة ٠

المثال الثاني: إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" القاضى عياض(١) (المتوفى سنة ٤٤هـ) ونصبها: "الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشفا بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده فضلاً لديه وشرفاً - بعد قراءتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير لله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثين أبى عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع العتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن على الأنصاري عرف بابن الصائغ بإجازته من المؤلف ويسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبي اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشبيخ نجم الدين الدلاصي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لي روايته  $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot$  کتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعی  $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot$ 

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية:

- ١ تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص •
- ٢ إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب دون إكمال القراءة ٠
  - ٣ اسم الشيخ المقروء عليه •
  - ٤ وظيفة الشيخ المقروء عليه ٠
    - ه مكان القرامة •
  - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
  - ٧ سند الشيخ المقروء عليه في روايته للكتاب ٠
    - ٨ توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠
      - ٩ اسم كاتب القراءة ٠

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التاسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ أخر مجلس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها<sup>(١)</sup> توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة<sup>(٢)</sup>.

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (٢) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة(٤) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦.

وغالباً ما يمنح الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس للكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم،

ولم يقتصر منع الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنُ يمنحن الإجازات لطلاب العلم(٢) .

ولم تخلُ المجالس من حضور النساء وصغار السن أيضاً (٢) .

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له (٤) ، وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (٥) . وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة (٢).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته لأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب"، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي(٧) (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادى " (٨).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٢١ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٩١ و١١٣.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١١٠ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٨٠.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٢٣.

 <sup>(</sup>٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ١٢٤. ولزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

#### ٣ – أمَّا صيخ الإجازة نهي نوعان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضربين: نثر معتاد<sup>(۱)</sup>، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين للنص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي (۲) (المتوفى سنة ٨٠٦هـ).

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسترار وعلى أصنحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأدوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ٠٠٠ وبعد فقد حضر لدي وقرأ على الولد الفاضل الأوحد الكامل ذو اللسان الفصيح والقهم الصحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شبهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠٠٠ تأليف ٠٠٠ أوحد الأئمة الحائز للعلوم الجمة الراقي من الفضل أعلى المراقي ٠٠٠ عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه٠٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطيء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممداً إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصبائها وجملها بالأمن وزائها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زلله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ (٢) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحتين ١٣٠ و١٣٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصدية رقم ٢٢٨٤ (ف ٢٦٣٦٨).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٣٣.

النوع الأخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، ولكنها معروفة لدي العلماء والأدباء، والشعراء، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات:

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزرى ( المتوفى سنة ٨٣٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) وردت في مخطوط:" الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" للسخاوي(١) (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨٧١ هـ ونصمها :

والمشيخات وكل جأزء مغرد أألفت كسالنشس النزكي ومنتجدي ة الصافظ المُبْر المصقح أصمد ويشبير خير عام أذن موادي ير محمد بن محمد بن محمد الله

" إنى أجــــزت لهـم رواية كُلُ ما أرويه من سُنن العـديث ومُسند وكذا المتماح الغُمْس ثم معاجم وجهميع نظم لي ونثسر والذي فالله يصفظهم ويبسط في صيا شيخ العليم ويصرها وإسامها وأنا المقصر في الورى العبد الفق

 $\Upsilon = 1$  استجازة البلوي  $(\Upsilon)$  من الحوضي أنه شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة . (°)\_AA47

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى :

" يا مجيداً في كلَّ فنَّ مجيداً ليس شأو في الفضل إلاَّ وهازه وإمسامساً في كل علم همساماً بليغ الصدّ في الكمسال وجبازه مستفيد منكم أتاكم يرجّي من عُلاكم أن تسمعوا بالإجازة "

مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.

انظر اللوحة ١٣٤. **(**Y)

أحمد بن علي البلوي الوادي أشي ( المتوفى سنة ٩٣٨ هـ ) صاحب الثبت . انظر ثبت أبي جعفر **(۲)** أحمد بن علي الوادي أشي ٠- ص ٤٣١ .

محمد بن عبدالرحمن بن علي التلمساني ( المتوفى سنة ٩١٠ هـ ) انظر الزركلي: الأعلام ٠- ط ٥ -- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ -- ج ٦ -- ش ه١٩٠ .

<sup>(</sup>٥) الوادي أشي: ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي -- حس ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضى لطلبه قائلاً:

جَانِي كُتُبِكَ العَنْ إِنْ مَصَادُ مُقْتَضَاه إِنْ مَا لَكُمُ بِالإجَازَةُ وَلَكُمُ بِالإجَازَةُ وَلَكُمُ الإجازَةُ وَلَكُم اللّهِ عَنْ مَصِعَنْ وَسُنْتَكُمُ إِبِرازِهِ وَلَكُم قَد النّت في كل ما قد من صبح عني وشنتكم إبرازه تاليف أو قصريض ون تُصر وعلى الشيول المُجَازَةُ وكنا ما اخْنُتُه عن شيوضي - أتّصف الله جمْعَهُم - بإجازة (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه ( نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه (٢) .

# خامساً \_ اهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتنوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهود •

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير للتقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة و تقول بهيجة الحسيني: لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقيف

<sup>(</sup>١) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي ٠- ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر القري التلمساني: نفع الطيب من عَصن الأنداس الرطيب ؛ تحقيق إحسان عباس ٠-بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨ ٠- ج ٢ ٠- ص ٤٢٤ ومابعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغوية، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهي وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية " (۱) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العالمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع ، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً ، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف ، وأداء للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاعها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتها في الأصقاع والبلاد النائية

<sup>(</sup>١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور" (١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أَولاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث •

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن اسانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملة سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية ،

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم و

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون ·

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون دليلاً على ثقافة الكتب - بل تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

<sup>(</sup>١) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠- ط ٣ ٠- بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣ م ٠- ج ١ ٠-ص ١٣٢ - ١٣٣ .

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم.

وتمدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمي .

رابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزودنا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الافراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدالعلي بن نجدة .

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع "مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحى الله ودار هجرة رسول الله ....

وقال أيضاً وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج ....

وقال أيضاً: "وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قدراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراعته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبى الله إبراهيم .."

وقال أيضنًا: ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي ، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية ، من الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكى . . . . (۱)

# وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتي :

- ١ أسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
   ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .
  - ٢ تحديد وظيفة بعض العلماء ٠
- ٣ انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ،
   والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم
   كانوا يولون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في
   بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجري ٠

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ ·

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

<sup>(</sup>۱) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار ٠- طهران : محمد رضا الموسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠- ج٢٦ ٠- ص ٤٠-٤١ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) . والراجح عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيفة التي يحدث بها الراوي بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

<sup>\*</sup> أجاز لي فلان <sup>\*</sup>

أو ' أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذلك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها ٠

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء • وهي – قبل هذا – تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي •

<sup>(</sup>۱) لمزيد من التفصيل انظر صبحي الصالح: على الحديث ومصطلحه ٥٠٠ ط ٩ ٥٠ بيروت: دار العلم الملايين ، ١٩٧٧ ، - ص ٩٥ - ٩٦ .

# الفصل الرابع:

# تسلسل النص

أولاً: التعقيبات

# الفصل الرابع تسلسل النص

للحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول : نظام التعقيبات، والثاني : نظام الترقيم .

# اولاً - التعقيبات:

#### تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النص (١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: " ٠٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها، فبتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (٢) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها "الكلمة" ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

<sup>(</sup>۱) صلاح الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات ٠٠ ط ٥ صبيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦٠ ملاح الدين المنجد : من ٢٩ ما ٢٩ .

 <sup>(</sup>۲) عبدالسلام هارون : تحقیق النصوص ونشرها ۰- ص ٤١ .

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً (١) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلي إلى يسار الصفحة اليمنى ٠

#### نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملى في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بموجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسس عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سنواء كان المخطوط مصنحفاً شنريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصح هذا الافتراض بالنسبة إلى المصحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وينسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب أخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه .

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المغيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢هـ) بنسخ كتبه وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

<sup>(</sup>١) انظر اللوحتين ١٣٥، ١٣٦.

الباب، وفرق عليهم أوراقاً، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم، ويتفق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبي عبيدة "(١).

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهولاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله . ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري<sup>(۲)</sup> ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الغالبية العظمى من المخطوطات والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو: هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن .

وفي مخطوط بعنوان: أخبار الزيدية من أهل البيت لسلم اللحجي (7) أو طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة 77ه هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها ( الصفحات : 19 ب - 10 ، 10 ب - 10 ، 10 ب - 10 ، 10 ب

<sup>(</sup>١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠ ج ١٢ ٠٠ ص ١٠٨.

<sup>(</sup>٢) انظر مخطوط " جمل الفلسفة " لمحمد الهندي والمحفوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول ( أسعد أفندي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٢٩ه هـ حيث تظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضعة .

<sup>(</sup>٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -- رقم ٢٤٤٩ .

111 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ، 11 ) (1) .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع للهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٦) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإن بعض النساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٣٨.

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاترضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (۱) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ! والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من والاعتماد على نوع الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، وجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى ، انظر على سبيل المثال ورقة رقم ( ٦٤ ) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (٣) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره، ففي مخطوطة كتاب:
" السبعين " لجابر بن حيان (٤) والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من أخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من أخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٣٩.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب الممدرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلى كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة •

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات ، بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها ، فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التعقيبات ،

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار" لعبد الله بن عبدالكريم الدهلوي(١) والمؤرخ في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يضتلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات:

- ١- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمكرية ٠
- ( مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ ) .
  - ٢- العقد الفريد لابن عبدربه الأندلسي ٠
  - ( مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ ) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥، انظر اللوحة ١٤٠،

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي .

( مصر : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تنقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف. أهمية التعقيبات:

والتعقيبات فائدة أنية مقصودة للمجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألاً تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات •

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، وللمفهرس في حالة تفكك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، التأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في التعقيبة في أكثر من ورقة في المخطوط الواحد ،

#### أنسواع التمقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

#### أ - تعقيبة تتألف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط الكفاية في النصو"

لابن الحاجب (١) · حيث استخدم الناسخ حرف ( و ) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة ( والجر ) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى ) ·

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني (٢) (المتوفى سنة ١٨٧هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ١،٢٢ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة ٠

واللافت للنظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (٢).

#### ب - تعقبية تتألف من كلمة واحدة:

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى للتعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (٤) . وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدي" للمرغيناني (٥) .

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، وبخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) ،

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة.

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٤٦، انظر اللوحة ١٤١.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٤٢.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠. انظر اللوحة ١٤٢.

#### ج - تعليبة نتالف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده و ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية "لابن هشام (۱) ورقة (۲) ومثال أخر ورد في ورقة (۵) من مخطوط "الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (۲٥٨هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (۲).

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة ( ولابن سعد ) (٣).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة ( باب الألوف ) (٤) .

#### د - تعقبية تتألف من ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ، ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب الاستدعاء " (٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه" قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد ابن يتلوه عمه أحمد بن ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٤٣ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٤ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ – مصطلح تيمور ، انظر اللوحة ١٤٥ .

# هـ - تعقيبة تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط : " الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني (١) ( المترفى سنة ٩٣ههـ).. ففي هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

( وهو العتق في التبع ) <sup>(٢)</sup> .

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبى ·

#### و - التعقيبة بالرقم :

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في الحديث" لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي<sup>(۲)</sup> كتبت بالقاهرة سنة ۷۲۹ هـ ، رقمت الصنفحة اليمنى من أسنفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأوراق (٤).

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: "تنبيه الأنام ١٠٠٠ لعبد الجليل المرادي (٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (٢).

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٤٦.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٧٩٩ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٣٥.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٢٦.

# ثانياً - التترقيم :

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية:

الأولى: الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله •

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص •

#### النوع الأول - الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء القيام بعملية التجليد ، أو في أثناء الزخرفة والتذهيب ·

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية، إلا أن هذين النظامين – على ما يبدو لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي –على قلتها لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة (۱)،

<sup>(</sup>۱) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تحقيق حسين نصار ٠- القاهرة : د. ن ، ١٩٧٨ - ج ٢٠- ص ٢٦٠. يقع المخطوط في ١٠٦ صفحات ، ومحفوظ الأن بدار الكتب المصرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بألمانيا<sup>(۱)</sup>، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو <sup>(۲)</sup>، والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب غريب الحديث للبي عبيد القاسم بن سلام <sup>(۲)</sup> والمؤرخ في سنة ۲۵۲ه، و"صحيح مسلم" المؤرخ في سنة ۲۲۳ه، (مكتبة البلاية بالإسكندرية ، مصر) <sup>(1)</sup> وكتاب غريب الحديث لابن قتيبة <sup>(٥)</sup> المكتوب في بغداد سنة ۲۷۲ه.

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الخامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (١) ذلك بقوله : "إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطع الذي يحدثه المجلد عند التجليد " ،

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل" للمبرد(٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (Y) versity of chicago press, 1972.

 <sup>(</sup>۲) مخطوط مكتبة جامعة ليدن بهولندا رقم ۲۹۸ .

<sup>(</sup>٤) قاسم السامرائي : مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣ م -- ص ٢٥٠ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط مكتبة تشستربتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .

<sup>(</sup>٦) في محادثة شخصية معه في مدينة الرياض أثناء زيارته لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ .

<sup>(</sup>٧) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء ، ففي الكراسة الثانية يظهر: ٢ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر: ٣ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط • ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجمل" لابن فارس (١) • والمنسوخة قبل سنة ٦٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب ·

ففي الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية للفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات، الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحة اليسرى ، وبخاصة الجانب الأيمن للصفحة اليمنى والجانب الأيسر للصفحة اليسرى ، ولالينا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت القص بسبب إسراف المجلد ، وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال نلك ماورد في مخطوط : "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك "لابن هشام (٢) وتاريخ نسخه سنة ١٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها ، إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف العابية والأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق ،

ولقد كَثُرت التصانيف ونشط التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروي - مثلاً - أن كتاب

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية ليدن ٠- مج ١ ٠٠- ص ٤١ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات رقم ١٥١٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧ .

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الحديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة). وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بأخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد ،

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية،

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" للقلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي" ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب" لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في اثني عشر مجلداً و"الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" الإصابة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" • ويقع في ستة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع "، ويقع في اثني عشر جزءاً •

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات ·

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات

وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجع أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقلم الناسخ أو المجلد وبعضها الآخر أضيف بقلم أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

#### طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها:

#### \ - ترقيم الكراسات :

وهو أن تعطي رقماً للكراريس التي يتألف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) • مثال ذلك ما ورد في نسخة من : الطائف المعارف الابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ •

وترقيم كراسات المخطوط شيء منهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده ، ومثال ذلك مخطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " للعيني (٢) ( المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (٤) . والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالحروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، ما ترقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم الرابعة ، ١٠٠٠ الخ ، وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، من الخ ، ومثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة ، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : الرابع من

<sup>(</sup>۱) عثمان الكماك : " المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠ - عالم المكتبات ٠٠٠ ج ١ ٠٠ ع ٥ ٠٠ (سبتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٢ ) ٠٠ ص ٢٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٢ حديث .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٨.

كتاب البسملة لأبي شامة "" السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " . . . . وهكذا . تعالى " . . . . وهكذا .

Missing.

المالية المالي

# كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

#### ٧- ترتيم الأوران :

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي : " ترقيم الأوراق ٢.٢، ٣، ٢٠٠٠ الخ ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ٢.١، ه (١) ٠٠٠ الخ ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (٢) .

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢٠١٠،٠٠١ ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢٠١٠،٥، ٧،٥، ٠٩٠٠ وهكذا ويسمى هذا توريق الشفع و والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها و أما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون للورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة للمطبوعات و

#### ٣- ترقيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا : ٢٠١١. ١٠٠٥. ١، ١٠٠٠ الخ ومئل هذا الترقيم ورد في مخطوط مصابيح السنة "للبغوي (٢) (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

<sup>(</sup>١) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٣٠٤٩ وعنوانه " شرح الشافية " للجاربردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٣هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الطوجي.

 <sup>(</sup>٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي -- من ١٦٧.

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٢ .

وبالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادة أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ك ، ٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاً في المخطوطات الصغيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: "جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) ، مؤرخ في القرن التاسع الهجري ،

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المألوف كما في مخطوط: " تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك " لجلال الدين السيوطي(٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات ·

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (٢) ( المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة ) (٤).

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد -- رقم ٣٧٨٢ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ٠ رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

#### النوع الثانى : علامات الترقيم :

#### تعريف علامات الترقيم :

جاء في معجم المصطلحات العربية أن الترقيم هو وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام (١) .

وقد عرّف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها "وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار .

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها (٢).

#### أهمية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

<sup>(</sup>١) مجدي وهبة وكامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب -- بيروت: مكتبة لبنان ، 1974 م -- ص ٥٥ .

ارتباطها · وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة، "ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا ·

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام "أو " التعجب "أو علامة " التأثر "أو " الحزن والتأسف "؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضح أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه ولا في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم (٢).

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: "وللترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صبح المعنى واستنار ، وزال ما به من الإبهام .

<sup>(</sup>۱) علي علي مصطفى صبح: "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم " - الفيصل ، ع ۷۲ (رجب ۱٤٠٢/ابريل - مايو ۱۹۸۳) ، -ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٢) أحمد زكي باشا الترقيم في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ٠- بيروت : دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧ - - س ٣١ .

<sup>(</sup>۲) المندر نفسه -- من ۲۲ ،

مثال ذلك: "وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية" ، فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن " ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

#### نشأة علامات الترقيم :

لم تكن علامات الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الأخرى .

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (٢) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (O) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (T) علم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها ، ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : "ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية " (3) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ·

<sup>(</sup>١) عبدالسلام فارون: تحقيق النصوص ونشرها ، - ص٨٦٠.

<sup>(</sup>۲) المندر نفسه ۱۰ من۸۷.

 <sup>(</sup>٢) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠٠ القاهرة: مكتبة الخانجي،
 ١٩٨٦ - ص٤٢.

<sup>(</sup>٤) المعدر نفسه ١٠ من٤٤.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ١٨١هم) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله: وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها، صورتها هكذا: (〇) (١).

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الحلوجي: تففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المسحفين رقم ١، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نطلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (٢) ، وفي رسالة الإمام الشافعي -التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الرسالة – وجدت ثلاث صور للدائرة :

دائرة مفردة 〇 (٢) ودائرة يقطعها خط مائل ۞ (٤) ثم دائرتان متداخلتان ۞ في بعض الأحيان • ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته "(٥) •

ولم يقتصر الاهتمام بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

<sup>(</sup>۱) شفیق محمد زیمور: الفکر التربوي عند العلموي٠- بیروت: دار اقرأ ، ۱۹۸۹ -- ص ۲۲۰. ( نص کتاب العلموي منشور داخل هذا الکتاب ) .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٦٨.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٥١.

<sup>(</sup>٤) انظر الليحة ١٥٢.

<sup>(</sup>٥) عبدالستار الحلوجي : المخطوط العربي ٠- ص ١٥٨ - ١٦٠ .

جليل يوضع لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة؛ واستباطات غزيرة، وبه تتبين معاني الآيات، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (١).

وقد اهتم بمواضع الفصل والوصل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم فصولاً للحديث عن الوصل والفصل .

## علا مات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

#### أ - الدائرة الفارغة أو المنقوطة:

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

ا - توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح " لمسلم بن الحجاج ابن مسلم (٢) ( المتوفى سنة ٢٦١ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

٢ – وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (٣) .

 $\Upsilon$  – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من كتاب "سيرة ابن هشام "  $^{(3)}$  .

٤ - استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان" لابن سبط العجمي (٥) (المتوفى سنة ١٤٨هـ) حيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة (٦) .

<sup>(</sup>١) الزركشي : البرهان في عليم القرآن ٠٠ ج ١ ٠٠ مس ٣٤٢ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر اللوحة ٣٢ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٣ .

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر اللوحة ١٩٣ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٥٤.

## ب - دائرة في وسطها خط هكذا ( ):

وجدت في مخطوط: " فتح الباري شرح صحيح البخاري " لابن رجب<sup>(١)</sup> وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة .

## ج – الدائرة المغلقة أو المسمنة هكذا ( ● ):

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" للبخاري (٢) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ (٢).

#### د - استخدام القواصل:

ونجد إلى جانب الدوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا ( ، ) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات " للداني (٤) (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) والمؤرخ في سنة ٧٨٨ه. استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (،،،) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها (٢).

#### هـ - استخدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلّة .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٦٥ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٥٥.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧ تفسير تيمور ( ف ١١٢٣٥ ) .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ٥٦١ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٥٨.

#### علامات الاقتباس:

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المسائر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى ماذكره فلان / أخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء ( ا هـ ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة · (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

<sup>(</sup>١) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠- ص ٤٣.

# الفصل الخامس :

# اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة الهخطوط وأسبابه
  - اختلال تاریخ النسخ و أسبابه
- اختلال الهلامج الهادية للهخطوط
   العربي وأسبابه
  - دور النساخ في اضطراب التوثيق

# الفصل الخامس اختلال التو ثيق في المخطوط العربي وأسبابـــ

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن "الصورة المضيئة للحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق ، ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة " مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وآخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۲) .

وعن سرقة الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ٠٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " (٢) .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً الختلال التوثيق تتمثل فيما يأتى :

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور ٠- ص ١٦٩- ١٧٢ .

<sup>(</sup>٢) ابن النديم : القهرست -- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، -١٩ -- ص ٤٢٨ .

<sup>(</sup>٣) محمد ماهر حمادة: "سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠- عالم الكتب ٠- مج ٢ - - مع ٢ - السنة ٢ - - (ربيع الثاني ١٤٠٢هـ/ يناير - فبراير ١٩٨٢م) ٠- ص ٧٠٨.

- ١ نسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها (١) .
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
- ٣ -- طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢) .
  - $^{(7)}$  . شطب أو طمس أسماء النساخ
- ه شطب وطمس التملكات  $\binom{3}{2}$  . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات  $\binom{6}{2}$  .
- ٦- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
  - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات •
- ٨ عدم ذكر تاريخ النسخ الصقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها (٦).
- ٩ التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لغيرهم ، وبعضهم قام

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٦٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٦١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحات ١٦٦ – ١٦٨.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٦٩.

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأي .
  - ب حب الشهرة والظهور •
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين .
  - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين .

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه .

# اختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه:

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما أداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (١) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب ( المفتش ) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب معي في الحيل فقال لي الكاتب ( المفتش ) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (٢) .

<sup>(</sup>١) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص ٤٣ .

 <sup>(</sup>۲) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- الكويت: شركة الربيمان للنشر والتوزيع ،
 ۱۹۸۲ -- ص ۱۹۱۹ .

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية تفابن وحشية مثلاً وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق – كان يأمل عن طريق كتاباته القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين، وهم – فيما يزعم – أجداد قومه النبط ٠٠ كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم من أهل الكتاب ، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات موجودة حتى الآن (۱). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى، منها ما ظل باقياً، ومنها ما ورد في قوائم المسنفات (۲) ، وهذه الكتب شملت المؤسوعات الغيبية والعلمية أيضاً ، واكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة وبخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات " إخوان الصفا وخلان الوفا" التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المؤلفين الغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢) .

<sup>(</sup>١) شاحت وبوزورث : تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ - ص ٩٦ .

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ۱۰ س و۹ .

<sup>(</sup>٣) شاحت ربوزورث: تراث الإسلام - ص ٩٦ – ٩٧.

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(١) .

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين ،

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني : " ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماحهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فيه " (٢) ،

وقد ذكر السخاوي في كتابه " الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لمحمد بن عبدالدائم النعيمي " شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك " (٢) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين ، وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسالة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفها ،

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

<sup>(</sup>١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص ١٣٦ .

<sup>(</sup>٢) الصفدي: الوائي بالرئيات ، - ج ٢ ، - ص ٣٢٦ .

<sup>(</sup>٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥- ج ٧ -- ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساوا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم"، جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي ١٠٠ قد اعتنى الفضلاء بحفظها ، وتطلعوا إلى فهم معناها وافظها ، وقد علقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، واخترت من محاسن أشعاره المفيدة، واختصرت منه على ما يتعلق بشرح القصيدة (١) ١٠٠ ألغ .

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون للتأكد من نسبة الكتاب للسيوطي ، وهل له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي ( المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٥٣٨ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الأخرى وكتب التراجم تبين للباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩١١هـ) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور – كان لغرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٠.

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المشجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات لمؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب ، فأحياناً ينسب الناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة ،

## أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير مؤلغه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاء: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ ) الذي نسب إليه:

١ – إتحاف الأخصاء بفضائل المسجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة الحرم المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي ( المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

٢ - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكّر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار.

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه ·

٣ - برد الأكباد في الصبر طى فقد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصر بمطبعة السعادة عام ١٣٣٢هـ منسوباً للسيوطي • وجاء في كشف الظنون: "برد الأكباد ، عند فقد الأولاد" مختصراً أوله : الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ الغ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة - (١) .

٤ - الدرر الحسان في البعث ونعيم الجنان : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة المجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطي ،

ه - نقائق الأغبار في ذكر الجنة والنار: نسب للسيوطي ، وهو لعبدالرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

١ - الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تأليف العنبري ( المتوفى سنة ٥٨٨هـ) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي ،

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكذوباً عليه،

٧ - رسالة في كيفية تخلق الواد ونشائه: منسوب إلى السيوطي • وتوجد
 منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١م مجاميع •

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كشف الظنون .... ٠- مج ١ -- ع ٢٣٨ .

 $\Lambda = 1$  الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش: منسوب للسيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم (1) مجاميع (1) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت للسيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها ·

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف . بالرغم من كل ذلك لم يسلم من اتهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون ، فغير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢) .

ويقال: إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وربما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه .

ومن الكتب التي انتحلها – كما ذكرها السخاوي – " جزء في تحريم المنطق" جرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصابة " و" النكت البديعات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواه الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (") .

<sup>(</sup>۱) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوبة للسيوطي وهي ليست له ، انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي • الرباط : دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ۱۹۷۷ • ص ١٥-٢٩٣. وأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي • الكويت : مكتبة ابن تيمية، ۱۹۸۲ • ص ۱۹۸۸ ومابعدها .

۲۸ سمدر نفسه ۱۰۰ ج ۲۰ س ۱۸ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتع الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه ،

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي "كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة، تعب فيها وأفاد وأجاد، وبيض بعضها، فبيضها التقي المقريزي، ونسبها لنفسه مع زيادات "(۱)،

# اختلال تاريخ النسخ واسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات للتلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ .

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة ،

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المخطوط.

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع الأهل القرن التاسع ٥٠ ج ١ ٥٠ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كأن يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٣٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الغالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ - وهذا قليل - فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات ، والنقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزهة النظر في نظم نخبة الفكر " لابن حجر العسقلاني (٢) • (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

# قد تم نظمي لكتاب النضبة عام جلض (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بحسباب الجمل تسباري سنة  $\Lambda \Upsilon \Upsilon$  هـ إذ أن حرف ج $\Upsilon = \Upsilon$  وحرف ل $\Upsilon = \Upsilon$  وحرف ض

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم ٣٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ ،

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٧١.

# اختلال الملامح المادية للمخطوط العربس وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها، فمن المخطوطات ما ضباعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضباعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها ،

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين :

# العامل الأول: بشري ، يشترك فيه:

- أ الناسخ
  - ب المالك •
- ج المجلد ،
- د سوء الاستعمال والإهمال •

# العامل الثاني : طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوية ٠
  - ٧- الحرارة ٠
  - ٣- الأرضة ٠
- ٤- الحرائق ٠

# أولاً - العامل البشري:

# أ - النساخ :

ا حقد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ، فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر لا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة .

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ٩٥١ .

٧ – وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، وبعضه مصقولاً • وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون • بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية •

٣ - وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط و فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناً ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) ٠٠٠ كان يكتب على خط كل واحد و فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه "(۱).

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٦٢هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصبيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة الملكة ؛ لأنها "كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم في خطه لاخط الست نسيم" (٢) .

وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة وكان الفقيه أحمد مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق (٢).

<sup>(</sup>١) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ ٠- ط ٤ ٠- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م٠- ج٧ - ص ١٠٦ .

<sup>(</sup>٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب العربية في الضافقين -- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م -- مج ٢ -- ص ٨٥٢ ،

<sup>(</sup>٣) الصفدي: الوافي بالوقيات ٥- ج ٧ ٥- ص ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتغييرهم في الملامح المادية للمخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى للمصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربى ويتمثل ذلك في :

- أ تقليد خطوط الأخرين •
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
  - ج تغيير الجلود •

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية "للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة للمخطوط في وقت متأخر (٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية الكراسات .

3 – ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري ، فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) "قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك علطاً لمشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

<sup>(</sup>١) انظر ياقرت الحمري: معجم الأدباء ٠- مج ٨ ٠- ج ١٥ ٠- ص ١٢٢-١٢٤ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨٥ .

<sup>(</sup>٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلى الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (٢).

يقول الصفدي عن هذه الربعة "وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٢).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب ، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة في كتابة عناوين الكتب ، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة الالاهد) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماءها بحسن خطه (٤) .

ه - ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

<sup>(</sup>١) السخاوي: الضوء اللامم لأهل القرن التاسم ١٠٠ ج ١٠٩ - ص ١٤٨ .

<sup>(</sup>٢) الصفدي: الوافي بالوفيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢ .

۲۰۲ من ۲۰۲ .

<sup>(</sup>٤) الصفدى : الوافى بالوفيات -- ج ه -- مس ٢٠٩ .

تقديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن الهم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات أولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين وأخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق المخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القلم عند رسم الجداول أو الأطر حول
 النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في
 بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله "الوافية في شرح الكافية " للحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

#### ب – المالك :

أما بالنسبة المتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط وبخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع تاريخاً للنسخ من عنده بخط مغاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله لنفسه، ومثال ذلك ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة لاك ما جاء في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥) حيث بُشر اسم الناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك المخطوط – فوق الاسم المبشور ٠

وربما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تملك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، وانتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ النسخ سنة ٥٥٨ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: "تاريخ الإسلام" للذهبي (١). فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (٢)، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها ٠

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحو أو الكشط مخطوط: "ذيل الكاشف للذهبي " لأحمد بن العراقي (٢) ( المتوفى سنة ٨٠٥هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته (٤).

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك عضمخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (٢) ،

# ج – المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان ، ومن أمثلة ذلك :

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦٢ .

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤٥٥.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٧٢ .

١- الكفاية في الفرائض . تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ٨٥٦ هـ .

٢- تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلعي<sup>(٢)</sup>. تاريخ النسخ سنة ٨٦٢ هـ. ففي ورقة ( ٨ ) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق وبعض الهوامش والتعليقات والحواشي (٣).

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلي:

١ قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٢٣هـ) : إنه شرع في جمع تاريخ الرواة لو قدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي للكلمتين بسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب الممترية ، رقم ١٣٢ حديث ،

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحثين ١٧٢ ، ١٧٤ .

<sup>(</sup>٤) السخاري : الضوء اللامع .. ٠- ج ١٠ ٠- ص ه١٠ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة (١).

وأثناء الإعداد لمعرض "الخط العربي من خلال المخطوطات الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٢).

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه .

٤ - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط (٤) ربما
 بمدة زمنية طويلة • ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي
 تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه "المدخل" عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله: "ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فلا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأنى في ذلك ،فإنه من باب النصح وتركه من الغش وإذا كان

(١) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٢٠.

(٢) خط السياقت: هو أحد أنواع الخطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع نو نصوص مغلقة ، وحروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في الدفاتر الخاقانية والبراءات التجارية والأوقاف . أنظر خط السياقت التركي ٠- الفيصل ٠- ع ٢٢ ( صغر ١٤٠٠/يناير ١٩٨٠ ) ٠- ص ٦٤-٥٠.

(٢) انظر اللوحة ١٧٥ ولمزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧٦ . وفي باطن جلد مخطوط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

(٤) ومثال ذلك مخطوط في اللغة برقم ٦٩٧٥ في مركز اللك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجلد طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج الصانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠ \* (١) .

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها - بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق - قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية "للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) تاريخ نسخه سنة ٨٤٣ هـ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٢)، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشي الموجودة في المخطوط.

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق . وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

#### د - سوء الاستعمال والإهمال:

#### ويتمثل في :

الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

<sup>(</sup>١) ابن الحاج: المدخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ٤ -- حس .٩ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٧٧.

من المخطوط • وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم المناسخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، ويعض التملكات وغير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه •

٢ - بعض القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وأخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى.

وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة بفعل الرطوبة (١) .

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراعتهم لأي مخطوط .

## ثانياً - العوامل الطبيعية :

كذاك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتأكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوبة والحرارة والأرضة والغبار، والحرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض الحشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط (٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية و

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز:

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٨.

 <sup>(</sup>٢) لزيد من التفاصيل حول الحشرات ومدى تأثيرها في المخطوط انظر أسامة ناصر النقشيندي : `
خزن وصيانة المخطوطات ' - سومر - مج ٢١ - - ٢ - (١٩٧٥) - ص ٢١٦-٢١٧.

#### ١ – الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلى ، وكل ذلك يعرض الكتابة للزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار" للعيني (١) (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (٢) استحالت معه القراءة والإفادة منه.

#### ٢ – الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سرعان ماتنكسر، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني (٢) ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

#### ٣ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدى إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٧ حديث .

 <sup>(</sup>٢) لزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوبة والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩،

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة المدهد) أنه "خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١) .

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط منح الباري بالسيح المجاري "كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (٢).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب طبقات الشافعية للسبكي<sup>(٢)</sup> (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص (٤).

# ٤ - الحرائق:

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق وكان العلماء بتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٤٠٨ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ٨٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (٦).

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٩ - - ص ٢٠ .

<sup>(</sup>٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ... ٠- ج ١ ٠- ع ٥٥٠ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٥٨.

<sup>(</sup>٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوهتين ١٨١، ١٨٢.

<sup>(</sup>٥) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- ص ١٠٧ – ١٠٨ .

 <sup>(</sup>٦) السخاري : التبر المسبوك في ذيل السلوك ٠- القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، --١٩ ٠- ص
 ٧٩.

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ١٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبيه في أربعة مجلدات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق كتاب في التفسير" (٢) لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة ٨٦٧ هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص(٢)، وعدم التمكن من قراءة ماتبقى منه (٤).

# دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط، وتزيد أو تنقص بنسبة تغير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وربما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه (0).

وربُّما يتعجل شخص ما الناسخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة ·

وهناك أسباب وبوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب
  - ب جهل بعض النساخ ٠
  - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
    - د التزوير ٠

<sup>(</sup>١) السخاوي: التبر المسبوك في ذيل السلوك -- ص١١٣٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢٩١٥ ز .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٨٢ .

<sup>(</sup>٤) لمزيد من التفصيل حول تأثير الموامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توشنفهام: صيانة الورق والمخطوطات -- لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م -- ص ١٤ ومابعدها. وعبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٠٧ - ١٢٠ .

<sup>(</sup>٥) حبيب زيات : " الوراقة والوراقون في الإسلام " ٠- المشرق ٠- السنة الحادية والأربعون (تموز ~ ايلول ١٩٤٧م ) ٠- ص ٣١٦ .

# أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدُّثت عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب ( المتوفى سنة عنها كتب التراجم في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الحلبي ( المتوفى سنة ٨١٤ هـ ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مإيزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة "(٢) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بغطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير العجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلامًا وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(3).

<sup>(</sup>١) المنفدي: الوافي بالوفيات ٥- ج ٥ - ص ٦٣ .

<sup>(</sup>٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج  $\sqrt{}$  - ص  $\sqrt{}$  181 – 181 .

<sup>(</sup>٣) المندر تقسه - ص ٢٢٩ ، ٢٣١ .

#### ب – جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يغرق بين الضاد والظاء " (١) .

#### ج - النقل عن نسخ ساقطة :

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقُط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من " تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٦ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته النسخة ٠

ومثال أخر ورد في مخطوط " مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار "
لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد
قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه
لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص أخر واستدرك هذا النقص
فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط
ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت
لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٩٥ من الترقيم الأول .

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

<sup>(</sup>١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج ١ -- ص ٤٨ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٧٨ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق" للنسفي() (المتوفى سنة ٥٧٨هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٢هـ حيث ترك الناسخ فراغاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل . وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية " لمحمد بن محمد بن عبدالله، ابن الناظم (١) ( المتوفى سنة ٦٨٦ هـ) والمؤرخ في سنة ٦٨٦ هـ حيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مابين ورقة ١٤٤ إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب لانعلمه .

#### د – التزوير :

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي - وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه - من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب - استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه : قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصبح " ليشترى بأكثر من ثمن مثله "(۲) (\*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

<sup>(</sup>") ياقوت الحموي : معجم الأدباء - ج  $\wedge$  - هن  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$ 

<sup>(\*)</sup> يقول ياقوت الحموي : \* وهذا ضد ماوصفه به الخطيب من متانة الدين ، وتأبيه من أخذ رزق على القضاء ، وقناعته بما يحصل من نسخه ... \*

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك .

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصنفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لفرض الربح فقد "كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (١) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زيفوا وزوروا وأضافوا وحذفوا وبدلوا وغيروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ٠٠٠٠" من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي "كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢)

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء - وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

<sup>(</sup>١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٢٨.

<sup>(</sup>٢) حاجي خليفة : كشفّ الظنون ٠٠٠ ج ٢ ٠ - ع ١٨٨ .

من البذل والأفضال – قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون طيك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (١). ونقل مثل هذه القصة عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر للسخاء وتبذير الأموال فقال خضير (٢) . يا خوند ، ولأي شيء لا يكذبون عليك ؟ " (٢).

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي ، وأتفاقي ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإن الناسخ ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى ما يظنه إصلاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ ، فإن وفق فلا ضرر ، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً "(٤).

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصبح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الحفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

<sup>(</sup>١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مج ٤ ٠- ص ٢٤٣ .

 <sup>(</sup>۲) صماحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق ومن أشهر ندماء الملك العادل محمد بن ايوب
 ابن شاذي (المتوفى سنة ١٠٥هـ) والذي ملك بمشق سنة ٩٧٥ هـ .

<sup>(</sup>٣) المقرى: نفع الطيب من غصن الأنداس الرطيب ١٠ مج ٢ ٠٠ ص ٢٩٨ .

<sup>(</sup>٤) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ٠- ص ٥٠ .

تدل على اختلال الترثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية لبعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريع، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوية، أو الأرضة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الاخطاء الدى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذات لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالي السنين والأعوام .

# الخانهـ :

أولاً: نتائج الدراسة

ثانيًا : التـوصيـات

### اولاً – نتائج الدراسة ،

الآن وقد من الله بإتمام هذه الدراسة في " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المؤلف فيما يلي :

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات وللمسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا، وخطط المقريزي، وتهذيب التهذيب، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ولسان الميزان، والإصابة في تمييز الصحابة، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري.

٢ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلّفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التي قام بها علماء الحديث ،

٣ – أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

٤ – أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب ، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح .

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص .

- ه أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حربته من أسماء أعلام لانجد لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات، مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوناً لها من الضياع .
- أن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .
- ٧ أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى أخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .
- ٨ أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .
- أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المصادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .
- ١٠ أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ – أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة(١) والفارزة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

١٧- أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان الحسد والحقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التوثيق في المخطوط العربي ،

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أوجهل بعض النساخ والوراقين.

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إلى إلى المخطوطات كالرطوبة والأرضة والحرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى نقل الإفادة منها .

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها .

#### ثانياً – التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي :

١ – العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها
 ودراستها للإفادة منها

٢ - حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوبة والحرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات

<sup>(</sup>١) المقصود بها الدائرة منقوطة أو غير منقوطة.

 <sup>(</sup>٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتتا الحاضر.

- ٣ العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب بعضها البعض و ألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضيقة مثل: عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التى ترد فى المخطوط وإبرازها فى حقول مستقلة و
- ٤ توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
   فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط للتجليد
   دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام .
- الحرص على استخراج نسخ بديلة للتعامل العادي كالمصورات بأنواعها حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه للتلف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل .
- ٦ دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
   بينها واستخلاص نتائج شاملة ٠
- ٧ توجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى
   عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .
- ٨ الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركيز
   على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات .

وبعد: فقد بذات في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل .

#### والحمد والشكر لله رب العالهيـــن

## قائمة المصادر:

أولاً: المصادر المخطوطة

ثانيًا: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا: المراجع الأجنبية

## تائمية المصادر

## اولاً - المصادر المخطوطة <sup>(١)</sup> :

- الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ) الكفاية
   مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) .
- ٢ الأذرعي، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ١٩٨٨م) .
   إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأنرعي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٧٦ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢).
- ٣ الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل ( المتوفى سنة ٨٦٩ هـ ) بشارة المحبوب بتكفير الذنوب - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٠٦٦ •
- الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٥٧٨هـ) .
   الوافية في شرح الكافية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .
- الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي (المتوفى سنة ٧٧٧هـ) ٠
   نهاية السول شرح منهاج الأصول ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم
   ٢٠٢٣.

<sup>(</sup>١) رتبت هجائيًا مع إهمال 'ابن' و'أبو' في الترتيب.

- ٦ الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٥٠هـ).
   الكفاية في الفرائض ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ب
   (فـ٤٨٨٣٠).
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٤٧هـ) ٠ مطالع
   الأنظار في شرح طوالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل
   للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ ٠
- ٨ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨هـ) .
   التعقبات على المهمات ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦ فقه شافعى .
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) ، أحاسن المحامل في شرح العوامل ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نحو تيمور(ف١٦٩١٠)
- ١٠ الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة ( المتوفى سنة الباعوني ٥٠ الباعوني ٠ إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ ( ف٣٣٧٦٢).
- ١١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ( المتوفى سنة ٩٣٠هـ) ، نشر العلم في شرح لامية العجم ٠ مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ .
- ۱۲ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦هـ)٠ الجامع الصحيح ٠- مخطوط أحد تجار الشام [ بدون رقم ] ٠
- ١٣ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ )
   ١٠ الجامع الصحيح . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

-,\£
. ٣١٥٤
٠٠ رقم ٢٢٤٠ .
١٦ ١٦
- ١٧
۱۸ ، _ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ۷۳۰۰ ٠
<ul> <li>١٩ - البرزنجي ، زين العابدين بن محمد ( المتوفى سنة ١٦١٤هـ ) .</li> <li>الإسراء والمعراج مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٩٦.</li> </ul>
<ul> <li>٢٠ برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ٦٧٣هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الهداية ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ ،</li> </ul>
<ul> <li>٢١ – البردوي، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) كنز</li> <li>الوصول إلى معرفة الأصول مخطوط مركز الملك فيصل للبحود</li> <li>والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٥٥٠</li> </ul>
۲۲ - البصدي ، الحسن يسار (المتوفى سنة ١١٠هـ) · رسالة البصدي إلى الرمادي ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ٣٧٧٥ عام ) [مجامير ٣٨] ·
٢٣ - البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (المتوفى سنة ١٠هـ) · مصابيع السنة ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥٥ ·

ع۲ – \_\_\_\_\_\_ - . \_\_\_\_\_ - ۲۶ \_\_\_\_\_ . رقم ۷۹۸۳ . \_\_\_\_\_

- ٢٥ \_\_\_\_\_\_ ، معالم التنزيل في التفسير . –
   مخطوط مركزالملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠.
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٣١٧ هـ ) .
   مسائل الإمام أحمد بن حنبل . مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .
- ۲۷ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ۲۷هـ) .
   الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۸۲۵ تاريخ طلعت (ف ۲۲۹۵) .
- ٢٨ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن مودود ( المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ) ،
   الاختيار لتعليل المختار . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٩٥ ،
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ( المتوفى سنة ٨٥٤هـ ) . دلائل النبوة .- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث ( ف ٣٤٢٢٣).
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ، مجهول المؤلف ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) .
- ٢٧ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله ( المتوفى سنة ٧٩٧ هـ ) .
   حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول ( ف ٤١٣٦٩ ) .

- ٣٣ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .
- ٣٤ التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي ( المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) . شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . - مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] .
- ٣٥ التميمي ، الحارث بن محمد ( المتوفى سنة ٢٨٧هـ) ، مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [ مجاميع ٥٥ ] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله ( المتوفى سنة ٢٠٠هـ ) ٠ السبعين في الصنعة ، مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ .
- ٣٧ الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ( المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) ، شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩ .
- ٣٨ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢ •
- ۳۹ \_\_\_\_\_\_ . رقم ۱۱۵۲۰ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_
- ٤٠ " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " ٠ مجهول المؤلف .
   مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ ٠
- ١٤ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) ٠
   تقريب النشر في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ ٠

٧٤ ، منجد المقرئين ومرشد
الطالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ۲۰۷۰ – ۲
٤٣ • الهداية في علم الرواية . –
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (ف١٩٦٤) .
٤٤ - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ( المتوفى سنة ٦٤٦هـ ) ٠
الكافية في النحو ٠ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٢٤٦٨ ٠
٥٥ – ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة
٢ه٨هـ) • الأحاديث العشاريات . – مخطّوط دار الكتب المصرية رقم
۱۸۹ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
٤٦ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة
٨٥٢هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور ( ف ١١٧٥٦ ) ٠
٧٤ حضطوط مكتبة
الأسد رقم (٣٧٨٧عام) [ مجاميع ٥١ ] ٠
84 انتقاض الاعتراض مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور ٠
<ul> <li>٤٩ – تغليق التعليق . – مخطوط المكتبة</li> </ul>
الأزهرية رقم [٢٤٠٠ ] السقا ٢٨٥٠٢ ٠
٥٠ تقريب التهذيب مخطوط جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ .
٥١ - ــــــــــــــــ . الخصال المكفرة للذنوب المقدمة
والمؤخرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور ( ف
. (١١٨٠٢)

- ٥٢ \_\_\_\_\_\_ . فتح الباري في شرح صحيح البخاري . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم١٩٢٥ .
- ٣٥ ...... الكتب المصرية رقم ٧٦ تيمور (ف٢٩١٦٦)٠
- ٤٥ ابن حجر العسقاني، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ١٨٥٨). نزهة النظر في نخبة الفكر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨ ـ ٣ .
- ه ه ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله ( المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ) خزانة الأدب وغاية الأرب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) •
- ٥٦ الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٢هـ) ٠
   استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) ٠
- ٥٧ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ٨٢٩هـ) قمع النفوس ورقية المأيوس ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه •
- ٨٥ الحليبي ، محمد ، إجازة محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٧٥٦ ،
- ٥٩ الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة ، إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ،
   مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ ( ف ٣٣٧٦٢ ) .
- ٦٠ الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) ٠
   مكارم الأخلاق ومعاليها ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٢١١٧٦ ب (ف١٤١١ ) ٠

- الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة ١٤٤٤هـ) .
   التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٦٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) ٠ كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) ٠
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
   النجم الوهاج في شرح المنهاج ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- الدهاوي ، عبدالله بن عبدالكريم ( المتوفى سنة ١٩٨ هـ ) . إفاضة الأنوار في إضاحة أصول المنار ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥ .
- ٦٥ الذهبي ، محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ) تاريخ الإسلام ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ١٨ الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) . لوامع الأسرار
   في شرح مطالع الأنوار -- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث
   والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- ٦٩ ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ).
   جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٥٨٥ .
- ٧٠ \_\_\_\_\_ . فتع الباري شرح صحيح البخاري ٠٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .
- ٧١ \_\_\_\_\_ . لطائف المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ه٨٤ه.
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) . إعلام الساجد بأحكام المساجد ٠ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٣ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) .
- ٧٤ الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ١٥٦ هـ) .
   تخريج الفروع على الأصول ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٩٠٦ .
- ٥٧ الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
   تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٠ مخطوط
   دار الكتب المصرية رقم ١٣٧ حديث (ف ١٤٤٧٧) .
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن ( المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ٠- ج ٣ ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .
- ٧٧ مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩ه .

۰ - \_\_\_\_\_ ۰ ۸۸ - \_\_\_\_ ۰ ۸۸ . \_\_\_\_\_ ۱ - ۷۸

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل ( المتوفى سنة ١٨٤٨ سبط ابن الهميان في معيار الميزان مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب ( ف ٢٤٤٨٥ ) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد ( المتوفى سنة ١٨٤ هـ). التوضيح لبهمات الجامع الصحيح مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٦٤٧ .
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٩١٢ هـ ) .

  القول المبدع في شرح المقنع ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم
  ٣١٢٨ ز .
- ۸۲ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي ( المتوفى سنة ۷۷۱ هـ ) . الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) .
- ٨٣ \_\_\_\_\_ ، طبقات الشافعية الكبرى ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٥٠٨ .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد ( المتوفى في القرن المسادس الهجري ) . الفرائض السراجية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٨٥ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ( المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) .

  الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠- مخطوط مركز
  الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ).
   مفتاح العلوم -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
   الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩١هـ). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣).
- ٨٨ - المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧).
- ٨٩ ..... النكت على الألفية والكافية والشافية والشافية ونزهة الطرق وشنور الذهب ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩ ) .
- ٩٠ شرح الجامع الصحيح . مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٤٥٥ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب ، مجهول المؤلف ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر ( المتوفى سنة ٩٠٦ ١٠٨هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).
- ٩٣ الصغاني ، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) .
   مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨١٢ .

- ٩٦ الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ) . حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨١٢ .
- ٩٧ الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٩٤ هـ).
   ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى ٥ مخطوط دار الكتب المصرية
   رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦).
- ٩٨ أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام ( المتوفى سنة ٢٢٤ هـ ) . غريب الحديث ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٩٨ .
- ۹۹ ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ( المتوفى سنة ١٤٩٨مـ) تحرير الفتاوى ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٤ فقه شافعى (ف ١٤٢١٥) .

- ١٠٤- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ١٠٤- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ١٠٤- ١٠٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث ( ف ٣٦٣٦٨ ) .

٥٠٠- \_\_\_\_\_ . فتح المغيث شرح ألفية الحديث ٠-مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ متصطلح الحديث طلعت (ف٠٢٠٢٢). \_\_\_\_\_\_ . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٢١٠٩). ١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفي سنة ٨٠٦هـ) . فتح المفيث شرح ألفية الحديث ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت ( ف ٦١١٠ ) . ١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص ( المتوفى سنة ٣٣١ ) ، أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٧ عام) [مجاميم ٥١]. ١٠٩- ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي ( المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ . ١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم ( المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ) . أساس التوحيد في علم الكلام ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١ . ١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ). فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٩٠ نحق ( ف ١٦٨٠٢ ) . مخطوط مركن الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ . 

ـــ رقم ۱۱۱۰۸ .

- ١١٤ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢هـ.
- ١١٥- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ١٥٥هـ). المستجمع في شرح المجمع الساعاتي ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفي .
- ١١٦- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) . إحياء علوم الدين ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٨
- ۱۱۷ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا ( المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ) . المجمل ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ١١٩- الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع ( المتوفى سنة ٦٩٠ هـ). شرح الورقات في الأصول ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٨ه .
- -۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ۸۷۱ هـ ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٧ عديث تيمور (ف ١١٥٧٩ ) .
- ۱۲۱- ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد ( المتوفى سنة ۸۷٤ هـ ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي ( ف ٣٩٨٦٠ ) .
- ١٢٢- القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ١٤٥هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧.

- ۱۲۳ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ۱۸۵۹). إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى محمد بن موسى بن عمران ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۸۸۰ مجاميع طلعت (ف ۷۱۲٦).
- ۱۲۵- ابن قتیبة ، عبدالله بن مسلم ( المتوفی سنة ۲۷٦ هـ ) . غریب الحدیث ۰- مخطوط مکتبة تشستریتی بدبلن رقم ۳٤۹۶ .
- ١٢٥ القره حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠هـ).
   العناية في شرح الوقاية ٠- ج ١ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٩ فقه حنفي طلعت (ف ٩٤١٩).
- ۱۲۱- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر ( المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ) . تلخيص المفتاح ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .
- ١٢٧- ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا السودوني ( المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ). القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).
- ١٢٨- ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) ، إجازة من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيدالحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦٢) .
- ۱۲۹- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ۸٤۲ هـ) . ريع الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف٢٥٤٩٣) .
- ١٣٠- القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٢٩٧ .

- ١٣١- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد ( المترفى سنة ٧٤٩ هـ ) . عيون المذاهب ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ فقه حنفي ( ف ٣٧٩٨٢ ) .
- ١٣٢- كتاب في البلاغة .مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥ .
- ١٣٣ كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٠٢ز .
- ١٣٤- كتاب في التفسير . مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .
- ١٣٥- كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٧٦٦ ب ( ف ١٨٧٤٢ ) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة . مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٧٥ .
- ۱۳۷- الكلاعي ، سليمان بن موسى بن سالم ( المتوفى سنة ١٣٤هـ) . الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) .
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ه هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٥٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي ( متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ ) . شرح رسالة الوضع ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- ١٤٠- الماوردي ، علي بن محمد ( المتوفى سنة ٤٥٠ هـ ) الحاوي الكبير في الفروع ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ۱٤١ المُبرد ، محمد بن يزيد ( المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ) . الكامل . مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .
- ۱۶۲ ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبدالهادي ( المتوفى سنة المعد) . الاغراب في أحكام الكلاب ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .
- ١٤٤- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٤٥- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ أصول فقه ( ف ١٠٥٦٥ ) .
- ١٤٦- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩ه هـ) . الهداية في شرح البداية ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٣ه هـ) . الهداية في شرح البداية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨- مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) . الجامع الصحيح ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- ١٤٩ مصحف شريف -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
   الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ١٥٠- ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد ( المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ) . الفروع (في الفقه الحنبلي) ٠- ج ٢ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف٢١٣٣٩) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله ( المتوفى سنة ٧٨٩هـ). صنفات رب العالمين ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجاميع٧٥].
- ١٥٢- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر ( المتوفى سنة ٤٩٠) . أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٩ عام) [مجاميع ٣٣] .
- ١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد ( المتوفى سنة ٩٨هـ) . خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل -- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ١٠٨هـ) . شرح مجمع البحرين -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- ٥٥١- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٥٧٧ .
- ١٥٦- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٨٤٢). الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون -- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميع .
- ۱۵۷- ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفي سنة ٦٨٦ هـ) شرح الألفية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

- ١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز الدقائق ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .
- ١٥٩- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- -١٦٠ النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ) . أربعون حديثاً ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ١٦١- \_\_\_\_\_\_ . حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٣٧١ .
- ۱۹۲- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ۳۷۸ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٣ الهروي ، عبدالله بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٤٨١هـ) . منازل
   السائرين ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
   الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤ ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ١٦٧هـ) .
   أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ٠ مخطوط مركز الملك فيصل
   للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
   السيرة النبوية ٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] .
- ١٦٧- الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله ( المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ٠- مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول اسعد أفندى رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨ الهيثمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ٨٠٧ هـ) .
   مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٦٩ حديث .
- ١٦٩- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) . أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- -۱۷۰ اليعمري ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس ( المتوفى سنة ١٣٠هـ) . عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

## ثانياً - المراجع العربية والمعربة :

- ۱۷۱ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ، الكامل في التاريخ ، محمد ، الكامل في التاريخ ، مطع ، مطع ، بيروت : دار الكتاب العربي ،۱۹۸۳م ،
- ۱۷۲ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها - الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م٠
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا ، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية
   عبدالفتاح أبو غدة ، بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م،
- ١٧٤- أحمد الشرقاوي إقبال · مكتبة الجلال السيوطي · الرباط : دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م،

- احمد محمد شاكر ، الباعث الحثيث شرح اختصار على الحديث
   بيروت : دار الكتب العلمية ، [ ١٩ ] .
- ١٧٦ أحمد محمد نور سيف ٠ عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠ دمشق : دار المأمون للتراث ، ١٩٨٧م.
- ۱۷۷ أسامة ناصر النقشبندي ٠ خزن وصيانة المخطوطات ٠ سومر ١٧٠ ٣١٦ ٣١٣ .
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد ، الأغاني ، بيروت :
   مؤسسة عزائدين للطباعة والنشر ، [ ١٩ ] ،
- ١٧٩ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبد المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩٠م ٠
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [ -١٩٠ ] ،
- ۱۸۱ براجستراسر ، أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٥- ط٢ ٥- الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٨٢م .
- ۱۸۲- البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ، ط٢٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م ،
- ۱۸۳ ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي ، رحلة ابن بطوطة ، ۱۸۳ بيروت : دار صادر ، [ ۱۹] ،
- ١٨٤- بهيجة الحسيني استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري " مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٢٣ ( ١٩٧٣م )• ص ١٩٧ ١٩٥٠ . ١٩٥٠ .

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره ۰ الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠ بيروت : دار إحياء التراث العربى ، [ ١٩ ] ٠
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠ كلكته : طبعة أشيائك ، ١٨٦٢م ٠
- ۱۸۷ توشنغهام ، فرانك أ ، صيانة الورق والمخطوطات ، لندن : المتحف البريطاني ، ه١٩٧٥ م ،
- ۱۸۸ تيمور ، أحمد ، معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار ، القاهرة : د ن ، ۱۹۷۸م ،
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرو بن بحر ، الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ، ط۲۰- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، [ ۱۹ ] .
- ۱۹۰- الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق أبوملحم ٠- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م٠
- ١٩١- جبور عبد النور · المعجم الأدبي · بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩م٠
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وأخرين ٠- ط ٢ ٠- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳ ابن الحاج ، محمد بن محمد بن محمد ، المدخل ، القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م.
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠٠ بيروت :
   دار العلوم الحديثة ، [ ١٩ ] .

- ١٩٥- حبيب زيات ٠ " الوراقة والوراقون في الإسلام "٠ المشرق ٠- المسرق ٥- السنة الحادية والأربعون ( تموز ايلول ١٩٤٧م ) ٠ ص ٥٠٠ ٣٥٠ .
- ١٩٦ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت : دار الجيل ، [ ١٩ ] .
- ۱۹۷ ----- ، شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، [ - ١٩ ] .
- ١٩٨ - - الرياض عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ١٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والارشاد ، [ ١٩ ] .
- ١٩٩- حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر · جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري · ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠١ ابن حنبل، أحمد بن محمد، المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠ -ط٣. القاهرة: دار المعارف للطباعة والنشر،
   ١٩٤٩م.
- ٢٠٢- خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل ٠- ع٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ، يناير ١٩٨٠م) ٠- ص١٤- ٦٥.
- ٢٠٣ الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ، تاريخ بغداد ،بيروت : دار الكتاب العربي ، [ -١٩ ] ،

- ٢٠٤ \_\_\_\_\_ ، تقييد العلم / تأليف أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب البغدادي؛ تحقيق يوسف العش ط٢ دمشق: دار إحياء السنة النبوية ، ١٩٧٤م٠
- ٢٠٦ ..... الكفاية في علم الرواية ٠ المدينة المنورة: المكتبة العلمية ، [ ١٩ ] .
- ۲۰۷ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ، تاریخ ابن خلدون ، بیروت : مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ۱۹۷۹م ،
- ٢٠٨ \_\_\_\_\_\_ . مقدمة ابن خلدون / تأليف عبدالرحمن ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاصبي ٠- بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة، [ -١٩] .
- ۲۱۰ خير الدين الزركلي ٠ الأعلام ٠- طه٠- بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٠م٠
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة أحمد الشنتناوي ، ٠٠٠ [واخ] ، بيروت: دار المعرفة ، [ ١٩ ] .
- ٢١٢ ابن دقيق العيد ، الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ، بغداد : مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م.

- ۲۱۳ الذهبي ، محمد بن أحمد · تذكرة الحفاظ · بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [ ۱۹ ] ·
- ٢١٤ رمضان عبد التواب ٠ مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين
   ١٩٨٦ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م٠
- ٢١٥ روزنتال ، فرانتز ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
   ترجمة أنيس فريحة ، ط٤٠ بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م .
- ٢١٦ الزركشي سحمد بن عبدالله . البرهان في علىم القرآن / تأليف
   محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠ ط٢٠ بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٧م ٠
- ٢١٧ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود . المصاحف -- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ۲۱۸ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد . التبر المسبوك في ذيل
   السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [ --۱۹ ] .
- ۲۱۹ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن . الضوء اللامع لأهل القرن التاسع بيروت : دار مكتبة الحياة ، [ --۱۹ ] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۰ الطبقات الكبرى / تأليف ابن سعد ؛ تحقيق إحسان عباس ۰ بيروت: دار صادر ، [ ۱۹ ] ۰
- ۲۲۱ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد . الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠ بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور ٠ أدب الإملاء
   والاستملاء ٠ بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م٠
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٠٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٢٢٤ - - الفية السيوطي في علم الحديث / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر بيروت : دار المعرفة ، [ ١٩ ] ،

- ٢٢٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد . المزهر في علىم اللغة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين القاهرة : دار الفكر ، [-١٩].
- ٢٢٨ شاحت وبوزورث ، تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صدقي العمد ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨م ،
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي · مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب ·- بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ۲۳۰ شفيق محمد زيعور ٠ الفكر التربوي عند العلموي ٠ بيروت : دار
   اقرأ، ١٩٨٦ م٠
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، على الحديث لابن الصلاح / تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ،- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م .

- ٢٣٢ صبحي الصالح ، علوم الحديث ومصطلحه ٥- ط ٩ ٥- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧م .
- ٢٣٣ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاري ٠ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م .
- ه ٢٣ صلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المخطوطات القديمة" -- مجلة معهد المخطوطات -- مج ١ ، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) -- ص ٢٣٢ ٢٥٢ .
- ۲۳۱ مسلاح الدین المنجد . " قواعد تحقیق المخطوطات ۰ ط ه ۰ بیروت : دار الکتاب الجدید ، ۱۹۷۱م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن عبدالرحمن . علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠ دمشق : دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ۲۳۸ ۲۳۸ ۲۳۸ مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث
   بيروت : دار الكتب العلمية ، ۱۹۷۸م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري · توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢٣٩ بيروت : دار المعرفة ، [ ١٩ ] ·
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ، تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ، ط٢٠ القاهـــرة : مكتبة ابن تيمية ، [ ١٩ ] ،

- ۲٤١ الطهراني ، أقابزرك ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط١٠٠ بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣م،
- ٢٤٢ الطيبي ، الحسين بن عبدالله ، الخلاصة في أصول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م ،
- 727 عبدالباسط محمد حسن . أصول البحث الاجتماعي ٠- ط ٦ ٠- القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- ۲٤٤ ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد ، جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ، بيروت : دار الكتب العلمية ،
   ١٩٧٨م٠
- ٧٤٥ عبدالجليل حسن عبدالمهدي الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى، الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي - عمان : مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م •
- ٢٤٦ ابن عبدربه الأندلسي ، العقد الفريد ، بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م ،
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي " تراثنا المخطوط : دراسة في تاريخ النشأة والتطور " - الدارة -ع٤ ، سنة ١ ( نو الصبحة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) - ص١٦٩ -١٧٣ .
- ٢٤٨ \_\_\_\_\_ ، المخطوط العربي ٥- ط٥٠ جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م ،
- ۲٤٩ عبدالسلام هارون ٠ تحقیق النصوص ونشرها ٠- ط٤٠ القاهرة :
   مکتبة الخانجی ، ۱۹۷۷م ٠
- ٢٥٠ عبدالعليم إبراهيم الإملاء والترقيم في الكتابة العربية القاهرة : مكتبة غريب ، [ -١٩ ] •

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في الحضارة الإسلامية - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢م . .
- ۲۵۲ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م •
- ٢٥٣ عبدالهادي الفضلي · تحقيق التراث ·- جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.
- ٢٥٤ عثمان الكعاك · المكتبات ودراسة المخطوطات العربية · عالم المكتبات · ج / ، س ٤ ، عه (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٢م) · ص ٢٤ ٢٧ .
- ٢٥٥ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر -- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م .
- ٢٥٧ ------ . شرح التبصرة والتذكرة / تأليف عبدالرحيم بن الحسين العراقي : تحقيق محمد بن الحسين العراقي -- بيروت : دار الكتب العلمية، [ --١٩] .
- ٢٥٨ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق : المجمع العلمي العربي، [ ١٩ ] .

- ۲۵۹ علي علي مصطفى صبح · أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم · الفيصل · ع٧٧ ( رجب ١٤٠٣هـ مايو ١٩٨٣م) · ص ٤٧ ٤٩ ·
- ٠٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى، ١٩٨٢م٠
- ۲٦١ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن ذكريا ، معجم مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس بن ذكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ۰۰ ط۲۰ القاهرة : مطبعة البابي الطبي ، ١٩٦٩م،
- ۲۹۲ الفيروزأبادي ، محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط -- بيروت : دار الجيل ، [ ۱۹ ] ،
- ٢٦٣ فيليب دي طرازي · خزائن الكتب العربية في الخافقين · بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ·
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠ الإجازات وتطورها التاريخي - عالم الكتب - مج٢ ، ع٢ ( شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م ) ٠ ص ٢٧٨ ٢٨٥ .
- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي ٠ الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صقر ٠- ط٢٠- القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م .
- ٢٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م.

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ٠ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ٠
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م ،
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن ، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، عمان : مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م،
- ۲۷۱- محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، طهران : محمد رضا الموسوى، ۱۹۲۹م،
- ۲۷۲ محمد عجاج الخطيب ، السنة قبل التدوين ، القاهرة : مكتبة وهبة،
   ۱۹٦٣ م٠٠
- ٢٧٤ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ، تطوان : دار الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ه ۲۷- محمد ماهر حمادة ٠ سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية - عالم الكتب ٠- مج ٢ ،ع ٤ ، السنة ٢ ( ربيع الثاني ١٤٠٢هـ ، يناير فبراير ١٩٨٢م)٠ ٠- ص ٧٠٧ ٢١٧٠
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري · صحيح مسلم بشرح النووي
   ١٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩] ·
- ۲۷۷ مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب - ط٤٠- بيروت :
   دار الكتاب العربى ، ١٩٧٤م •
- ٢٧٨- المعجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ ] ٠- القاهرة :دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- ٧٧٩ المقري ، أحمد بن محمد بن أحمد . نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقري ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- -٢٨- المناوي محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير •-ط٢٠- بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧٢م٠
- ٢٨١ ابن منظور ، لسان العرب ٠- بيروت : دار لسان العرب ، [ -١٩]٠
- ۲۸۲- ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، [-۱۹]٠
- ٢٨٣- الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .
- ٢٨٤ ياقون الحموي معجم الأدباء - بيرون : دار إحياء التراث ، [-١٩] •
- ه ۲۸ ـــــــــــــــــ ، معجم البلدان ۰- بیروت : دار صادر ، ۱۹۸٤م٠

# ثالثًا – المراجع الأجنبيــــة :

- 286 Abbot, Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago: Uni versity of Chicago Press, 1972.
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

# الملاحس

الهلحق الأول: نهاذج هصورة لبعض مخطوطات القرن التاسع الهجري - عينة الدراسة - بالإضافة إلى نهاذج أخرى تم الاستشهاد بها أثناء سباق الدراسة.

الهلحق الثناني : التوزيع الجغرافي والتناريخي والموضوعي لعينة الدراسة.

# الملحق الأول

اللوحة رقم (١)



# ازموذج فيه :

# مقابلة على نسخة المصنف سنة ٨٢٥ هـ.

الكفاية .

شعبان بن محمد بن داود الآثاري (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ.

رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤ ) دار الكتب المصرية.

من المعلق المستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية المستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية المستوالية والمستوالية وا

من من المنافرة المنافرة المن المنافرة مادام

10

باد گاشی. رواسوا لیت

# انموذج فيه :

مقابلة على نسخة قويلت على أصل المستف. الستجدع في شرح المجمع . محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتولمي سنة ٥٥٥ هـ ). من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٠ فقه حنفي - دار الكتب المصرية . W

عُوالله تعالى وهُوجالان بنا وَتَرَيّبُ وَالْدُو الْمُورِ وَعِيلُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَعِيلُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَعِيلُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللّهُ اللهِ وَمُعْلِمُ اللّهُ اللهِ وَمُعْلِمُ اللّهُ اللهِ وَمُعْلِمُ اللّهُ اللهُ وَمُعْلِمُ اللّهُ اللهُ وَمُعْلِمُ اللهُ اللهُ وَمُعْلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ وَمُعْلِمُ اللّهُ وَمُعْلِمُ اللّهُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللل

الله المنافرة الفلان النوبي الدخريد من سبك الدور المنافرة المنافرة الفلان الفلان المنافرة ال

# انموذج للمقابلة :

ا - كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية للدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .
 ٢ - كتابة كلمة " نسخة " فوق كلمة في الحاشية للدلالة على ورودها في النص في نسخة أخرى من المخطوط .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى .

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ( المتوفى سنة ١٤٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٤٦ هـ .

رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأمعد.

سؤل في احرب واحرب واحرب واحرب واحرب المتواني عابر بن بالرة وها المنافئة المنافئة عند حدود في الوقف الإوجاد و المنافئة عند حدود في الوقف الإوجاد و المنافئة عند والمنافئة عند والمنافئة عند و المنافئة المنوف المنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة علان من المناكب و فا من المنافئة الموقف المنوفة المن المنافئة المن المنافئة المن المنافئة المن المنافئة المنافئ

انموذج لمقابلة المخطوط على الأصل:

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقويل على نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكانية . لمؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٨ هـ .

رقم ٢٨٠٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ڮڗڰؠڔ؆ڿؠ؞ؠؙڔٷؠڔۼؠڔڰؠڮٳؠ ڬۺؙۺۼٵؽٲڽڵٲٵۺؘڗؾڎۏڡ۫؞ؙڷ۠ڡٵؠڟۏڔڰٳۼۯۏؙۺڮٙ ٷػؠٞػٲڟٳ؞ۼٳڎٳۺۺۺۺۼٳۻۼٳۼۼؘڔ؞ۺؙڂڣؙۊ ٷػؠٞڴڟٳ؞ۼڎۯڎۿڿػڞۘۅڿ

لمُهُمْ مَنُ وَلَاسَهُ وَلَاسَهُ عَلَيْهِ فَلَمْ لِلْمِينَةُ فَلَمْ يُعَرِّبُ الْالْبَالِ الْمُلْكِمُ مَنْ فَلَمْ يُعَرِّبُ الْالْبَالِ الْمُلْكِمُ فَلَمْ يُعَرِّبُ الْالْبَالِ الْمُلْكِمُ فَلَمْ يُعَمَّ الْالْبَالِيَّ الْمُلْكِمُ مِنْ فَلَالْمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ فَلَا الْمُلْكِمُ مَنْ اللَّهُ الْمُلْكِمُ مَنْ اللَّهُ الْمُلْكِمُ مَنْ اللَّهُ الْمُلْكِمُ وَلَيْلُونَ وَمَعَمِلُوا الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ وَلَيْكُمْ فَلَالْكُمْ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ وَلَالْمُ وَلَا الْمُلْكُمُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْكُمُ اللَّهُ وَلَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْكُمُ اللَّهُ وَلَالْمُ وَلَالِمُ وَلَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَالْمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلُولُ اللَّهُ الْمُلْلُولُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلُولُ اللَّهُ الْمُلْلُولُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ ا

مَسْتُوْلُهُ اللهِ تَعَامَلُهُ مَكُوْمِ فِنَا الْكَارُهُ عَلَيْهِ اللهِ تَعَامُ لَا اللهِ اللهِ تَعَالَمُ اللهِ اللهِ اللهِ تَعَالَمُ اللهُ اللهِ اللهُ الل

انموذج فیه :

١ - الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية .

٢ - كتابة لفظة " صبح " في نهاية اللحق .

٢ - كتابة لفظة " مقابلة " في الحاشية .

السيرة النبوية

سالمه

عبدالملك بن عشام ( المتوفى سنة ٢١٨ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

1.

على سواك الداخات بي اليالية تنامح التصدولالما حواليات دينا محلها شرجعت به الي منارولي عسوالم

ا مكسد ويدى واكتعب الموطنة التوجها خط الرنس رويسة معين وما يكم ويدى واكتعب العولة السحداق اي والديت الماسد كم المنزي المراجم

# انهوذج فيه :

مقابلة نصبها : " الحمد لله قوبلت على النسخة المنقولة منها التي عليها خط المؤلف رحمه الله
تعالى فصبحت واله الحمد " .

٢ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء.

شرح المسدر بذكر ليلة الملدر .

احمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1277 الناعل وَالْمُصلِفِ ازْحِيُ المِعُولِ مِثَالُ عِي كُذُ الْمُصَمِّ الْمِثَرَّ النون أي هم به العالم العلى والشَّاعِدُ في الاجلُّ الحِلْمِ العلى والشَّاعِدُ في الاجلُّ الحِلْمِ العلى والشَّاعِدُ في الأَجلُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِي اللهِ الل بُدُعُ مَ الموجب المصنوُ وَرَهُ وَالْوَنْمُوبِ سَالَمَهُ قَالْمِبُ وَالْجِرِكُ مَنْ الْمِالُمُنْ وَمِلْوَا \* مَنْ الْمِالُمُنْ وَمِلْوَا \* مَنْ الْمِالُمُنْ وَمِلْوَا \* على والم والماسن والم المناكرة والمناف المراهات اسقره مولف من شوح الشواحد لليده الله مرحمة وهم. المدداللة الرف المتصرالاجهو بعدالفت و کار کر عالم مر محد عدد الرفزانية إلى الودا يعفداند نه ولوارم و دا من لعنولی من من سوم دله الما الما دل مای مهر دمعنان العظم و دا من لعن لعن من دمين و ميان به ماري اواحد ما مولاي ادّام ماغ

## انموذج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المخطوط بنسخة أخرى .

غرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

رقم ١٥٩٠ نحو ( ف ١٦٨٠٣ ) دار الكتب المصرية .

المسلق فلومات الن فاجعل المبلغ مقام الاول والنابعة مقام الناوة في القيدة في القيدة في القيدة النابي الووقية وتبهاء المقيدة المنابي المنابية في الموسية النابي ويعرف حظ كل فريق من المقيدة في الموسية النابي المنابة في المرابة في المبلغ المنابة في المرابة في المبلغ المنابة في المرابة في المبلغ المنابة في المنابة النابة من المنابة على المنابة ا

والمساولا والغراول على الما والما الما والعرب على الما الما والعرب الما والعر

انموذج فیه :

بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه

عيون المذاهب .

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي ( المتولمي سنة ٧٤٩ هـ ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ١٦٥ لمله حنفي ( ف ٢٧٩٨٢ ) دار الكتب المصرية .

عَلَى سَنِعَةِ الْمِعَنِينَ وَبِهِ آخَدُ وَدَّا الْنَا وَوَنَعَ هَوْ الْهِ وَفَوْلَهُ فَلَا الْمَا وَفَوْلَهُ مَا الْمَالِوَ وَالْمَالُوفِيهُ الْمَالُوفِيةُ وَلَيْ الْمَالُوفِيةُ وَلِيلُوفِيقُولِ الْمَالُوفِيةُ وَلَيْلُولُونَ وَالْمُوفِيةُ الْمَالُوفِيةُ وَلِيلُولُونَ وَالْمُوفِيةُ الْمَالُولُونَ وَالْمُوفِيقُولِ اللَّهُ وَلِيلُولُ الْمَالُولُونَ وَالْمُوفِيلُونَ وَالْمُؤْلِقِيلُونَ وَالْمُؤْلِقِيلُونَ وَالْمُؤْلِقِيلُونَ وَالْمُؤْلِقِيلُونَ وَالْمُؤْلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ وَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَالِمُ الْمُولُولُ اللَّهُ وَلَالِمُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ وَلَالِمُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ وَلَالْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ وَلَالِمُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الْمُؤْلِلُولُ اللَّلِمُ اللْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الْمُؤْلِلُولُ الْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللَّهُ وَلِيلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّلِيلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلِلُولُ اللْمُؤْلِلِ اللْمُؤْلِلِلْمُ اللْمُؤْلِلُولُولُ اللْمُؤْلِلُولُولُ الْمُؤْلِلْمُؤْلِلِلِيلُولُولُولُ اللْمُؤْلِلُولُولُولُولُ الْمُؤْلِلِلْم

#### ازموذج فيه :

3

١ - مقابلة على الشيخ . ففي الصفحة (٣٦) من الأنموذج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا "
وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .

٢ - استخدام النقط فواصل بين عبارات النص .

التيسير في القراءات السبع ،

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥ ) دار الكتب المصرية .

سده الدحال لم تفي فعال ولما فتي تد نعل م فالدول الميرين والمعيومذعب سيويد بدليل الالنائنية من وجدياء رميانات رايد فاشد إبت مرب وأن فند مده ما فالله والسابسة المانكون بادخال اراة الرزعاء وجيم الزي تصدت منا نصله كلامد الا ترى اندلون له ربدي يو فارست مقت م سه واسا و مرف الغيري السودل الغرار و سا رس سروه البالعي الأاني فق المراء و ساسه لا يدا لا الله عد مد العالي فال و الفالا له أو المعارفة ا رو وزيره م عمر البال و الارتقامات و الإصابات الاصابات الدارة المراكزة ت الله لا التي قالجواب الألوجيد الذاكية الأسمرية. مدي الاستعال فوجد أن بعثقد صرف معنى فعل آليه ولم كل مسالة مدي المني و لا محنح الي جعل أواة الشيرة معرف الدينة الراسي سب الالنفاك الما ينى والمرة المستقبل بسقغ وخول ادانة الشرط عليعسم نملايك ولفرت اللفظ موجب وأبيس فرائز لم وشا فأيسب في بصبغ عدهما صية فعل فوجب أن بعثقد أبضها عثر تاصيفه كأل كينما أنبي أوليب الرخمنس لاستغراق وخوا زهدن الفعل تحتص الضابانها لانعيزن باراة مشرط ولاجمون شفيها الافرسامة الحار وتكون منونم النبوت عفلات لم في الحسروندد كرماني المدى ب الناده روما وسما عاره ظاهره الخصاف ودكر بدر الدين إن الله ان مصما المرمز ما تو عصروا عا لدونا بهما حوا باوجزا فالسابوحيان السيد يهما محازة زاجر هوالفعل المرب على وعل خر تواباعليه اوعنابا وهومفنو د هنا كرد لما كان هذا الثنال منزيبا على فعن اخراصيه الجزافسين واناسي جو ابالانه لمالزم عن الفول الاول صارئا غير سالاتي بعب و كلم التبايل فولسست الالفيد وماضيين أو مضارعت بن للنبصما او متحالفين است الصور على حدسه ا فقد فالسب

أبلز باعرمولع

# انموذج فيه :

١ - مقابلة بأصل المؤلف.

٢ - استخدام كلمة ' بلغ ' للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضع .

النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشنور الذهب .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ١١١ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩ ) دار الكتب المصرية .

عن عطاعن عادشه عن وسول العصل الدعب وسم قال عن المن الثابين من عنه عن المرد ولية في تعسيره قال حد ناابوعو و سوا عده ما ا عرجه بن مرد ولية في تعسيره قال حد ناابوعو العون حكم حدث عمد بن عبد الوه إب حستا ادم حدث غير نالمهم في الربع وسيبان عن عاصم نواع المجود عن لا ردن عن ارعاس المودي احسن تقوم قال بعني في اعدل حلى ثرد دناه اسد المالل بيني ردل العراك الدني سؤاد علوا المعالمات ملم احرين برن سهى عني منقوص بقول كا دابلة الموض ار ذل العروكان بعل في من عني منقوص بقول كا دابلة الموض ار ذل العروكان بعل في حدث على المعالما كان بعل من عده ويا العراسا ده صحيح وبعاشاره المن المواد من دلول المول المواد و المسابقة من كا ن معلى في شاره المناد من عادل العول في تواد و المسابقة من كا ن معلى في شاره عن المنت من ماذل العول في تواد و المحدث على من مد من ما حدث على المعالم من الما من المات من المناد من ما دن المول في تواد و المحدث على من معدد من مع حدث على المناد من المات من المعالم من المناد من المات من المعالم من المناد من المناد من المناد من المعالم من المناد من المناد من المعالم من المناد من ا

دُ أَما فَي تَالَيْنَ وَفِيتًا مَعَدُيرُ وَانِ اِنَالُهَا عَدَدُ دِمَ دُ وَلَدُ رَفِعُ إِنِهِ الْلَامِهِ عَنْ مِنْ كَا يَنْ وَ وَنَ الْبِيْرُ وَهُ يُ وَا فِيلُ سُوالا لَهِ مَنْ الارْمَنِعِبِ مِرْفُ اللهِ مَنْ مَانَ يَنْصُلُ عَلَاما كَاهَ اللهِ وَانْ يَتَحِبُوا وَ مِنْ اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى ال

ا الماعلى المراف

#### انموذج فيه :

# مقابلة على نسخة المؤلف . الفصال المكفرة للننوب المقدمة والمؤخرة . أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٥٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ١٨٠٠ هـ . رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف ١١٨٠٢) دار الكتب المصرية .

نساج بالمرسيمة المنهج الما والعام العام خفرة المعتورات المالك بالدين المستال المسترين راد من رأد استقالت المصليد القريرة الفريدة الماريين. الالفلال المستقال المدود المعالمة المارية المراهدة المتاعمة المعاملية نه وقع سنديبن سبة المارصان المعنية كها والفيض والطفط والعاملة ر المستاد وكرسدار بعواد كرف المساور المستاد والمستاد وال م المستخدم ا المستخدم المستخد 5-45 5.75 PARTICISTS. المراح ا 

# انموذج فيه :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ...".
إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ج ١ .
محد بن قاضي شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .
رقم ١٠ فقه شافعي ( ف ٢٩٨٦٠ ) دار الكتب المصرية .

على بدالعبد الفيظ المنتعالى عدس احدس عرا لموفت أمجر سينا الخليل على الصلاه والسيلا معفرالندي اله ولولايه ويحيع الميل الميل جعين وصليه برايد على سيد ناعد والد وصحب بنغ ما بنايد الم المستلم المتيل الى يوم. الكاذية نسمد تريد على الدين وسي الدعن المان المان المركة المدعن المان المركة المركة المان المركة المان المركة المان المركة المان المركة 1. 04 25 الله يدامل المراسي وعرائع الغرائع فتكوث الميال المعول منتسير نفذا تداس الباعات ومروالباع اربع ادرج واستعوا للسخوز TOUTH فرعون وطارون في فترارحه

# ازموذج فیه :

# مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف.

فتع المفيث شرح الفية العديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع العديث - طلعت (ف ٢٠٢٠ ) دار الكتب المصرية .

ادرانه CK.

# انەوذج فيه :

١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة . ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث نسخ أخر لضبط النص وزيادة توثيقه .

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ١٥٥ هـ .

٣ - طمس متعمد لاسم مالك المخطوط .
 غزانة الأدب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي ( المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ) .

من مقطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٢٧ أدب ( ف ١١٣٠٢ ) دار الكتب المصرية.

المعنف كل هذا التشرح عليها في يوم السب الناسع والعشوين شهر ومعنا والمعنون في المنطقة منه ومستقاط وسبعين وسبع ما يعبالخاكاه الطشتر به خارح المقاهره واجزت لكل من سع مني الإيجوزه الذكوره ادبعث الزيروي عني جسميع هذا المشرح عليها وجمع ما يجوز الدوعي روايت فاله وكنبه مولف عبدا الرحيم بز الحسين بن عبد الرحم را لعراق في لناريخ المذكور تا نيا حامد الله تعالي ومعملها على بيده مجدم إلا العاري المناوع المناف المناف

داد صورة ما نقلاه من نسخة بعلت من نسخة بغلت مريط المعند فريد عدر وطلة المحدثني والحفاظ الشبخ ورا الدن بالحسين العدا في رجمه العدتعالي ونفع العدتعالي وركد المناسرة والمعند ومما كلفه عدا المشرح والمنوبوم الاحد الوام والعن ونما في المهم وشعبال لكم من ونما في المرابع المرابع والعن ونما في المرابع المرابع والعن ونما في المرابع والمرابع والعن ونما في المرابع والمرابع والعن ونما في المرابع والمرابع والمرا

# انموذج فيه :

١ - مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر
 من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " .

فتع المفيث شرح ألفيه الحديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ ،

رقم ٢١٨ مصطلع العديث - طلعت (ف ٢١٠٩) دار الكتب المصرية .

 وه المرابعة المورادة والمورودة والمرابعة والمورودة المرابعة والمستعون المورودة المرابعة والمورودة والمرابعة والمستعون المورودة المرابعة والمستعون المرابعة والمرابعة والمرا

انموذج فیه :

البيانات التوثيقية الآتية : مقابلة وسماع وقراء وإجازة .

الهداية في علم الرواية . محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨١٤ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤ ) دار الكتب المصرية . الإمام الي من عرف من الكرابل وحد الدنيال و مروب المراب من عرف من الكرابل وحد الدنيال و مروب المرابط و المدنية و المدنية و المرابط المرابط و من عرف المرابط و المرابط

الزيمدي المجاورة والديارهم من المصيار لوهم الماليس المخارد المعادية المخارد والموسعة عراجه من المعادية المخارد والموسعة عراجة والمعادية المخارة والمعادية المخارة والمعادية والمعادية والمعادة المعادية والمعادة والمعادة

# ازموذج فيه :

١- مقابلة على الأصل المنقول عنه بوجود شخص أخر ممسك بالأصل .

٢- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل.

٣ - تحديد مكان المقابلة .

مكارم الأخلاق ومعاليها.

محمد بن جعفر بن محمد الخرائطي ( المتوفي سنة ٣٢٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب ( ف ٢٥٤١١ ) دار الكتب المصرية .

لأالمتيكة فكرورة كزعتها الرحتكة بالشديل ودخك الرَّخْصُنَة فِي الاَدَارِ لِلضَّهِ وَفِي وَلِمَا سَبَقَ أَنَّ الاصَاعِدُ السَّنَرِعِ الموجيد والايماك والاسل فيدالاعن ماد والآماء إفيد رُكُ صُوَّ الدِينَ الرَّبِعُمَا رَبِّعُمَا وَالنَّرِعِ وَالْكَالِمِ الدِّينِ الْمِنْ الْمُعْتِمَا النعفوط والعَدِي مِن النسرية للله معالى وصَارَعَبوه عرصُد اللعادض وماكان مرح توق اليباد ومن جنس ايح ال الْبُنُوط مِن حَنُوقِ إللهِ مَالَ فِيهُم آخُرُ الْمُحْتِمُ السُمُوطُ بأسليد لكن دليا الفنوط لمأكز يوجد وعارصت أنر فوقة وَجَبَ الْمَلْ بِعِيامًا تِالرُّحْصَةِ وَالنَّمَا وَجَبَعِ صَلْد فَا يُعْمِلُ اصلاعيمة ومساراكن أصابته تخصته مالكشكوك طَعَامِ عَنْهِ وَخَمْتُمُ لِإِلَا عَدْ مُطَلَّقَةً حِي اَذَا زُكُ قَالَتُكُانَ بَهِيدًا عَلَانِ طَعَامِ تَعْسِيدِ وَإِنَّهُ احْتَوْفًا الْمَعْتَد لَكُونِدِ مَعْشُلُ غ خيد وَوَ إِلْكُولِ عَظُولِ الْحَرَامِ عَنْ حُرْنَ بِالْحَرْمِ الله يُوتَحْفُر لله وتيضمُ الخِرَاء فكذلك مناه والمداعم. بالصُّوابِ ووالمرالم جع والمّاب وتم كتاب الزووج أسول الفقه المتواب والبرس المور ال

انموذج فیه :

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كنز الوصول إلى معرفة الأصول . علي بن محمد بن الحسين البزدوي (المتوفى سنة ١٨٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ . رقم ٥٥٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

# اللوحة رقم (١٩)

الرسفان بوالا المهادة والدر والمن والمن والمن المنا والمواسف والمكالية الما المهادة والدينة المنا الاصد والدر والمن المنا الما المنا المنا

#### انموذج فيه :

١ - استخدام عبارة ' بلغ مقابلة ' .
 ٢ - ترقيم بلاغات المقابلة .

الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا . سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي ( المتوفى سنة ٦٣٤ هـ ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٠٧٤ - تاويخ طلعت ( ف ١٩٥٤٣ ) دار الكتب المصرية .

المقال قالدزول المصلى معلمو علم فيمام وم سعة وعشرف ورحاك إسعال لدميام بين مراوم واالبوم مطفيه مرط كالني سل المعليه وطالما وسوم سبعه مشروين وسان وموييم وتعد بذرويوم السع من شيان ويوم سنرم المنة وتوما العدوالايام المعلومات ومحضرة كالمحة والايام المعدودات وميايام التيريق وتدروي المرعن وسول اصطاله عليه وسلم آذا ما يوم علت الايام وادا والمادي المترسان النة وكالت بساللا واخدمنا والايام للنة والديا الحمة إيرامها أوالاخو واراد بعالميتين والجعة وعرفه وعاشوراوس والمالالام الكنوع للنيس والانفيرخ فيها الاعال الماحوة ذكرنا فضايل النهروالايام وللنتيام و : كما ب الموم فلاعاجة الى الاعادة والعد عال على ع مُ كَابُ إلاو رَاد وموالعاشر من رئع العادات ، ه والحد سه اولاواخراوظامراوماطيك . وصل المعلى بدنا عدواله وصعيه وسلسلمًا . ه كترادامالداء كالالغاغ كالتعمل كالعيد الغيرالاستعال وكريضان عربي الخلامي والتك برالحسرسول العصرلخ شهريمنا للعظرون فالمتري فالمري المارعي تواكت حل الحداليادك على نبي مغيره مع اسلطال لنقول منها بقراءا نشع عرالدرع بدالعروكنع اللابعلى وكالالعاع مر بوم المحدالمادك الحاس العت معن تريخ الزدن سيراح عاقبًا كشيط معاليك التوعمالسف حرز المقالمة

# انموذج فیه :

توثيق بعدحة المقابلة ، ونص المقابلة : "الحمد لله رب العالمين قوبل هذا الجزء المبارك على نسخة مقرودة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقراءة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيومي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي الحنفي عفا الله عنه ، جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري الحنفي . .

. . 6 150. 10-1-2

معمد بن محمد بن محمد الغزالي ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣٥ هـ .

رقم ٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فيغيره واالب معلى والسرمبى م الموفق للصولم سب ، والسرالم جع والما ب وتخنخ الكنامسب ما بدانا به من حدالمدالذي يبدى ويعيد والصلاة والتلام عانيب فداراكور معوالكوا محدالمخصوص بعبوم الشفاعة بوم الوعيل وبغوذ بالدر الجو ومعدالك لأوفينه مويى المهاز وكالسوا الامل البعيد ونسالدالغوزيوم بقال شقى فلان وفلان سعيدة فال موافعه رحراس فالكوروالنوزايف مجدمه وسي لدميري وقاه استشرنف وحعل يومه خيرا مزامسه وعتمة وسهر والنوزاش ومعنكه والمون سهر صف دبيع الاخرست ست وي بن وسبع ير جعله الدناك لي لصالوجه دالكزم موجه اللفوز المست دو الدبع بين يديده انه عظيم و اكديدسب العالم وصياله على بينا محرف لما النبر وحين العور رولاست مروري ونعم الوكب الله ما ما، ووافق النواغ مزهذا الشفوالرابع رالنج الوعاج، ، فرشن ح المنهاج تعسيف ولغرا لمذكوراعلاه الثيركا لالدر ، الدمرى رجه داسراى لوذىك كداسروعون، بلغت المذعدا اكروما فرف لم وهوجيع ، في صباح بها دالسنت عامز عندس ذي الحراكم الراء الندج المسمى الوعاج فرسندح المنها ج ، سندلد يو وبدوا كسر وعلى معالم الم سي كالالدرالد مرى رسع مقدات ، سعا جرواله وفي كال مع و ملا على المعرف و أن على المعدد المعرف ا المصنية مقع لرئ السرود مكروى من ١ الوكيل، دحرهانها رالاشتن والبوعة برصغ الحر ننعداسبرليزي مهبدللر لسوالله الهواكة

# انموذج فیه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨١٩ هـ يظهر فيها : عنوان المخطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة إلى عدد أجزاء المخطوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة .

النجم الوهاج في شرح المنهاج . محمد بن موسى بن عيسى الدميري ( المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

والماه البه وسامنه إنيقا مرمول عل ولكالعاضيت إرزيستا إدنيس الدين وحيداكذاع المائع الرر احتدد استاج دارجان وصعداتكم وكتورم وكغراج الدعاد منداعا مكلاكوال ووسرة اتعزج الرحد في معدب إلداناه فالدومان ولانتسل التعلى والدعالة وهور وعاء لزعدظ سب النايد لاتكاك والمتاكية عنظمه سبا متال الاادكم على الجرواب ملايو لاالك رامالله وخسيامالله من الملك و منوه ما يرسوما استعاد معللم ه مروسد ا إسار الا البي التعليدة في كار بعد له و عم المورل الهم ال الما والمالد والما وحوابد وموابغه واوك والبعرة وظامن وبالمساءة كالكشف كالكسعدر يكاوما سحابالأر والانة الالكاتية وجها وإسترساه مرامن خدادامه بكراكم لا كاراك وسلابلا والملايا مقال لندسًا للت عبرا وتسوية بالغرب لهزولد سندول سالة على وليدك عدور بهدات الدالد فاريام والم ادمراح الله تسريفا وخدادة وحيالعتلق وأذبيت كالتعول المراك الراعب وماديه الم مراسروستهم مدرول وفل اعرد بكم العالمة مافرية السامر تولوول وكا التجابي من السود من المان مردول وفل اعرد بكم العالمه مافرية السامر تولوول وكا التجابي من السود ويضع غرابه فالكامولية العلام حلف رسول انتكامل التعليد وكم السائم على الله المناخ إصرا ودالديه بالمنامة ومستط لمراسلا بالملان وملان نعال لنا وسول التوسل المطر الديه المائة من سالهم است اكتفر فادامل لعنكم السلاة طبعل لعبائدة والعلوار والطبا كالتلام كماء مرالمستم ليقاتس انتفا السي وزحشه ابته وسكاله الكيلام على وعلى با دامة الصاغات عاد الألما اساسكا المائه ما المراه عند من ما إلى والدس المستقيد الالكية الأالة والمستد الدعداعية وزولة المستد الدعداعية وزولة ال المسلمة المرام عند من السلة عالما ومن المستقيد الراب عودان وسول القول التراب المستودان وسول التوليات عليه الم يده اكاريم الماري الماري الماري والمناوتون المنوو مواعدة مؤانه والكالارى نامولة سلاياً المدى نامولة سلاياً الم كد المفاصل والمدور والمع والمن مرضى علنا أقال أولواالجهال مد معاصرة إلى المعالمة المارية المارية المناوية المن معالمات المارية المناوية المناوية المرابع المناوية عاناله وحمطان تمواكفاب للبارك بل راسعدعياه لدواعيهم المبصده مسارة العداعس لعرب السب عاب الفيار بعدالت كبدأ هداد كراتمنها خالسينه وآلمه ماعررسان الدلاسد استدهم وتمان ا وافع الصو المراصر والاسر اسال وم الكهن النسوان والعطاري والاراب وعلا المالك والما إمل بريونه ما موعل مطالعنف معد أسار م ورض ومع مد لرياد عدا وكلا لحام العرب علادت العدا للمصلى اعسلام كم مصل كو حارام معلى عن بداي ا عملي ليذا الدر ولما المرصد الني وللذكا كميوعك وعي اللراكة راس مروسلم عسر عمار والما الي الم

# انموذج فيه :

- ١ مقابلة تمت في مجالس متفرقة أخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتوت على :
- أ مكان المقابلة . ب اسم الشخص المقابل عليه . ج تاريخ آخر مقابلة .
- د أهمية النسخة المقابل عليها حيث تمت مقابلتها على نحو عشر نسخ من بينها نسخة عليها خط المؤلف . هـ كاتب المقابلة .
- ٢ مطالعة ذكر فيها اسم المطالع وهو مالك المخطوط وذلك في مجالس متعددة آخرها ليلة
   الجمعة ١١ربيع الأول سنة ٩٠٣هـ .

جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٧ هـ .

رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

سه صده زوار سده و سرد و سدند ده طره والرسيع و صعود و مدي ما تو مارد الرائم حند عدد - حاش عديد سال وريد وساعين الاساعيل وصرابصي ولاسم والمعارات والمعارض المام المسكرة عري والمعلال الفعال حصره د هره الحسورة الماسه ولانا وحداد ورحاوته المملؤلا وحاداى وف لاعلاسال لامر عا عيصى رئيود انوول ميع عربسام كالوسد الاسمير بوسداد تامن اماك الونوف مرو وأنهاج وفواء العطاع العربودانيم كالمدو والليد الزوارات ورد درده وه ادهدوالد ده در ع مال سوارد من مودد امود مروال راد الممل إلى وزار الاول شي سرح الهوساء كعمل والعدر عبو والفواريع سع السبح كا ماه مرخلان حذفا بدا ودور سهده عذف الرئ صادكر بري ابها عدا البحل واحتلاف ماندوسة الاحصار وعلامهم عا ونه المستوك حين وعان الرحد ذله قد دومه وادر ومكا متم إلياديه كوعلاما للاسبوا مذكالا بداوة سرح المردس والأوحد مدوالداري اسي والماوية ويرعد لسريعا سلعوات انصاد فاعوامة المالد المالد لاراسداسه الامرم كا عدد الدوارد الا بعيم ومل الوح موعل المعرف عاع الاسى ب وحكاه والها على مرا مدا والما الما الما على مرا لمركم له ملاواً برب معرعله في الامطوارك وسيء ما أل فالم وللاحرام ومرة كا مناه الله درية الاشمار عراضا من النها الصلة أما لوكن سعب طوالله مارسم مع عداد العدوم فريح الما ما و حكا على من المدنب من المحاب الارمروا "من الكما مد ما عاد دودامها الاستمال معنم ان عما المائدة مر طواف و من وطي عرة ولمدا فالهذا المدر والمادئ حال العرق ولا معولا العرفوس ساع عدا الا بمر سعرى الاسلام ولدا المروسة والمادئ واحرم الح من مكد مرفا مد لر يسبط المروج لا وف العلا السام وكا وكا و نساحة البلينية والدائسة ويم منوا أنا عرب المراعزة به من الله وصورت النما والمندس تولف وعلدالها فداسورا مرها وردالوف والها وموسالنما بالطوع وأنكا فارما فنو بأف دسه كاكارونداعيا والهررون والملا والنما مدول الدمواب لا در روي الايسا والإلمان وصاما في وضعد كالعدد فع الترويطوا فالنوا العولاح مدكون معدوكون كالامنا والنها لابعوم عادي مسوالها والام الله على الما المورك من المعالمة الما المورك من المعالمة المورك من المورك والمورك المورك والمورك المورك والمورك والمور المر مث تا تنها تحاج والقضا ادا لو بنيا النوائ عزا لمصرة النام ماكان المواقعة المعرة الكوام المواقعة المورة ال منام مردول لارت المحافظ والمعلوالنوات فأنها علومهم الاح لنواق عزا لمصروفية له الماود و ما يما اطروني الاستاد كتنا ب الميم فولك بيد حاب ما يم به الميم فالسا و ما يم ولدي الكارة العام و الما يرحة ذاحة على لما الله به والمعتبرة و الليم المسيعة مالعا هستند ومع تعلمهم والمكودعله

# انموذج فیه :

# مقابلة المخطوط على أصل المؤلف تعرير الفتاوي .

أحد بن عبدالرحيم بن العسين بن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ )

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رتم ١٤٩٤ فقه شافعي (ف ٢٣١٥ ) دار الكتب المصرية .

#### VV

المدامة رب العالمين فالسب الموار أض الربعلومة اساامهاب الاعام لهد رحمات ووقع عدد لديك بروا عطاالك الماركان المتفال في المنطقة والمناه والمناكرة يدوآ ماكسفرا وماليس أساع الابدالارسد دمول مداميس المنطلبة عدما وتعلن ملياه فأسسا الاحعاب ومارمهم الخروق والوكراحد فالدي ولافلاله والناساد عدف دوالبرادى المسن فنائ وأقو مكرولة ماود صاحط لسن ووآ و بكرا لامًا وى ع وأبو كم عند العرب في عند علا العلال و والجو في ورا المسيري وتريكانلاارحتم تأحدن عريهما فالاوالوجعوع تزارعه وأبي المريد المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة وأفعلدالمسنه وأتوضعنا لبركره واتناق ويعييه يدراك موحالفاشي وأتوالمس فهدا لعريدل شدين لمرث ووأوتدوراك انعدالومال هميانه وأبوالسرالزرى والقاص بوسل عدن عدى لدي د وا من من و داتماسى بعدو باي وعبره وا والدج الدي مداولعد تعديكه وأوانطاب عموظ بنا ورا لمر فروان عنبل على رعنبله وآن منائوى على معيدات ين نصره وآن بسا ع كابساد والملوا في ما وعن يتعداد بن خسينه والما في المسف مدن مدن مدن لفؤه وأن المناب و وأقياله والوالنا مداد رائسينه دا ترجيره مي كار مديدة وكار كوركيدات

طب ميدة اعال من د يسه ورية بيرخ نكوند و حا واع ف وذا يا نغيف ام فنا فس ف من دريك بله غلى و انح وقيل كسد و حافظة أسراسها و الغوى و قرية مهما او علا لله اواظلماً اوعالم ويكون طريق خسيله اسهال اواظهر وشغير مكاملة إو فق إو دراخية اوجوت مشق وطلاق وخود و انجا المسامل وهرية عقلية اولفظية او حالية أواجا و را و م فرز فرج سيمه والعاصل أنه والمهد مد وياها لمين وسياله على بدنا عدما ما الحيام الدين وحسبنا المه واحد و وهريد وسارات المكارد اما الحيام الدين وحسبنا المه واحد م

ووافئ المراغ من تعليق هذه المنسخة المبادكة في تبيعة أواقعة المبادك العشون أن شهره غيراً اغراض المبادكة في تبيعة أواقعة وثمانا ماحزاسته الحاضاما عند وكهه له على ما المفاول هدية المع العلى عدن عدد بمدرته مداها عدم مراحد ضريق ودكسفول المندى المساحة في مدالا والموالد، والمساحة والمساحة و في عدال المستحد موازا المرك أوما ووي كم ترويا والمساحة والما يما أحراك به والمعدد المعرف المدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة والمدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة والمدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة والمدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة وحديث المدادة والمدادة والمدادة

در در المار المستقل در در الله

# ازموذج فیه :

١ - مقابلة المخطوط على المؤلف أكثر من مرة .
 ٢ - تحديد تاريخ أخر مقابلة على المؤلف .
 تحرير المنقول وتهذيب على الأصول .
 علي بن سليمان بن أحمد المرداوي ( المتولى سنة ٥٨٨ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .
 رقم ٢٠٢٢ أصول فقه (ف ٥٠٥٠١) دار الكتب المصرية .

ابن معويدى و قدفرى على مالفصل بفت محدا الصرح وانا اسمواما كالإسلام ابرحمضرا بيلنني وميادمرم والوافوات ابرهم سماعا قالعاكلم الاابوالفنخ محلار كتار المبدوى بالابعسى نرعلاف اما ابوالغناسم عبداللدين على الوصيري سأابوها دق مرسندس يحي الما بوالمست في مرا لصواف سا أبوالفاس منور فركدا لحافظ اماع مان تن موسى فرحمد والطبيب ماكني بن عبدالعد من كالمعادر عزاد مرالامن الخبلات فالسمعت عداسه ترعم وتقول والرسو السعطاله عليه وسلم يصاع برحرم المنعد وتسعون بنجلا كالسجاراتها معابيصرم للوكالمدشارك وتعالى التكوم لهذاسيا جفول بسجلا على المعالم معالم معالم معالم معالم المعالم المعالم المعارف الم فيقو وغزوه والمرازك عندنا حسنا ندواند لأظم على فنفرج السرر لله أستهدان لااكة الإرسدوان محلاعده ورسوله فلعول مارسها ورده المطاف مع صدة السيدلات ومفول عزو حل الألا نظام مال متوضع السيدلات وكف مواسطا فه وكنت فطا سنت السجلات وتعليد بطا قدويد قال حمزة لانعل احدار و كهذا الحدث غيرا لليشون معدوهوم واحسن لعديث وبعقالا والحسن لمااملي عديد حن الذالديث صاح غريب من الحلقة فيعد فاحد نعند معرفاً فاحدث مند معرفاً فاحدث والمرجد المرمزية مركود براسم والمراد والمرجد المرمزية مركود براسم والمراد وال سائية عند كمناد بن كمي عراف مرم كلاها عن الليث فوقع بناعانيا ورادا مرارك واخره والشفامع اسماسه شي وقال ما باحدس مسر غرب واخرجه النمريرى أبينا عن فيليد عمان لا بعد عن عامر من بحي يحوه وي برد قول. حمز هو مارواه عنر اللبت والحوجه الحاكم في السيرة ركوس والله الديس مر مند عرالایت و قارصح علی رواسلم فقدا حج باخت دارتن الله عان عرو عراست عرو عامر مر محت من الله على المعدد عرو عامر مر محت من این و روالایت امام و روسوالود به منفق علی اخراجه و الصحصر مای و رجال ایستا دالوی سفناه منی المعدد من المعدد المعدد من المعدد من المعدد المعدد من المعدد الى عبدالله بن عمل كلم مصربون في والله اعلى المسترّم والعرب وسراكر والله كا ذالغراغ مِن هذه السيء الساركه وي سرالعسون مؤسّعين الكرم مستعرب وثان سائر كشفا بدره العائد فعم رصالدا بي قرع كاسر كالمطالات لكالمكالكالمك ما مداسه و مصلیا على رسول اسه ملى اسعلم و م و حسبنا اسرو مع الوكيد على معالم حدم كاصل لمولف واستعمري وما داره حراي السروم رام وماري ماني للصار بعض وبعداكم معلاسداللولع والمعي ومردع لم مالكم والععره والمسلر

# انەوذج فيە :

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى للمؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه . تعريب الراوي في شرح تقريب النواوي .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .

رقم ١٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣ ) دار الكتب المصرية .

المعدونان يكونحالاموكدة كانع قالانابن فسرتا بتاق الدب خور يدانوك علوفا فافقره طال المكوم المناولات ادال عاما خدا الله حداثار قالع ابو وبدالمند ونحرملة الفائ مات على دين المصوائية وفدادوك الاسلام وكان عنان في الله عنه يقربه ويد في جلسه وهوس فصيرة طويلة سراخفرف والساهد في ولي ولات أوانحيث وقع خبر لفظة اوان كالحبن وعيعاليداك ولس الاواذ أوأن صلح خدف المصاف اليه تم أني اوان كابني فبل و تلاعتدد المعناف اليه ولكند بني على شم اهد افعال المقارية الكسرين به الزادني الوزن تونو ذلامزونة وأن تنسريه وليس لافي واسع د لع عائد على عران على المسال التسديد والسال محدوف وقوله حين بقارحنوه الاسرالي والمنزجز وأالعلم ندوا دراف الاعت ارب ظلة م السنة إلى في منال مناد والطائية والمسائل مناد الطائية حيان عدا بجهول لونيسبه الشولح الياحد فسقط الاحتاج به وكذا قال عبدالواحد وينفية الآمل فلدلو كاذالاموكذ لك اسقط الاحتماج جسن يتأمر فاجسيبويه لم بعلم فايليا ودخر قان المنخزي هذا الرجوفانشده فرفا ما د فاما أن عست ما راوانيا فعرقا ماصدر رخراخر ومام الرجراسا والدمارية عدانا باوعت واراحادق كلام اسراة مرالوي عرد مامالي بابالحاء وملح احالمن بداج وداياصفه ولا تكتون نهم مور بالون الخصفة ومووك لابليتي ويكانى والشاهد فيعسين مايا ودلدلان الأصل انبكر زخبوعسي فعلامضار عاويد حاصصنا مفردا وهوناه د فالده فأن إلى أرومات وأن أينا و والدة المناه أوامه تات بزجام وأن وخوم بلها كاركنزراوج انصف وهومن قصدة منالمو الدليدفايت ايروج والا تسالة وقولهم وعمروش تتما علان والسفاع والإنوام ونالازم أيجاحيث استراجي كالداسات وداوانا فياسد العغل ومووى وخاكنت أبئان المعح فلااستنشهاد فيه وخرجه بعن كيمروضره تولد نارقتمااي وكرمثل وزه الخطة در تشاولا المائصيرات صغيرالطايوومشِلْمَالِحِيرُورمْنِيرُ كله وقد بعلَ عَلُونَا يُتَيِّ ١٠٠ مَرْ لِانْوَارِ وَرَبُّ قُرِيبِ ٥٠ و علامن اجات الخاسسة ولمرتفي الي أحد ود لله فاست بازل إلا ألت برحلى اوخيالتها الكذوب ومعده كان لمعامر حيل الغوم بروا وماان ويحنا إلا اللفؤ وهين الوافر والحيا لذبعني للتبال والفلوص الشآبة من الوق بنزلة الجارية من النساويروك المئى سهيل والاكوارجع كور وموبعها مؤغاها والمعنى لحفقت لغرب مرتعيها س الاكوار وحفلت همنا مذانعال المغادية اسند تنالى قلوص والشاهدان فوله مرتعها قرب فأخاجله اسية ونحت حبرا لجولت مع اذالاصل اذبكون خبر ها بعكامه فايعاوين الاكوال

# انموذج فيه :

١- وضع خط فوق العبارة المراد حذفها من النص .
 ٢- مقابلة نصبها : " بلغ مقابلة على نسخة قرئت على المصنف غفر الله له " .
 فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد .
 محدد بن أحدد العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية .

المن المنافع المنفع المنافع المنفع المنفع

# انموذج فیه :

١ - استخدام النوائر المنقوطة في الحواشي .
 ٢ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع المشار رإليه .
 التعقبات على المهمات
 أحد بن عماد بن محمد الإقفيسي ( المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٠٥ هـ .
 رقم ٢٦ فقه شافعي ( ف ٢٠٠٣ ) دار الكتب المصرية .

# انموذج فیه :

مقابلة على نسخة بخط المؤلف ونصبها: " بلغ كاتبه مقابلة بقدر الإمكان والطاقة على نسخة بخط المخرج الزيلعي تغمده الله بالرحمة والرضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل".

تغريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري .

عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلعي ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧ ) دار الكتب المصيرية .

الرانسين وريسن مريال مراك المراك المران المرائن عطا الدي حال المراري السلام المنحر وزار وحداثكم اكدر ما وطلك المربر وانار اسعادا ماكه الاسباب مالت فراكسة وطلك الاسباب أنبار اسيعاده بالرؤالتى مراعيطها طاعرا لحدالعلية والهرو حكراس بعالي ان من شان العددان تكرنسات مد محتره عندل تنطك غيرُسا أمامكر ١٠٠ معارت متعنفونش مكبل وشكروشل و ذلع ازناق اليتسسين نسر الروكم الاسساب وغردم لاش فت المح الله فرار ولست سم العارب وللإسرار و لا من ملا ماداد المدر ولا من الماد المدر والم المعرف المادة المان المادة المان مندار الالله وبده النانه وترجه الالطلية الكال والالاها عاري الرو مكدلا بالخانج ومن وسراك المرس سرطرن الاسسات الزئم الدان والع منطم اللرب عاد المرالنات ولانكار ولا النام كعرف ومرم الكون شطاف سع وعد مناز دوك لاسبار بن سراك فنطرا ساسع عدد مادر درهدا 4 المشد مدطاب ومذ والبسط مزره روحد الراحه بالأسطاع عرائحل والراس صرف دان توجهه عاا حفار لهرال عفا رهر كاستهم وساا دخلراسهاك بسدت واخرحن مخرز سدف وأجعل لى مراد كرسلطانا معندا النن وب منت عها سكيده السيطان مرفران تدعف عداس وسرها والسند وأسا والرفرو اليه واطراح حاندادب تسا/ومدع عي الترك سرها از وسلم الركارانا عطر درساء والسعيدن وزائزت معدرين نورسه واغتسادى والمكررس السالز حداران مغرسكان ريد ، وصدا اسعوسي ي وعواد كارسان ، رحست اسونم الرحروكن ، ، احداء سسرعنار بار ارداج رارم مردح در سدرالور الماس و احره اعراض المراعم المراع المراء الماسلة ال ملالكاللم

ازموذج فیه :

# مقابلة المخطوط على نسختين . الفيث الهامع في شرح جمع الجوامع . أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ . رقم ٢٢٧ أصول (ف ٤٠٤٥٥ ) دار الكتب المصرية .

رسولاقه

#### انەودىج فيە :

مقابلة المخطوط وضبطه وتصحيحه على نسختين :

الأواسى: نسخة المدرسة العلوية بالشام .

والثانية : نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي . الجامع الصحيح . ج ١ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٢٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

لك والعن إن الميار العنول المعن الوام عدية الوادالاكو ، ومن لا يحر الليد العرافي النا منالها إلى ال الفاع الأأن تعز

# انەوذج فيە :

مقابلة وإجازة أشارفيها المؤلف إلى أن ناسخ المخطوطة قابلها عليه سنة ٨٧٩ هـ بعد سماعها عليه ونسخها مع منح الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارشاد الممتاح إلى توجيه المنهاج .

محد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاضي شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) دار الكتب المصرية.

النَّةُ عَنْبُرُونُ وَيَالَ صَبِرَ عَلَى وَدِيمَ مِنْ عِيدِ رَجِهِ رَجِهُ أَمَام تَجِودُ كَالْمُسَبِ بِبَاكِيهِ وسُوْعَاهَا إللهُ تعالى أَزَلِادِ النَّالِينَ فِيهِ ٥. بلخ مقالم وفنواه سيجفلاه 1.1.

انموذج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة وقراحة وتصحيحاً ٨١٧ هـ " . الجامع الصحيح .

مسلم بن العجاج بن مسلم ( المتوفى سنة ٢٦١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٤ هـ .

رقم 1.94 جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1.9

من الوجوه المخاشئة عند وها تعريب الدويستار الكلل المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الدويستان المنطقة ا

واساه مكبر وبيلين ما كراكا به لمن المطاولا يحق الكرالس الهاده وتحسير المراكام بعض ما ذكر نا فرك الملكة وعرفة ومن وأخر عاديدة وتوته ومن وحداث الملكة وعرفة ومن والمدامة مبادك عاديد على المراك المراك عاديد على المراك المراك وحرب وقد وصور على المراك الديا بالمراك وحرب وقد الما المراك وعرب المراكة والمراكمة والمراكة والمركة والمركة والمركة والمراكة والمركة والمراكة والمركة والمر

50 M

#### ازموذج فیه :

١ - استخدام الفاصلة ( ، ) بين العبارات .

٢ - استخدام الدائرة المنقوطة .

٣ - استخدام الرمز ( 🎝 ، ) في طرفي الأبيات الشعرية .

قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقى الدين الحصنى ( المتوفى سنة ٨٢٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ٨٣٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الالعناد العزيز المتعالية عدادي معشقه الانصاب فراسه ترا سعيال بري تصابق عندان خلاس عرافا صالعة تتريية ويافلا التيانارن وأسامه منا العظه وشلم وركاله وكال التجابية الما فعالد لد وشول الدساليد طبه وشلم والنابعث يدم الالعد المسالية احث والوسعدالة في الواسع العلى الوكر مراض الامنهاي على المعرف الع 11-11 مينين والمسلب الوداود الظالسي شدعرفاده معتسالم والعدعة تصيراله المام والدرة الالب العصالية وشام فإك يع احتركان بقرا لمث العال وللم على الم الله وتربطية دفك فال الز واقاية لقالية المحسر البالم المخشول راع العراء داز الال معوالها فها الوصعة في الك عرف الله وعد الحروضيد وجدم لأل بدر النطاب المال معالم من رص العدم معلى المائم مع بنوا المد متال القطاء منسي والمنوافا يواسة حداسا افند المادوم الدواري ادكوا احد ما المراس المدك القفطله وشلم ويجت فشالئة ماداما رشواليق فقال الخنة فقال موعروه الآ الاهت المالجل كالمستروم فرقت الصوت العدامة زمول المد شالصه علمه وتسلم المسرية ماسترالعدام دهت الالرحاب وديث احسرااه وبيدا الفاطالي الركر المرراكف والمحجب واحدالطوي عدالهم رضب عادرم ون المارك منصاله عن معزل من عد سد ما العالم حاليت العدما العدما والم والمنا المنال بعامال والموالي المناوية ادحلت مراسة الرحم الوجييز فالهود رسالفه فالس ير باندوعايت وضايعه ماكا علام الهود عدم رشول يع ما القوطلة وأمن بررسة المعاليهود فكم والواء حل خرساله والدائي صالعه علم وعرف المالي ماعطايا الهوديني ودفها وتوف دلك أسيذ بالعنم تعلم الهود ولهنا الشورايية الحسيهاالوطيداح وعبالعة الشاطئ الوشعد محرمونالضرق كالولعاك مى بعدو الاجتماعي عداعه معدك ١٥ اسن شاطرع هنام عليه عطاب مي الماسية الماسية الموسنة عطاب عطاب الماسة على الماسة الماسة الماسة على الماسة الما الدرقال شؤريا إنفا ملاستان والسفائدة وبالنطاسة وتأادراك موالية

#### ازموذج فیه :

دائرة في وسطها خط هكذا ( ( ( ) ) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الأنموذج . معالم التنزيل في التفسير . ج ٤ . الحسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوفى سنة ١٦٥ هـ ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . وقم ٧٤٤٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الله عن الأولي المسال ما يعد والمال من رموا اللها أول غايد الشراف المسال المسلم المسل

الله المستودة إلى الواقعة وه وقال مع جائز مكسا وأرث ها فريدة المعاون من يها كل والمنافزة المعاون من يها كل والمنافزة والمعاون من يها المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة والمن

#### ازموذج فیه :

23

١ – استخدام كلمة " لعله " أثناء التصحيح .
 ٢ – استخدام كلمة " صبح " بعد اللحق .
 تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف .
 عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي ( المتوفى سنة ٢٦٧ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٢٦٨ هـ .
 رقم ١٣٢ حديث ( ف ١٤٤٧٧ ) دار الكتب المصرية .

احدها ان لدساعه لاب والخنشر والكلين وكسر للالدمل الواهد ما حرب دااعاده وراغ ط والسيد في السيار والاحسيار مع ما مليه في إل السيدوس فع المنسورة بيد ما سكما ولدوى السنبولده لاصص ولا معاطرها موالاما كدلك المع المسدودالد سهرم بالوا ولاستنصيف إدادارسادس وعره احدقا الهوله وعلى وسوحده صراوا وعراد لك علمه عذان ولالخارى ومدرا لحمود والما ولسم وساردلك حب مال وي لدور الكما روي و الارساد وكد لها مد اولان والم وقد مد فلسب المهود المساورس ولد لدكة المرسود ما وجوده كا موم لد لروحه مكنت مهو مستواصل ولد المور ومواسب والمحمر والدام المهام له الكدمع اهسرس بول كاركان مكسدي لاأكل الدوكم الاحلام الخاصر السااد مرياكل بعين السين والمعصوران الرمع على در على مدلاك ولاما كامعه وهمند لأكون انتيابالسند بالتها الدول الارساد و 11. مكليه ما لاسطن الدول الدول المكليه وق مكليه ما لايطين المسيرين والحاق ومكلعه ما يطين الدالي المعصر ومران المكلية وق الماق لا استكليم الطاق اومكليم العمل مرملون اصلا والعكما الدول والمكلف وإلها الإسرار الحادى والمعمل الصرب عليه الصديد الإرساد المه والاستان المادة والعلقة والحادة المادى والحادة والعلقة والحادة المادى والعلقة المادى والمادة والمستبين الإرساد المادة والمستبين المادى الملكان الملكان والمستبين الإرساد والعلقاء على المادة والمستبين المادى الملكان الملكان والملكان المادة والمستبين المادة والحادة والمستبين الملكان الملكا ل ولالارساد ويدل ما الصرولا لعسوس وللكادي ولا بصرمالس و مزوللس له مستعادس الارسا ومسله لامستعاوس معاره لكافك وم إنه علب العامداد ا اخراعا مواليك ماسكا المورالارساد وعرامه على الحاد المسام واللارة وعبر مستولدت بارعام الرائيرسعدي معلى ولاسعدي بالما الماساوند، فرا ران صاف الحاوى عبد الزم ولك والسراعاء وراع ل ورا في ( المام العل العظام . ومسا العدوم الوكد كسي منا الحلاما كنه من عط المصن و معص منط . انسير سعدالدل الذمين وكا حرمداالرب مرحط الصيدما صورته وولم الراع-المسعديوا اكعد المارك سسيداهادى الاولى سدد هسس وسيعلن ومأماته مدو تمصيديوا اكتد الماركر سب إعادي الاولى سعد حسن وسيستمارة مي لعسران بعالى ما نسها بورواله كمند بورس عبدالسع س مور به الادن غيرالسر لعوري السافق عمالاند منه ومن والديه وسيما عدوا لسامين وصل اندوسل حلى لعوري السافق عمالاندين سمدما بدوالدوص والعابس لوما صمال اليوم الدى ورص الدمال دن الماسان الماسان ومركاب عادس اخراتتاب

انەودج فيە :

. . .

العاوي الكبير في الفروع .

علي بن محمد بن حبيب الماوردي ( المتوفى سنة ١٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٧٥ هـ .

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

نص مكتوب بدون تنقيط سنة ٨٧٥ هـ .

واراعا دارد الله المستود و و عدا المراع الما الله الما المراع الموحال المراعا دارد الما الموحال المراع ال

#### ازموذج فیه :

# لحق وتصحيح في حواشي النص . نثل الهميان في معيار الميزان . إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي ( المتوفى سنة ٨٤١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥ ) دار الكتب المصرية .

المكار) وصرمز وقع العضاف وطالعراف فهاعم الموالا ووعت براحماره في تسعيد ولاناء واناسدد اللؤفد اماسة والعواد ومراخواد المعرية واست د والألحد للكاف رما والدول وبم وعسامد المعره فطامنواطي وسلالهم الترمة للمعواب والارالي لمعل الوحد الاواسار الامارد احاده لنشد من المسيداء والمنعساسي بنني ونول والصفا بالسفام فعه ويتوال ودى التعاوم ف يسع عده وعامات في عروه ألف وصامناوم فالمندور الجرائل الاالمرد كاظلمولسان المالان مراح ومااسي والسوطاء وسنها فيوالميدالملوعيام ووعهداعسواله فياار الاوا بالاسروم ومحالوه وده فيصرا للالمت بالمدر شدالنها إلاب ز شع عدل المحسم السد في مده احسر المرام المحد السام والعرب والملالعمه وسعال المرين بدعا والأسماء وادب والادالامام درالدراح رفي العاصلور مرالاركافي - by Menente Vo at hoge to have land to والماساال عدم مرمدان معللات مات ولدالم لنسب المهنطان الوافاة المفاحلال العيهدا والالعلام المراوعود والمحادر فعودك منوعا ماركد المناج وساالهدانت منا ملاء وسوالسا ومسالية المساجماداله وعسوساج والاسعساد والسروا ومدالساء السيه كرو وسنا إبدار كالحر Pholoring -اعسابدوام ماهد تافروه وجشاامي المرالدي وإلاته المراق من المراق ال المراق من المراق وجداالكاب وساالهدارجرالنا ورالوات امهاء بدلا بسلت والدوسم الااميرة فالمست وادي الذي الماسك الغاع أأر لهالكم المدائد بهذه ويسروهده كمشالمة على حاسطاء هدا ووعت مرالفه على لا الوجد إسابع عنروالع برسنه سبع عنه وما عار مسردون ف في المار معروه مواركي مناسب الاسترالداده متوردت قد وكا وجوالع د كالمعاعم الهست الدكريه والمكن واخريه لراكطه تها وجالطاهد سنعرددت إلهه فيانيده والسندامع وعددات مناسيه وإسطنه وي 1516 المعان مرموا مركبي وروت ورواء إيره مسداف يراب ولحصاره

#### انموذج فیه :

الزيادة التي يقوم بها المؤلف على نسخته بين حين وأخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة ففي هذا المثال فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ محرم سنة ٨١٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وذي القعدة ( بمرسى جزيرة كمران عند باب المندب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ ( في مدينة عدن أبين باليمن ) ثم اختصره في سنة ٨١٩ هـ ( بمكة المكرمة ).

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . تقي الدين الفاسي محدد بن أحدد بن علي بن محمد العسني ( المتوفى سنة ٨٣٢ هـ ) . من مخطوطات المقرن التاسع الهجري . سوريا ( أحد تجار الشام ) .

المرام من البير المرام الم المرام ال الطالب تغذائه أخانا أأنا الرتان السالمالة مركبه المترمتة فالمناف والكالرال الأال عرار والما مرك فدك ويؤلاامه كالمناطبه وعلرضا كفراعم مالاك فالدنيم الوالاراء الماره الكتي العبسك في الماد الماد وسناد ما المانوي والمانال من مرج رجال ما المراه ورباد المرب والمالي ومرادادان المال المال المال المال المال المال المال صنة ياد والمهاليدة وإنهاد ويدارا والمارة والمارة والمادري ورك والارتباد مادل ورول الدسوال طبه وعلاوالاسلام اسى وكالنظ والعقابة من إمّال المقادر معربالان الداء الدولندم والم الماسين الماسين الماسا والمناس المالية المراد والمال مرالة لل أياب المارا المالية والمادة على المالة والمالة والمالة والمالة عدرالاالعالى والمارالة ودواوا ومرورو والعارية عدوان كارد أبادرارع م مواسعة منابث رجلا أخاز المازان ومعاال خرافة وكالأفالة ه خداد خال اللي المركزة الرومها بالماليان المائمة المائة ميسل الماليم ويعبث الخذ مرات منفزد اب كالداكار الدات ما بت المهذا وسفره المايال المالك المالك المالة والدوا والمس المترمدا المارك موطر الدكال كالالمحودال من منظرانه م مستقد ومرا من مان وا باستط مبل را مام ( ما المعملات 3

#### انموذج فیه :

- ١ زيادة النص في الحاشية جاء في نهايتها : " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤلف بعد أن قرأت طيه وكتبتها أنا من لفظه فليعلم ذلك " .
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة الصفحة اليمنى من اللوحة قول الناسخ: "قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما صر في الله الله ...."

التوضيح لبهمات الجامع الصحيح .

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمي الطبي ( المتوفي سنة ١٨٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ١٧٦٤ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

da 2011 . 12 .. افأد بعضيه عن لذي في المنطب التقليد الشريف صلَّم عليهن لم حملة فذاريمة قراريد اخذ عربل كأردرة واسرافيال المك ويلي الماليدري وعرال مدرى فاساقا ورة عزيرال فاند سيطرين و في في الميسين مطرق عند سي النزع منه رعليد .. سكران المين والمافارورة سيؤلل فابند مقطومنها غيندسيال سنك فيكير بنبيه عليه الجواب واساقارورة اسرافتار فالديقطونه فيافاج الموستن مطرة ف الموفف منا من العطيف المرواما قارور جبايل فالترين طويه على اعين الموسنين فيذون ربيم عزوج بدكية ولاالخصار مالى الله عن ذك علواكبيرالماتنا السب تالى على عبدو شريستراه داس الم

انموذج فیه :

اختلاط الحاشية مع النص .

كتاب في البلاغة .

الزاف غير معروف .

غير مؤدخ .

رقم ٢١٦٩-٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ن زمد ان الني لله علم لم دعاب نراحيم كا ولم يصل فيم حيث في والماحي ركوية بسل المنت رحصن وفالده ف النبل نعدم الت في الرواب الادل عا الناسيم لرص احترها الهامنين والمنبن مقدم عا النانى لزماده علدد كالهمة عادي العناك ان رواتها احتروالكث من بالترحية الروابة مذروب الصلاة ما المنت عن المال طعنكرة منهم اسامة وع الرافعات وطامر دعمان لرطائ منطرات دورهااله وك باسطاعاى المالي اصطراب الدوابه المانية ووي الهدا ما المان معلى المحمد على المان اله علم ولم جلبا الكعب من السارسين وردك الدار نطن باستنه عن ل عباسه انه صل المعملة علم وظل السب وصرف وطعنزا لسب يع لولدل عنب اربیاس ما لارب ان کانه رواه عزاحی العضل کانفره الطرای ایجه وعیدی ای س ان ملالا کان چاهدالاتعدی ارک المتدم رهب کا طریعه ایج و در ا الني رى رفى روانه لما دار در مازينموست النيله المالم الراع رفرواب الهارى عن الزعرالية كان اوا دخرالست سرمل حهد عن برط و كعرالها ب حلنطها استحدث عرين من الخدائد المرك لمل وحهم حزومل تربان المائدة سفيا ذهوسو فوالمان الرك اخرع بمالاان النصر المعلم ركم مل بن و الصحة المالان كافرة كالصلى الدون كل السطاليدم وهالات دانطهم واست خل بوجه المركض تفرحت الماليك من رسن الحرار ولانها ورجما وغيره التولي لول الألانة كان حاظل من ومرا اصلات كاف انهاب د خده دا علل حديث يك بعونه دهر كرم مستالاناس منج س الوايتروم ما ولصلعولية والرعاطرف لعسم انحداك كانب ونتن وبرجه الاح ركانول له بالحادث الارلاك لف الناطاة ليرحمان مه مجوالا شهر حلك رس عاد حولس من كارين احدها دوم الهمة وصاوب صل معلى دعالم سن لانباحدث لرعم من صلفها رعبت ولكت دوابع لرعماس

# انەوذج فيە :

حذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الأنموذج ،

إعلام الساجد بلحكام المساجد .

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ( المتوفى سنة ٧٩٤ هـ ) .

من مغطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٠٢١٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

المسلسطان والمستهوات او مُعَرَّى بهم الاثوال وللاقتارة . مؤيما والمتالغ بمشبها بهرالانعام التي رحة و وللاسام. المستهون الوست الإعرار عبد العرار منظ رجا سعندا وه المنظمة الورج المحارد المنظمة المواردة ويلك لا رام المنظمة ا والحيطة المنهم و وست كالحكوم المنهم معترسا جها الماله المناحث الوالاحتيال مرتص منه عنها متسنع في المناصر المناحث الوالاحتيال مرتص منه عنها متسنع في المرافقة لا من من من من من من المناطقة و من من من المناطقة من من المناطقة من المناطقة من المناطقة من المناطقة من المناطقة من مناطقة من المناطقة مناطقة من المناطقة من ا للعيده وخاجينه وجنازى مرشاعه بأره وبنعواخط ملعيده وحاجيده وجابرى مرسابها با ه وسه واخطره فرلا بعده وحاجيده وحرفظانه فرلا بعده الدلام المنفق ما احداد وحرفظاله ولا توجيد في الانتراج الانتراج المنفق ما المنفق المنفق المنفق مدافع المنفق من المنفق المنفق المنفق مراج ومنا منظمة المنفقة المنفقة المنفقة والمنافقة المنفقة المنفقة والمنافقة المنفقة المنفقة المنفقة والمنفقة المنفقة والمنفقة والم حَلْمَلَ مُنْفَعِنَ حَسَرِ إِذَالْ تَعْلَمُاهُ روا سـ ملى الله على م إن فَعَدَ المال خَفِينُ حَلْوَةُ قَاعًا وَهُمُّعَ

نائد

نامية تعذوا ملاختواب فنشن تعنده شفان وكلافكو الله عدد المراسطة النفوس وشارة الوطلة ولعن و مراسة المراسة المراسة المراسة ولعن و مراسة المراسة المرا المارس كالم المواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة المواجع فالمراد كردا ماع إصنب مرفاه ومواما علوك رطاه فالمؤل

#### انموذج فيه :

# ١ - شطب عبارة من النص . لطائف المعارف. عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) . تاريخ النسخ: سنة ٨٧٣ هـ. رقم ٥٨٤٥ مكتبة الأسد .

UV

-msesmenter العلاسواسيها وماريا ومال ملوب معداسسا العلادماب عي 0 م العلذ بالعادة وارتعمل مهاطهر وكاسف مادا بارالمعد اقر المام الوعلم العامس وهي المستعمرا والسعيسوافي خ العسى عدد و ريدلور مسا ورانسا اليا بالعلاما والور ع حسماحي تنكريد ملاماا وسريس امراكا بكور صعما وار بكور رمد المامه الروالاول طالمرسه بالكرمالسامع والباوروار ماحدوالدالرحول اعسمه والتويد وامدى راندواد العسلع الام مسادما والعالاه مروات بعله يسفره اوكارت يومله . المبعرفا لعصبع مندامعاسا التكالمون مستعادات لمردد ودمال اكسوال لف ابعا احارا وصعوا وكلمان بعوا لعشل ومعدالطف فانعا معيلى وسرودي ولكحندها سداء وسعدس المسلد ومطاوا لحستس والراعيم اليبي وعدين الحسف وعبر خروداس ]. الرمطيع بدلري مصارحال وعالسرى الصنت واكلان معذالترالي فهدالا استأل فاته لسترعسم بع والعائدار وطي واحداد ابساع اسرائس واصدورال الماكة وزار دواسه رامرصه وسيلم وزالها رسيسه

وفلعنرص مشام مرطف عزالوهراك كذلك وفي دواره مرعراج

ومناللون عزالزهري عرصوه وصروعابيشه كأفياعل

الرباسونداع الوجرد لدسها سج بالبالداريكي بالمان

المعادا مراسعا معاد المالير من مروامهم ارسده

بن مون استعملت سبع سنين ودكر المديد وعسارايد

سننه وسط الله سلى اللعملية ومرفق عبوالرحين

KKIMSS طبه ومعموز أيهب وؤواه وعديعنا بورعز حصد بسنصع عزاده طده بدعه فليمرحى الأعلى ان مؤلده حد اسبح وصد سواح أبوه أوك معارس معاوس شارع وعلام عزا الهدار المصله وكرمال علكارها المسره والكوث معد العلارسا روال ماسدد مااسيعيلما فالبور عريعيتين سيرتزعرا وعطيعا والملعرعنا السباق بدارجاي اردامه الورس عدساردامه ماهدمز ام الهدمل وارضهاعت اللعطه بعد العله يعزار كأربغول متنه ليشمصنيت منسوالح انت مدمع فالنساحل ويلعله وخالعة سغين نفال حوحديث وخسرج الدار تعلى سرروات بعدالطف شبأوهى المسوح والكذم وددي وكبيع عراد بكوالهداد بف ومنوج فوا سأم المعاد أميو بدأ وي ومرساه ستنكفأت أمريكم إمشوده حرعاسيته ادالبي سنى التنحلله كالم فالدى المراه شرعة مايريها بعدالعليرا فأخومه ا وصروف وابهكووبينالياماف بكولرس عسهاعس عدا الجدر صوب د فل ہوب البغا ریرملی حدسدا شرعطارہ المت والكدن وعبرا بالملسر وليعرص سرباده معدالعله كأ خرمه ابوداود ولرسف دبدستان درستان درماده بل ولادواه مرب عدسسا بلدعرتانا بالراحيير يعنود بمزشعيله مرقناده مثلب وقدروف حدسسام بعطبه بلفطاط كالانعند باللاس والصف بعدالغيسل خرجدالاأري ويستصونون فكرالهم والكدم فيبارامال الميت وادباره وأن الصب واللاح لها لمآنه اسوال ماليكون في مله عادم المعتاد، متكون مبينا مثل بهود

Mali

# انەودى فيە :

١- إلحاق جزء من النص في الحاشية وعدم كتابة لفظة " صبح " في نهايته .

٢- شطب بعض العبارات .

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب .

فتع الباري شرح منحيح البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

إِجُرِّرُواوا ما الحدثُ ولنا قد قال علم اللهم الصِّدهِ فَوُقُولُ خَارِ الانظّرِيدِ عَايِمَالِكُمُ المُعَامِمَا المُعَالِمُ المُعَامِدِ المُعَالِمُ المُعَامِدِ المُعَلِّدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعْمِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَلِّدُ المُعَامِدِ المُعِلَّدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدِ المُعَامِدُ المُعَامِدِ المُعَامِدِي المُعَامِدِ المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعْمِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعْمِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعِمِدِي المُعَامِدِي المُعِمِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَامِدِي المُعَا المصروليه لهاذلكها فدمن لاضوار مالاب الااز يخنح بدالي وطنها وقد كانالوج مروكا فدلام ألن المعام فدعرفا وشعافا لقليالهم فالقل سلاه فهومنه ولفلابيار للرويه ذميا وازاداد تيالحدوج المصعفر وطنها وعدكا زالروخ فعدأشارى الكاب إلانه لله لها ذلك وهذا ووايد كأرا لطلاق ودكرة الحاج العنول فهاذاك لازالعقدمة وجدة مكان وحداحكا بدف كالوحدالية المام عمكان ومزجل دلك خولسا كالاولاد وجدالاول والمروج في دأوا لغربه ليسر النزاء اللك فدعروا وهذا اص فالحاصل الملامد من الامرزج عاالوطر وجود المكاح فيه وهذا كالداد اكان المعرس يفاوت امااذانفارتا عث مكر للوالدان تطابع ولده وبيئت بنه فلاآ به وكداللواب في لغريتين وادا استعليه من قريد المصرال المصديا مأس بدلان فيد تطرالل غارحت تخلق بأخلاق اهلالم ولبرقه ضرواالاب وف عك مضروما لصغار فتحلفه بأخلاق هل السواد ولعر بها ذلك ١٦٠، همة م ١١١٥، هم الم الم الم الم الم الم الم الم الم النقد واحده للزوجدعا ذوحاسله كانتادكا فره الخاكسلن بفسهان تشونعليه سنتها وكسوتها وسكناها والاصراء لكقوله تعالى لسنتخ وسعه مزسعته وتولد نوال وعاد المولود لدرز قهز وكسوتهن المورف رموله على اللم منحدث تجد الؤداع ولهزعليكم دزومن كسومهن المعروف لافالنت جراالاج المعكوم كافعوساعى منصور لغاروكا سينعنه على أخلد العاض والعامل الصدقاد وهذه الداليالانعل فها عينه ك فدالمله والكافرة وتعاري دلك حائها حيعا وصواحة ادلفاف وعليه العنوى وتتساراتها اذكا ماموسرونج نعقه السادوازكانا محرس فنعندالاعادون كان عسرة والزوج مُويِرُفنعقها دون نفقه الموسوات وفو قُنِعته العسرات وقال الكرج تعدرحال الزوج وهو حولالا فع لعواد تعالا ليعفى وسعة من عتدوجة الاول مولدعليرا للم العند المراء إرتبارة حدى من مال زوجكما يكفيك ولدك بالمعرود العمر حالدا العند وهوالنقه والالنقه يخيطرن الكفايه والغفارة لاتفتقراب كعانه الموسوات ولا معن للزماده ويخر ننول الوحد لنصل تدمحاط وحد النصواية محاط يغدد وسعه

انموذج فيه :

رسم خط حول العبارة المكررة .
الهداية في شرح البداية ج ١ .
علي بن أبي بكر بن محمد المرغيناني ( المتوفى سنة ٩٣ ه هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٣٠ هـ .
رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

144

كاركري لا فالمرابع العالم العالم المرابع المر

انموذج فيه :

#### إحاطة النص المكرر بخط حوله .

مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار.

مصود بن عبدالرحمن الأصفهاني ( المتوفى سنة ٧٤٩ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٢ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الموادن وموس فالمحال المالك الموسية والربالساف والمالك مراولاكموز والت مزامن سالاله والعرار والمزار الكري فراع المروا فالله ولمع بالعرورة ولما عان عدم العالمة فالكيف والانظار على تعدر الدكون من كالمسترسا النا والدران الكون تهم وم افراع مركان الدالي موموي ال أيضيغ أكسنسا متنفزنتان بدون الكساع والرامونان الداريد الجرم المسدم لهمادن وغالبتد ملي والدومان معدام الورن المشا فسرها لون ول مورسلها إواراك ملانها سندام المعدام واستاج المسالم والمنسام اوكر فعدفلات الكرفياء الماسم الكرال المسدلان الم وم فانها المدارة فانها المالك المالك المستراب المستراب نسابعد لمروم فان كالمعروم والما فكوكا فالستا فالسافا بالإكم أولوج فابطا واحد مذرب المومنود لكان العناف المناسرة وقذ ورم الماذوكوا ما المسلم فالكابا شبوع من فرالك بتبعيد والما المدامن ومليظام فها وكدوا من فهاالسل والانسدال ملاسعورتها وكرفف كوالن النظ لواستل البتموا لأنسين فلا وأما الكون التبحط أبنا عندالشجاع الوالا والبلالان البنده وجرال البروح والشلجى مرمرال المخرزو بن المون الني الواحدة الرئا والواحد موجها الالعدين وكرالت الوالنها والمك عدى مالسسى مالسي الماموجد عدوز والمنرو المراران سكون والالم وسال الأيث إدالادا - ولا يكون وكال التراسة الكوال البيا وماله بالاناس المالك المالة والمالك المواكد والمرواليه

14

# انموذج فیه :

شطب صفحة كاملة بخطوط أفقية ورأسية . مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار . محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٢ هـ . رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

יונים ביולים ביו الرِّنْ مِن لانويسمون العربة من المرتب للمور وس مرمنفاروه بالربه والعاعليان بن بودويناوى عليه فردم وميت بغرالعتلى فالحان العائز ولهز الديوان فأعا قلزونو فركر معظاياه فللريسيني وا فروق فافراواكم وان عمين مناهر الوبول مسلك بنشط عليهم فأكمر مسيئ لايزاد الوافع على تعدر الو ولينقف مهاهان عمته لوالعبيل لالكفتم البهرا قرالق يكر سرور السيار سنتاوان الانمى بتناصرون ووفاها وردة والديكوا الحلق فالوبول العالما فاحرو وللعقوا عالف والسااليعة

ازموذج فیه ،

# محو بعض الكلمات من النص . المغتار الفتوى .

عبدالله بن محمود البلدجي ( المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٢٨٢٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ذلك لهوم معال قسيله صومته ببوح عائشه وهي طويليتر الطويل والشاهد في الالاحت واكالاممادر معردتك مال بوعبد والادمالكالسد غدوالها ولانجور السويل مدفسات واكابيت واسل اماان مامان عوف شرط دما لأبيه والاتمنت النول في المهم وعرسنت اي تعرصت مال البلعلي والايحير ان معناه الدالميالي وهي ما والدينه وما جولها والنا للحذا ونداى جع نديات وصراليان وهوسيرس الرحل الذك سادمه والمطاطل لانيا ان لا قات زاسك ولاستر للنس و لاوااسد وحب عدون لى لاومل عله في خلل بسب على ا منعول باز لبلغت ويزي المراجلة وهي بليه البرسطل لحلاال المدراس الخاوود سوادق المحدعلل مدود بسيد للوصرك الى رويه وليس معيم مل صولواحيس بما لحرمان والناهد في باحكر المنادر فانحص عيادر علمومون بابن صاف العلم تعوز ف السم على مل والسَّم على ماع والعنبف والساد فعم السعف بسم والمات سرات و المجد الور والشهد في فرج معارها الى وقالت ماعد مالعد ومبالاول . مالدالموس و ذكرمستوفي في سراهد الكلام والشاهد في المعاجب سرب فالمعلمل وتصديص للنندوال يعنى في فيوضع التصيفي لي المنات الذكهرسمعا مرسسد وصامعي كالخالف العادمع ماكنت سولخوب والمسرف للحدوح عرالانعل وهفر بعل النسا والسنا عد وباعدا فاندلما اسطر مونه ومضيد مسيها بالمفات وإسل الاوافي ووافي سرالو مأي وعلافنا وهوماعل وقت واللام المتاكد وقد المنحقين طله راعدا كالماحد مقدم فالدك مرعى فعسبائ البسيط وفاسكرها بالنصب لاعجوام ممائ مان المحرها والعالي ومكان مصيعل الطف والشاهادي ماجدا ير ترمضه وما و مروك بالنصب والدول شهر ومارحل باللم بلاموس لانه موتم مادريتر وطعمع وبا العلامات اللهاى ولا الكال المسكال معدادية إلى فالحرب و قلد ذ كرمستوى في تواهد المنعول المطان والشاهد في عدا فانه الم مدروه رمنا درم فرد معرنه للفرورة تونيسب معلق الما المالات و المالات المسانات و المالات و المالات المسانات و المالات المالات و المالات المالات و المالات

#### انموذج فیه :

١ - بشر وكشط لجزء من النص وهو بيت من الشعر.

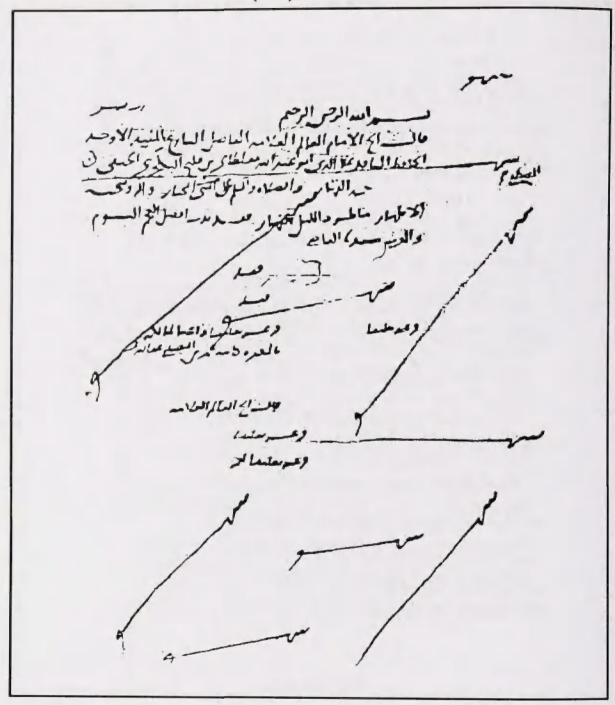
٢ - تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك بكتابة لفظة مؤخر ومقدم .

قرائد القلائد في مختصر شوح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

حذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة "سهو" عدة مرأت . ثبت مسموع حلب ج ٣ . عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ه٨٣ هـ . رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود .

زيهم فركره وممم اح ابو بكر لداخار لنا وج داك عد کر عد رسوره المرموعرىء الدكورمع 6 سالمل مراوله الحقولمات التركيف الرحمة لم بوم الناس بعردلك وحر فولم الواب الج الم فولم أبواب اكتابروس لولابات ماجا ان المناه الواحد و يوافيل ١٠ سا فول ابواب العدر ومر فوله عمد كابود

ازموذج فیه :

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه .

ثبت مسموع علب ج ٢ ,

عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٥٥ هـ .

رقم ٢/٢٨٣ جامعة الملك سعود.

الذارع مستعف والمزن حرفال سنهدن المني طالته عليه وسام وإن عا فاهاه على بندوسا قللديد للان فالم ادخلىند والتكافعال بمأذراعد الطفك تحما وزاباراف للراع عسليبنا ومسدحتهما والمافق مالا ترذكرا الرصل نعي مقال ترعنسل بيسند قدمد المفيلذا ورفو متي جاول الكعب واستدلي سندح المهذب عادواه مسلم عزانهون فصنه وصنوفي رسولا لله صلى لله عليه وسام انه نوضا فعسل وجعه فاسبع الوضوئم عسل بدي المني و على المنطق المال من المناه ا مع مغيرمسننيم كا اوضحت الماك في الماع مع العين وعوراسكا منا علفلدوالمرفق كسلليم وفنخ الناوبا لعكست بناك لاندبرسن بدالاتكاع عليه ويخرخ فالب فأل فتاع بسمنه وجب ما نتى دايمنسوما مع لمتواد للسريج عليه وسلم اذا نمينكم عن عن فانوامنه ما استطعتم منع عليه وحم للعام لياب ذكاه العطدوجة التلاعب ومعتضع بادنه في مفرد لكالعبد الملحب بسا عبسل مالي لحسنا بلهسندل المالنه وفول المسنف بعضما ي بعضه ليدوهلون منة والعدروس قطعت بيص الحرع لاندان مع البد موسة بلانزاع ما فالدي المنابات ولغات السبيد فكان سفارنه وليعضها والكرع والكاعموا لعقلم الذي يم مفصل الكن مل المعمام وأسا الذي في المنصر وكسوع بشم الكافظ المسل وسع تراسموسه وسيرصاكنه مهلي تهمين عدونيا كدوسع مالصادفاك اصرب نقدة واستعظم المصديم للسهوده اعسلم اللادم سيحل الملاق حسندالمرفق ميكل المعتبان عن المحاصلة الماعد ما الماعد الماعدة المعتبدة وأسللعضد بطون لتبع والمندور طاستيعاب عصلا لمرفق فعلاهذاكا عسله عندتمين وقبلانه عبان عنصوع العنلين وقدية لمرحاج عسام منبيه صنه المسلم وبهاطر مناف سكاحا الوامعية الشدح الكيم عن يزع والحا المتطع بالدجوب وتعدما فالتسدح المنغيرة في المبدوم لما في المترو والمتاب والسما و وفذندب بالمعند ها وعسله كالوكاد سلم اليدو فاللعال وباب مع المند مللهاب فالميسات سبعه وعد سهاماعي مشرفدله إل المسع كاف فيدواندالامسل وبمعتصى لم السع والسه فان العسل ذلكالموضع بسعب ببعانا ذاستط المتبوع مفلاستط التابع ملت المتبوع

#### انموذج فيه :

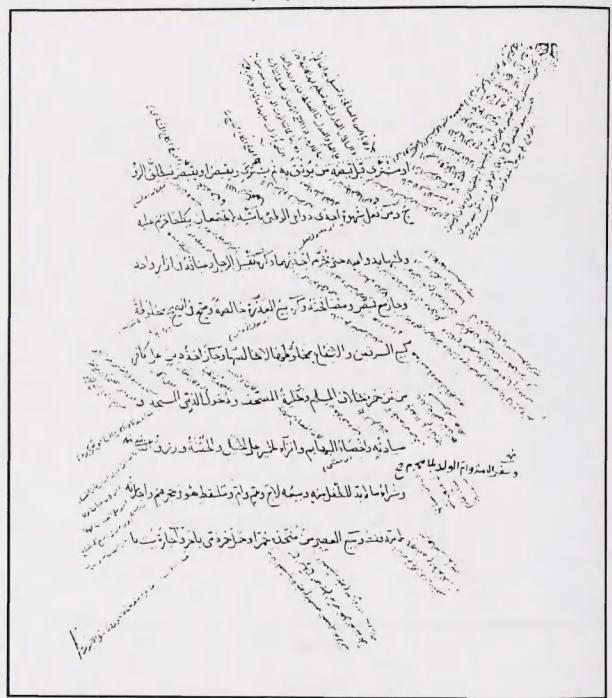
رقم ٢٠٢٣ مكتبة الأسد .

والأوامار

م الم و الم الم الم الم الم وعليه اعتد القدودي وحداس ما ف ما اذا وهت عبد ه المكذب من لوالدول أوعيد والماني من وفي المنابة حتى سقط الدين والحناية غ ذبي الهية حيب يعود الاعتدال يوح خلانا لعمد والعذ دلال يؤعدان حق خيار الزوية أضعد منها خدار التنب وهوما ينلوعنه اصر الفطرة السلية الممن وجدُ بالمبر عينا اخدُه ربلُ النب أوردُه مان مطلق العقد يقتنو السلامة ور العيب فكانت السلامة كالمندوطة يذ العقد صن عنا الونها مطلوب أعادة تعدفواتها بتغيث كباكيتفت كبالزام حالايرض بعكااذا فاشالوصف المرغوب فيه المشربط لهنيت كمين اشترك عبدًا على إنَّه مثَّارُا وعَوْه أَ فَوجِدُه عَلَافٍ ذَلِكُ ولكونِ السُّلِحَة كَا لمشرو لمَ العقد الاعلالة الذيبية حتى تبيت عيد لقوله صلماه عليد ولم الإعدالة الم براع بن أخب بيدا ونبده عبيث إلاّ بسَّنُه له دواه ابن ما حدّ واحد بعضاه ومَنْ عليم السلام بومل بيبيع لمعاشا فأدخلُ مِنْهِ عِبِدُ إِلَّا بِينَهُ لَهُ دَوَاهِ ابْ عَاجِهُ وَالْحَدِيثُ وَلَا يَا رَاهُ صَالِمٌ وَعَبِنْهُ وَكَرِيطِهِ اللَّامُ مُ بكتانًا بعد ماباع نقال فيه حذا ما اشترى العدُّاه بن خالد بن عودة ين م ﴿ رسول السمالُ الْ على على ُولَمُ التُتوومنه عبدًا الْوَاكِنَةُ لَا ذُكَّهُ وَلَاعَالِمَةً وَلَا خَبِتُمَا يَحُ المَسَامِ لَلْتِ أَنِمُ وَأَهُ النَّاحَةُ والترمدى فالما اختازا أخذه عبيبعالفن والإنبقص من النين شيبا الأن الاوصاف الإنتابلها سَّى َ النَّهِنَ بِالْعَقِدِ لَكُونًا بَيْعًا فَلَا بَكُونَ أَصَلًا وَلَامَنَا جِمَّا لَهُ يَخْلُونَ مَا ذَا صارت معَصَّودُ هُ مالانلاف بأن حدث العيث بفعل الهابع بعد البيع قبل القبض جث يستط من التن عيضت اذااختاد الاخد كان الاوصاف كون لها حصة بالاتلان قصدًا والمراد بدعيت كان عند الباح وتبطيه المستتريس منهواك يعلم به ولم يُوجُزُّ من المشترى ما يدل ُغل الرَّشَ به بدُالعلم بالبب ي المراد ومااود ينقصان التمن عندالتجارعيث لآن التعد وسعمان المالية وذكر استاب القيمة والمرح به مونترغرب اعله في العلاية البول ية الزائر والسرنة لانها وجد نعصان القيمة عنده تماذا ذورتن من هذه الاشيار من صغير غلوميَّة ولا كون عبا وآن كان معيلاً اكون عديًّا ويزولُ اللوخ فآن عاودُه بعداليلوغ يكون عيثا حادثا غيزالاؤل آزدال الاولياليلوغ فيكونان مختلفين لاغتلاب سبهما مَانُ البولَ تِبِوَالبِلُوخِ لَصُحِبَةِ المَنَانُةِ وَجَوْهُ لِرُكُمْ إِذَ المَاطِنُ وَالْمِاقُ مِلُ البِلُوخِ لَمَ اللَّهِ والنربط قبل اليلوع لعدة المناكاة وهما بعده لمنتبط الناطب حلى لووجوش ما عندالباسج فَبْلُ البارِعَ ثُمَّ وحِد عند المستَرَى مِوالباوعِ لِسِ له أنْ بردُّه ولروالِ الأولى البلوع وادوجِد عندالها ع قبل البلوع و وجدعنوا المشترى إيما فيلًا ليلوج برداه به مالوسل العاد السبب

انموذج فيه :

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى ".
تبيين المقائق في شرح كنز البقائق .
عثمان بن علي بن محجن الزيلعي ( المتوفى سنة ٧٤٧ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ .
رقم ٨٠٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



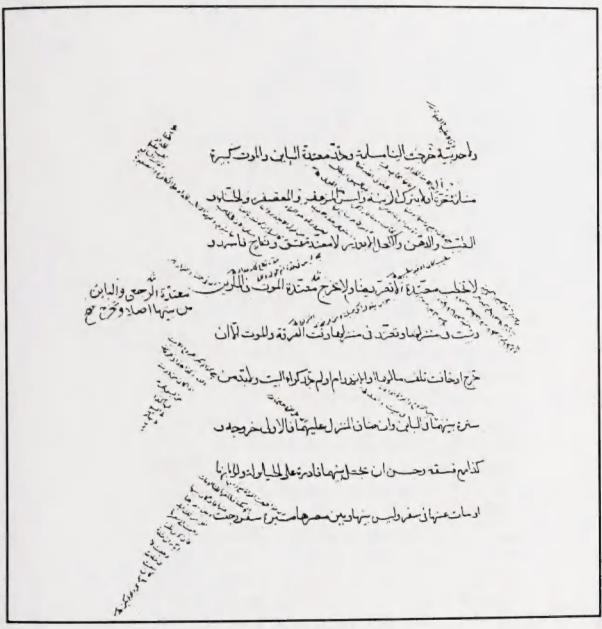
# ازموذج فیه :

استخدام رمز ( ث ) . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المعبوبي ( المتوفى سنة ١٧٢ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فيه :

\ - استخدام رمز ( من ).
\ - تعليقات بين أسطر النص .
\ - زخرفة كتابية في الحاشية .
وقاية الرواية في مسائل الهداية .
محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ١٧٣ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .
رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

والمالك سنعظال ساجين امتروسف والالركاف تسبيرا لمبطاعة المحتبين فالمسنمان أصلب سره صنعيهم فالمسترامين والإشرائي ترييم زوللوس وكأخاف نبب دواع والمذكر الاست ما والغرة حاصيره والوز : الهمل التوكيم الا ذاكل والمنده سلونا مالحذم امن مات وإن فالمندع والعساج المداد كمنزال ويتح الدارا كجاث ما تبذل مع النوك البدال المعنع الذي نبدا إلى ودعك الدنس عدما إل مأوكوسات حماها الملافا لاسم الحريد مدان والمارا الحسل إالهث مكذب عين النفذ للنسور زنيار عنا فاسل منعل مع النفاشيري كالمكينا عاصما يخف لان اسدم تنسق موحنا الكلامغال ع تدولات وار زماده سنع از عليمني بهدر ساد رسين كما به أوالا الاذا لللعافا بالب مانكعترها ميالاسرات ويام والعراص للازال سنس لاما والمعسعت للسعندالغيريلاصا إناسا حدلسد ليغربسنوم عا والغيمس والخلف عن من النويسن من معد است. الفلام ما وفدّ للمنواسات من شعب التكسفواتية بناوشش وديم أنه المان النوض والتسعيب اسما واسعدت اللهم عامادواما احاله فالغضاسة اعليه والزح والسركيسية بايشن إلمانيات حذا الآح فلايؤب مكاراتم بنتعب وسبب العرباب سوائساعان مالدو-اب ياورها مدوأة فتحضفوه الماقال بنياد السائف العرجب عدانستا ولابرمواب الدن بوشاريها وإنساياها فعامريت مالاجذال شلالها مالعف وزحذا فلاؤك رادع السيوافا مؤسا - المشال مرفرها صل الإرباس المتعلق الفتي . كالتشيعة عن السمال استاح الليان

خنت تشده مهان العكوان كردش مرتين فعرجدج الذكوب ولاستستنات ليث الدكوفيون فعلان كزز لغااد مندو مزدس العكونيس فإبهت كثرة تكوار ومن عدل العكوار حله كرا ورسنست احكره ل خيرته عيد كالطارار فاكا واستعقا ورايشر والعرزناه فانعان وشدوش أدنرسوا تاواداد بالماكدارا باستعكري مد افتايندادكواا فروالمسترن والععدة منفئ كمثراك الزاف معد وانعاسوشيث الدكرع فدمنج ان لوموان للرلع بالكرزَّمَا مِلْلَعْ حديد مستَّلُ الكَوْرُ وموامًا بِحَسْمَةِ الوَلَادِ بع في المستع من مدي جد صن الكنز أمنا كيوان الدكر الباكرار والما كارامان لعديما امشبسا ذالاطاء الأومامنيية المآلفا وتدعما كشؤفذ كنز الكؤار لمامان id المب الكزالي رنب الكادولاي مساوكر الدكوشيد والاسوال الكنزة واستعراصتهم فالتصنياب وموشة ضعوانواس بشريطام ولذالبده مشتى دانسج والملائعوا بذر بلين اختبت عاموها رانعما وجذما لإنبك الغنى وتدرون سا وعرف وكانا مريوالة ويندك اسمد ميوما أكوالك وتا فادفعي عاورسوه ووهدار ستى بالستاه والمادة مالنان مراوي فالمراحا والبوء سيسا استرا العاب راحيا كاب ومولى بالري فالمارة فال rupi البيرو والونساسي ويجوزوا والأمنية شرانونس كراوسا وسايوسا كالك 5000 عباء والوس والدبالد تعروابيت استعار بعيدان استرسود الوك والذاحرة بالالاتارة اصيرمعروسية والنبد الونس تنعص ساع والماءوالما

#### ازموذج فیه :

١ - استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ - استخدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧ ....

٣ - استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .

كتاب في الفقه .

لزاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٩ هـ .

رقم ١٩٧٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

lin

حعلا لمونعل سومه كبراسل يدع والمعلب الرجري مدافر مراك ودر اساله صلماله علية والراملا يلعبعه ومالى التسامد معد ماد ومهرموات اسارك المال وهي بالمحد (ردرها الرجه عدسه ومواسدة المتاارين البالطاط عالاعالما اساسعع اسطرار شاراهمال سندمدالح الشاواريردا باله للساحلة ومساحدال بالساعد اللسب طويله والفاعدات موسلد المولي اعاد الساء ال ومرسها مساع امرأ من المالي الما المرساسان المال المالية المال المال علوالم المال علوالم المال علوالم المال المال علوالم المال المال علوالم المال المال علوالم المال ا الداخل المرس ص معلى النهروسيد لعلى الدوس سوكرس الد مومن انت ي مده طاخوا ما لومرح بدالي السيالليستعدد كما بر ابوا مه معام كمثراء احرالت أسر عدا معاوسه بإمال درر عكرمال سوصلانا لرملابعث مال عرممالو، سرسابرا علاميد المسرسايا. السالاعاراعال المالي الله والمارم من على و حرالل على المالة على ا وهوالسعيه على سواد وإسونيه سليم العراق ومدومة المتوده ول اشاوه بصومع إلحدم وللنسرجع شنب وهو العس والمستدلالرواح موادم واساعل لمدمله عموان مرواعل الرداعي ساره مالمعديموة سأ مصرعذا ساوردا رارداح الموسين ي الحيدا وي السورالانوسع ب او تعالمه و دوا و وا و الماسين و سعاية لا مدا عدا موال علمه و اونان سعاره و حدا المولد منظر ومنه سن مال انارار في الساادسا عن من احد وسلا منسرب الدس لي ولوا بعد ولرين است العراسا ارواح الموا التي تلعت إبداء عاما كون تليث عرائب الدسامل ازداع الموسليف المسدوان واحالكارف سعاب ومدينال العداسالات لذبوا باباعا واستكروا صهاكا نعنج لهراموابها لشاو ووجا عرصا الممار مازي والوعل عن البق سلوالله عليه قدا اردح المام

عليه كالم و بعاه ينا وحد الشريب الكرب مدسعه و عاصرح المعالك صفينه فيموضع إخرودواه شريكرميوالله عماي مومراتش حدالني مهمالله طبيك إسباد سلولا جدا ديمويد العادم غير امره فليعومه العامل اسكر معاوس كر رسود ما ومدروا فاستما التحادالله مليزا للاستاد سريك وتعويقا وتدورته ومرج معلسه متارف مسيعه وفال الدار فطي مسدات كود سنبوس البرمياد اللعلية والمال سعيك براي وروماللرم صعيمه والرابومام الرازف إرجال يكوروا المردومان عزات صعيمة والرازم الرازف إرجال يكور وارالمعرد ماده عذا شخصيمة والعراد المرازع الراب العدل به اعدا هذا معدوماي الله ملدق للدالمعياح وصيدس طنديميد جديره أدموم دملوه احلاصك ساسطا مدعف اساور المعراع ووعف باسعراسش المالسيم على المعالم والماء ميل وعو للعرم العلماما مده معرف مرملساس به العلد فاسيرح سه ملد خال عد احذال سطار مسك مرمند لعدائد س قدر ما و تركد و داماده غدسا به عبدا العالمة متعود المسلسه بعض عائمه وعالواات عدامه تسار ماسد ووجه وسعير اعود مال اس رمل ساري ارمال المرسلة بدار مد مارالله عاد وال مه شادران بد عدا الملعب الرصي إمارا قال المستطى عدلت وسا وملدول عداالمدور سرروابناى وروستدر مبدوال ويريامها انهل سكيد ودوب امعام صعيب الماقل ومداردا وعلى لياداف والرمديعناالشوع لمرب سعيدد عوميوالسرح المذكوب ليلم الميما بوص باسك العاط المعناوب الواردة ف سرح سدر وسلسامة مجامه اوشكنيه ادراف ورحة طدله سن كالران ومنع في قليهم شمر معلى المساعلة نسأست سالحان في ملد ست على المعاب ما المهم خاد ربعال عاد معلى الرجاف – المعاقب أمسا ساحب مسبب الحليج كأد

#### انموذج فیه :

١ - كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الحاشية يظن أنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها .
 ٢ - شطب زيادة في النص .

فتح الباري شرح صميح البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

9

في للتنعين إوالتنبعيس والانتبالين بعوها قال بالتناف الدول الرآنك عنه لواذن للانبائل به ولكن ود كركلة ان نكول في التع الأواخر في من زمير ويعن الني صال السعليد ولم ذكرعلها بتالليلة الغب رتغتم ذكرواحي منها كونالتم تطلع ونصبحت لاشعاع لهاوه اصرالعلامان وومسند احد ماسنا دجيد عن عباد من الصامت رص اسعة قال فالرسول اسصا إسه عليه وسرآن امارة لبلة الندران صافية المعدَّ كان فها فراساطعًا ساكندسا حدَّه لايركونها 1: ولاجر ولا بهل لكوك أميد فها جرّ تحديث والأمارة الد ملام الله الشهر المسترية والأمارة الد ملام الشهر المسترية المدر مسلم الشهر الملكة المدر مسلم الالهد الماليطان المنظم مع يومين و وتد ذكرا تفاض عام وحمد الله وقابن في حكم أونه تطلم لاستُواع لها احدهما الهاعلا جعلااسه تعالى لها تانهاان دلك لكنزه اختلاف للليكه في للهاورولها الالأص وصعودهاما تنزك بمسترت باجنحنا واجتمامها الكطعفة ضؤالئة وسنعاعها وفنعير الطبراني الكيرعن والله بزالاستع دص أبعد عنه عن وسوالله صلاب عليه وملم قال ليلة الفن وليلة المدين المدانة يرارده

#### انموذج فيه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية .

٢ - كتابة لفظة " صح " بجوار اللحق في الحاشية .

٣ - تحديد موضع اللحق في النص برسم الرمز التالي ( ) .

شرح الصدر بذكر ليلة القدر ،

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

معاافلا لحافا ككسياغ تغصبا حسنة للامنة وأفكلوا آمضا مذم وبغراط مثا مركب الليابع الاستام البيطة الطعام من اجزاء متعتبرالنبينة فابله للانتسام ومعما لاعافيا والوات من أنه أي الوحود مله مد توليسه مل سوعادين لافرا والعالم العيالي العيالي العُصْدَارًا بِع الوقوة الرمن كُنِية غان النار مظالها ويودم تظهر عناا حكامها ومعدر عناانا وأمن الاصلاة والاحراق وغرها وصرا الوثوو ستروح داعبنيا وخارهتنا وأجييلا وميزاعا لانتزاع ونسداغا النزاع فيان ألغأ د هود الولا برنسير هل لها سوى ميزا الوجود وحوده الجرنب على نتك للاحكام والانار أولا وهلا علما على ويارين الما الما سوى ميزا الوجود وحوده الجرنب على نتك للاحد والانار أولا وهلا الوحود الاح سنى حودا ذهناك عنراصير وعلى مذاكبون المرجورة الدعس س الماه بنه الني توصف لوحو والحارجي والاحتلاف نها بالوجوة دوي الماهية ومهذا فالهمغرالا فاصل الكنباءغ اكارج اعتساوغ الدفين نسؤ قلو فرزمحل النزاع كبذالا م بنر فيسيد بوافعه كلام المنت وايشاء كاستطلع عليه بلاعتر لامن منان المديم ي أره عسيهم المرح مسوه ومم افكا ماسورالاول اما تنصورالا و تورايت مطلقام عاقارة لعنلاكا كمية واحتماع السبيس والصدين والعدم العامل للوثور والامكارالعامعوسلي أفارج المكلق ايمن غيراضا فية ومنبيديش كمفوص وعل الاطلاق مناعلي النن ورة عرائياب المخالف بنياول الومود الذمن كفي وقكم عيساى ملحان وع دلدغ ايجارع باريكام بوج وجبو دمين الاشباء جابها كمال صادفة لكونها تحكوما عليها مالامكان العام وملزومة اولارة بسوس الكنساولوا المنع مثلا احتوم المعدوم واحرمن سرمك لهارى وكور منع تعلا الي عرد لك. من الاحكام الاجابية الصادقة عنوس الامرسواء كادت على منهم ما المنه واحلى ماصد قاعليه واترآ ك الكرعلى تاك الامور المنصورة باحكام سوتية صادفة كريك سُونَها اذْ سُوتُ النِّي لَا يُعِينُ مُسَرِّلًا مُرْجِعَ سَوْمَ اللَّهِ وَلَا لَعْرِي مُنْ وارتب منوت مك الأمور المرضوران لعاح فهرة الدس وموا لمردفاد فلتركوم مداالذي ذكرم منان الكؤم عليه مالاحكام النبونية الصادف بحديث يكون موحود إدكا خارطاأ وذهنا لصدق فولنا المعدوم المطلى ليزيالوهوج الماصلاح اكارح ولاغ الذمن لاتملم ولا بخرعية لان كورمعلوما وحرا عي نتبيها وسندم وحود بنج الحلة واذلام وأوثراصلا فلاعلم ولااخبار وآنه نتافس

#### انموذج فیه :

استبدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها للدلالة على ذلك .

شرح المواقف .

علي بن محمد بن علي الجرجاني ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ١٣٧٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

إوردة على الانوال حيه وكلاما افترقه على درالمهم غيل وادخرت لكن كرعرت وكارم الك المعدم ذكرما وماعدا ذكك اوردته وإخراطاب خارتان إيراده عارت ارطام لكوركا وصتملا عاجبهما فيم الاماقة منه ورقم على الاخادة طالا المحمد المورد بدالخطب ت بشكوال والنووى كر وما أنع ديدانطام ط وما البوعليد الخطاف منكوال والرطامرع وماانع على الخط فالرنشكوال في وماانعلى الحطية فلنرطاهن حنط وماارة عليدار نشكوال قانرطاهن طب وما ذريه علىم إ وَعُداخًا لنُووى ذاحتمان سِعَمْمَا أوردَهُ الخطب فا كازك زلك عليه منابله ونداشا رة المار بدافات المؤور ودلك حيد احادث تُرْكِمًا الموَوى عَمْدًا وَفَا لَيُ الْمِنْطِينَةِ يَمْرُكُرُمُامُعُ الْمُرافِينَ فِي ذَرِيا الله وسنتعار الما المتن كلارك واذالم بسترد كالمهم الاركاب واحديرت الانت المناف المنافية المادية عناد الماليم فتحدااذاكار فكالرفائن فاكثروالنفاع اتبسم فايلح وفرمه وان اخلفاذكت قراكم فاطعت وقه وكذا اذام إطرما فولا اعكم المحزفاة اجزم اولاما انتناعليه فم اذكر وقرابن ذاد ذلك لعول واورده عتبه وساددته في اثنا ترجه ميتز خريمة لوفكت وعلى الساماري والبدر تعويم قالسنادى موز فاورة بورطار وعلق ولاحل ولانهالا ما معا لحال لعظم وران مسه الادكراتوار الطرعذا لمتمل الكين منه

### ازموذج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها ، انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

المستفاد من مبهمات المتن والإسناد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٠٠ هـ .

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤ ) دار الكتب المصرية .

10

حدر محس د لا الاحدام الله الله ي الكاركا المعدم سى اللغ وى الالفالا اسام والداللا 12/10 cur there of aft of the المسرر العالم عالمزدار له · lusto No ع مدرالارمد بدا. عماله عدالمار در السدالمين مراليوس محيد الدما كالماكم مدالج الالاد العلام الم willy feld into good Marillo Gerel محدر عداد الداك كالانداري المسيرات الدرك 24 Mb land lally , the Laft the 3/1 out عے الس على المراس ولد أر الرسي الله عداى 13 1 2 1/2 1 - Con ( Colle 10 10 16 66 معناف ساعت سالاوالف والاعاص مالالم واي در ٥ وساعه محمدي إيرا كودي والمواس wester este Columbia IMAS Har - Employer to 12 Hallow Jus

عدالج للعساللوسي والع فالالدح سلت فالمادر

مس استند كام ما الموس الذكاسر العوار بسماليك مرحم روز فس مرحله م ماسير مساللوامر الدي الاسوا المداف طارالهم وطوياط وزرجه له وساراته والداعم والداعم والداعم والداعم والداعم المنال عامرة كالكوروطية مرومانا المار المارا المارا الدان المدان في والم من المالية عدا المدالة للاصاحد المسكان ان لصمار منواني اضامار وخرمعا حلسرال ينار اللمان لعمام وادة 110000 Juli مدعاس إرف العنوات ما تعالمرم ال ترس عداراى حدار على الانتخال عدال عدال عن الم موسد المعران كاركار يراند صالعملولا ال معالال الدا لوامدي الموالد المن و كالمالدال عدائها في مونها في عدوالرام وكالسلط المعسط له صر علمان كارده ف اصرف كروان عدر Hillian Court similar Ser 2 from الراجرور الوالع المركار الماس مع معرا ورام علم عد كامريل مراس الم لعربقر يحد والعولي كلى

112

فلوسا السوليد وكاسم محد في الماسرف ال مع الميوسى والحود الرهم مرة والدن والحادلة المسروان ما يكور المؤواف السرطم عدا بالمروم ولاد وعرف الالال والعنسروس العرامية والمعنا ولاد وعرف من فوس الماسر وي الما وصح المس المعنا ولاد وعرف من فوس الماسر وي الم

#### ازموذج فيه :

١ - علامة البدل (مم) إبراهيم م برهان م الدين .

٢ - سماع وقرامة وإجازة تحتوي على :

أ - اسم القاريء ومهنته . ب - مكان القراءة . ج - اسم المسمع . د - اسم الشيخ سامع القراءة. - تحديد الأجزاء المسموعة . و - إجازة الشيخ للحضور . ز - اسم كاتب السماع والإجازة .

اربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود .

عبدالله بن موسى الزرندي ( المتوفى في القرن الثامن الهجري ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٠ حديث تيمور ( ف ١١٧٦٨ ) دار الكتب المصرية .

مزجى بحنوا اذاعطف ما المرامروا النيرا احتندي تصيدة من الطوما برايس مدى وعلى للسرليس تعارس وتعليعهي بالنعب لاندعواب البيني والنسا هداريج وليس متسال فاندعلي ورث فعال بالدشند ملينه جيئاسل فاستنعني بيصالي الوزن عس مالىسى وللسرا لموادمنه الممالغه طعين والبين بدى وفح فيطعنونه ولسن بذي سيف وليس بذال ماية صومزاله خارم ل ارجزو ملسائ ولسرلي والسد معامل في للبيل وفي رواريد لله هدى وجه العدان كت لساسا فأفي تصرفا به استغنى بهدال الوزن عن النسب حبت إبدل وأتهي تعادي والتصديعها الاون وصكسرالها هوالخابل بالمصار وادلج الفوم اخاشار واسل ول لكيسل والام الله بالتحريل فان شاروابن اخرالسل معداد لجوالات بدالدال والمتخار مبوال مدياول السباب طعه ولست يليل والماع يهي الحاج الليل والمن المباسر فالهم تمايزا لصعبل ولسيدا برعشام اليعلم الزاحس وليس تصحي والشاهد معان فالموفي لاحل مسمسم فاجترام بجراسلان ادلواحراء تحرك لسه لعال بالسعم وصواسم موسع واسلسل لاملال الكناب والملوان فاعل وصوالليك والزار والسالى سراليا سدرعيا الموس اذاحلق طفها الامادماد الحي بالسيعان اصاعله باليل الملوان حوس إداويل وتعوى بنبرليس ا وليبزي تستورا الي تعبر وبايوك الشائر فجير تحل الحرصندة بن لك الني ولي أداعاته والساهد في سساعي فادالناس فدالها ما وزارلنا لامرسيد الىساميد ومحالطبيعه وقوالسيد الب عدف الباوالها كإرا مسعرهم وككوما علفلاف العداس وفاعهب عطف علىمولاياس سواه مالوقف ط الحناعم وحسرجدته لعدىوكت باعاماعا دف مزرالطوبل والاللنب ونب تعل وذافعل وعمم هوالمحموس بالمدع وصواسم امراء ومعاسمان ساماسنهام عيا وحدم من العشق والساعب فردس فالدبسطون الناوالتياس دسالانه حاله ولكن دسه ميتولون في المسطمة الزمع دان ربد بالسلين طبي ماوب موحرك لا اطلله الرمصر مريحت تن قالها مع دان مناله الاستنام الاستنام الاستنام المسلمة فالدامومودان وبالمالل يسد واسالل ازي تعدوولي باموم درول سعد لنوم ولا اظلامة تعهولها ي لا اطلابيه وهلا كان العباس واكله عدت للساد

#### انموذج فيه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله: " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الثالث موضع الثاني فليعلم ذلك أيها الناظر فيه " .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ،

مصود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الردنة والعنه النابي فهنه تؤشط المدج عادا وي ولاه الذينا والكفار بقراء لاندرا لانتفار وحالف الاسجاء وصرار فالأحرة للموس وسيرو المسعد سفي المناظم الناف إذرا اللك يروسة للزاي والاسامه أرز كني ومازا وعلت والتالمرج سوالادراك العظائة إنه والمائ الرويه توحفك المراف الواحرك سمة على الروبة والانقلائ ورا الموسود عن مد داية ولا كورانصافه والاحرة بصفة لم مَكَن عَلَى والرسا فري مع روسه ع الدار س في لا ماحدة سندولان والمصا تجادون في في إلى تفامًا طرح كمان والمالاندة أوسط التَّواكِ العَاشَرُهُ أَنَّهُ وَاخِدُ لَا نَا إِنَّهُ مُتَفَرِّدُ بِضَفَّا إِلَهُ مُتَفَرِّدُ بِضَفَّا إِلَهُ مُتَفَرِّدُ بِضَفَّا إِلَهُ مُتَفَرِّدُ بِضَفَّا إِلَيْ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا الللَّا اللَّا الللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ آلاِلْعِتْمَ عَلِحْدَلُانْنَا زَكُمُ فِيهَا مُسْنَا زِكَحُلافُ سُويُهِ النَّولَ وَالطُّلَّهُ وَمُحُوسٍ مَوْدِانِ وَأَهِمُ وَمُنْكَانُهُ الدِّيحَارُ وَوَدَّ عَلَى الْحَمْعِ بِأَنَّ الْعِدْمُ صِفْ دُاسِمٌ نُوْجِرُ الْمَا لِرُكَالِمُ وَلَا الْحَالِمُ الْكَالِمُ وَلَا الْحَالِمُ الْكُلُولُ وَلَا الْحَالَامُ الْمُؤْمِدُ وَاللَّهُ الْمُؤْمِدُ وَاللَّهُ الْمُؤْمِدُ وَلَا اللَّهُ اللَّهِ وَلَا لَكُلُولُ اللَّهِ وَلَا لَكُلُولُ وَلَا لَا اللَّهُ اللَّ والاستؤاكي وهيع الفيقا والتراسه والأكاما مثلو محلقين وماحتلاف فوادها معدسواح كريك الحسم و كسره ٥

#### انموذج فیه :

نص مكتوب بخط نسخي مشكول. أساس التوحيد في علم الكلام . يحيى بن قاسم العلوي ( المتوفي سنة ٧٥٠هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ . رقم ١٥٥٥ جامعة الملك سعود .

وقرن و موسى أو المان فرغون حارث فن بناسلا و شعد المان الموجود تغلا بند سوقا بنا الاجتسام اعتقا و فوجا والإنالة فه يحرى م قال بارشول بنا العالمين حال با من احتساف المن من عالما و تساجين الرئد يشياعه الطالم و والا العالم عدد المنان عن مناس المن سنده المناس السوال والجواب عند فرفون الحارث فران و من مناس المن من و حق المراس المنظرون فراس من عام وشر فقال و شروع من و العراب المنا في واسماع حوا ما الحرا ملك والناس المنظرون و مناس كالمنظرون المنظرون المنظرون المنظرون المنظرون المنظرون و المنظرون المنظرون المنظرون و المنظرون المنظرون المنظرون المنظرون و المنظرون المنظرون المنظرون و المنظرون و المنظرون و المنظرون المنظرون و المنظرون

ان المتواع وان كون وكداله والدين المون على على عادة ان وراه والمرام المراء المن وراه والمرام المعلم المقارع على المقارع والمواري المون والمعارض المقارع والمعارض المقارع والمعارض المعارض الم

# ازموذج فیه :

# ضبط النص بالشكل.

مفتاح العليم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصل .

والمعتنبة والمحارث المنطقة صِمَا يَحْ وَيَعِظُ الْوَرْيِ عِمِيراتُ الأصول عَيَالقًا لَهُمَا كَالْخَالِكُ الْخَالِقُ لَكُ inestice. ابن بنيد كريت بنت عنكهاء الكال بنيني الكرميل حفيلك

#### أزموذج فيه :

توضيح للمقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ربما يجهلها الكثير من القراء . الفرائض السراجية ( فرائض السجاوندي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى سنة ٩٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

EV

مَسْكَلَّةِ مِنْ يَلْحِرُ عَلَيْهِ وَسِرِياً مِ

من فرخ عليه فيما بن مرابة من فرفو

مَنْ كَالْرُدْعُكُلُمْ وَالْزَالِالْمُ الْمُعَمِّنَ

البغض المستأة بالمضال

المذكرة في المحافية المسترين المرائية المسترين المسترين المتحال الأبيرالية المسترين المتحال الأبيرالية المسترين المتحال الأبيرالية المتحال الأبيرالية المتحال الأبيرالية المتحال الأبيرالية والأموات المتحال المتحال

#### انموذج فیه :

تعليق يشرح عنوان: "مقاسمة الجد".

الفرائض السراجية ( فرائض السجاوندي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى سنة ٩٦ه هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

19

رِمُايُة ابنَ عُودِ بِسِلُ لَمَ الْمُطْلِمِينَ كَا ابْتَابِ الْمُنْدَ لِلْنَا دى دايدان عُركنت في داشي العُكاا وحسنن في دُون م التهمَّدُ لَا يَعُونُ الْخِنَاظِ عَلَمُ أَيْهَ كُونِكُ مَنْ صُعَيْثُ وَالْكَيْرُكُ طُرُنهُ وَفَدُوسَتَنُ المُلُا وَمِن المَا الْمُكَا الْمُكَا مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ الْمُكَابِ مَا لا كُفَيْ مِنُ المُصَنَّفَاتِ ثَاوَّلُ أَنْ كُلِينَ أُمْ صُفَّىٰ فِيهِ عَنْدُ اللَّهِ مِنْ المبارك لأ عدد وأسل العلويت العالم الوَّبًا فِتُ ثُمُّ الْمُنْ ار مُ سُفَانُ النَّسُوحِ وَ أَمُونَا ذَلاَ حُرِّى وَأَبُونَلِ مُكُرِّ إنزهب الاصبهان والدّاد تُعْانى ولاا كم والبونفي وَابُوعَنْ وَالرَّحْنُ السِّلْمُ وَابُوسُعِيدِ الْمُالِينِ وَابُوسُمُانَ العَنَابِوُنِ وَيُحَدِّرُ عَبِدِ اللَّهِ الْأَنْصَائِكُ وَابَدُ بِكُوالِبُهُوجَ ا وخُلَانِ كَلْ يُحْمَدُونَ فِي الْمُنْفَدِينِ الْمُنْاخِرِينَ قَدِ

انموذج فيه :

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

أربعون حديثاً .

يميى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

100

# انموذج فیه :

تعليقات فيها توضيح لكلام مجمل ورد في النص .
وقاية الرواية في مسائل الهداية .
محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .
رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



# ازموذج فیه :

إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .

٢ - استخدام الرمز ( 🍳 ) في نهاية الأبواب .

٢ - استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المسطفوية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني ( المتوفي سنة ١٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٨٨١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الدعاء إدفع المامة م منع المنظمة المنطقة الهازاعوذكمرال والزرة واعودك مرغل الريد والوال معرفي مد فالضعار عادم السرع مردس عردي ورونيا وكالسائف يهي باستار يتم عرج والحريم الرك ودرارعه والكاريث والس صلى المتعلدة والذااب ع قال اصحف المريعان الاسلار ودائد الموخلات ورئيستا موسل الدوية وقد أمل المدا الواهمة لى الدولية والمختبط المدار المراسل المدار المراسلة ودين بسنا عواجهوع ومنع واعلم صار المدوس إمال ال-حمراليتم عروض الدوالساع وروسا وكالرال عث السزاراون فعاديم أمالكان رسول السطالية لمدرا اذااصع والأست إداصي الكريد عروم والمريد والكمرا والعلة للافلكل والاروالا والهاروات كرفها للديعال الالمواحل اول فذا المهارصلاحًا واوسطه خاحًا واحر فلاحًا بالرح الراص ودونيان كالماليون وازالت استاد بمصعب عن の記言 معقل بساروض للدعند عراكس الدعليدي موالحب بصع تلات موات اعود بالعد الشبيع العلم والسيال الديماما غلاث لبات من ولع المروكل السنعا أرسم عبر المرسكة

الله صاله عليه ويوس به العيار استوريت ووسا المعال المسالة العالمة المعال المعا

## انموذج فیه :

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتدوينها في الحواشي هكذا: " مطلب كذا". حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والانكار. يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦هـ). تاريخ النسخ: سنة ٨٧٦هـ. . رقم ٢٧٦١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الانوازالاب والأخرد والزابة الطند ومحذات ومروز العند مصلو وكل إلى الروعا مالسز مسيف بود والدوك والاخطال الدماع بالرواد إمى الشيردلة وان بي عادامية السنطات الانسطام ماسان كمالاالمودة بالقرق وي الشرل في سال ينسب ماسرنا در طايرا في در بالناء غداً او برمونسنا عنه دسوماً 163 18 8 L كخ جهارا عاه تدرعود واح لدية خوى وان وتعسيهم كالغية الصورة الوغة الرعة على وللوس بالماليم للبنظ النطر التجوا والدو والكار والعا والمتروة الما المتعادة المارية المالية المالية المالية المحالة والكارة المالية المحرالة والكارة المالية المحرالة والكارة المالية المالية المحرالة والكارة المالية المحرالة والكارة المالية المحرالة والمالية المالية اسعنه عيشه فأ مالولاده ل وانه فإدعاء لمالوده وموافرت in billing عالمة ناوز في استعم ارد ا وكال الاستعمال ووا الي فا وزياة مليد دوري الدو الما والدي الراغ موالنا مكن و المراد والعالم المدود المراد واع الرفا ويرعم و وال مندا الله الحرائع والمدائد بدو واستعسا المول الرفار عمرة وال مندا الله والنا إلى الغورة ومن ذكرناسة والدموالي محامل عام و ما دوند استعم ارد ا کومال ادار علمه او او مرمه مخارات استان اور محام از اور اسرال بدت ما سطراء مهر و حنه عاد وان مرمه مخارات استان اور مراكداس الوارى واسب الامار العمال لمسب سراك في الأرض واسب عاكم الانام كو حال كالتميد والتحديد واحب ويسال بوي الراس والمرائل الدخوات اواله ونا لم كلم الايم الناء وكم ملفائه والغوال لالمرون اصفاص الدومان بعرار الد كوموان في سويات الموالدي والتات ماروات الموالي اها و المرادان و المواق المرادان و المرادان و المرادان و المرادان المرادان المرادان المرادان المرادان و المرادان و المرادان و المرادان المرادان المرادان و المرادان المرادان و المرادان و المرادان و المرادان المرادان و المرادان المرادان المرادان المرادان المرادان المرادان و المرادان ما المراج ال الى كاردة وك ما تسنيز العواض توشيداند سلى مروا ديار الره مع العول على ولاي وقدم ومل الماق عناية واحتصاص ألى ولوهم الديارة وسناه منصتنو واسريهموذو Similarly Showoff Shiplan באנים בינולנים ושני משים לו מוניים כיותי ב والدور العفط العدر CHOLING BOOK OF BURNERS اردانی فیلی از موام بالاردونش مورون و الی مناور دارو مواردادیورت مدارد و برا مارودی ما لا انع ورجيد العليجسة العلم العضائع العلم المستقد و وود وطرط معلم مليا في قوا المستوسر محسسه لله وصد الوج وكروانس عصد عهدوا المساع وانتكا والعادد والعمان را برخوران می کمود برقر به دین و دری بسومت در کردنده ما دری سوک کوداری شده در در در در ای درا الرموروالدا مذاكي العنس الم والعادات والالمال أو في عاصر ولعدة سيد يعدون ما ويا تا وساما قامة بار أوه فاواخر ونعشانا لمدوم ملا والكر والخن بندين الهامنان ماره بحصرت كتركلا منام الأووى مشدوالهان مد دیکه فادوات وافر وجود که مواده و بیران میران بنوی میران کارک کارور ده دادوان سراست 7 كالماء والالا الموسول فالماسني النحتى ومبتصوالك 24

# انموذج فيه :

١ - فوائد يدونها الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر.

٢ - طمس اسم مالك المخطوط .
 مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم .

داود بن محمود بن محمد ، القيصري ( المتوفى سنة ١٥٧ هـ ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٦٦ هـ .

رقم 2297 مركز الملك فيصمل للبحوث والنراسات الإسلامية .

وتشب الروجات من امتدا المسلمة خلف فقرت و ما مان ولما ين مساوحت الم والعين الي الته من اوتعية وي المام كان والما كان ادمة قرب ، إمان وكما ين مساوك وعرس وبين المسة عزي واحد عابية وادميس وتعب الاهام كان والمال ومان وطريبه وأن مريبه ولما ين ست كان واحد المن ومنسب سبت كان من عشر حزم بالي مائه وكما يس مداد الذان ولما والماريون

YV

الراح و المن من المناه المناه المناه و المناه و

#### ازموذج فیه :

تعليقات في الفرائض - في أعلى اللوحة - مقتبسة من كتاب آخر عنوانه " المنهاج " . الفرائض السراجية ( فرائض السجاوندي ) . محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى في القرن السادس الهجري ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

لا الذي ديا رعله واست وماء افرم اللاوامد من النان عله والد تنظيت الزك والدمون والمالس المباية وللوافقة سيا فأسنه كالم فنداع معده المراد ومسم بن بن صف المعرفي المبلغ على مختصر النتيلن عاصف التعربي شخودا في ضداله كل الذي بومسلة ليكون المبلغ على مختصر النتيلن عاصف التعربي والمراكب تاس منسبب من بن النومين مستة السهم ومشة التساع سم وي ابعث المناس

## انموذج فیه :

تعليقات حول النص ومابين الأسطر .

الفرائض السراجية ( غرائض السجاوندي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ( المتوفى في القرن السادس الهجري ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الله مع في ساحا العردان الدست المواد و داد والعساق مي الدست المواد و داد والعساق مي الدست المواد و داد والعساق مي المدين المدين

#### انەوذج فيە :

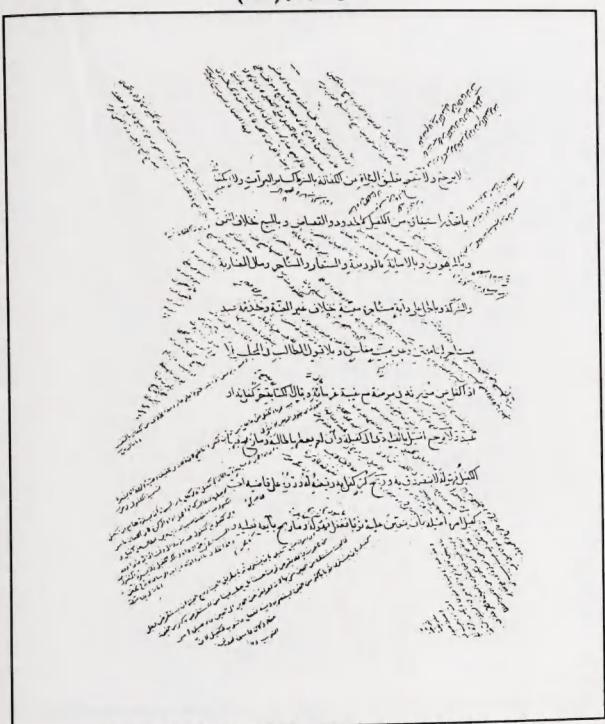
١ - جذاذة ( طيارة ) تحتوي على بعض التعليقات .

٢ - تعليقات حول النص .
 الهداية شرح بداية المبتدي

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني ( المتوفى سنة ٩٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فيه :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جات على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية . معمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ . رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

بنؤلبنن المله يبللا ادا بوسنب نكالرمية ماد وران الول مع مناوعة المالية لا فالسجوليس ا وللك والومية لليكان عاد مداور منه و الدولية و عكم الدومكرة منه وحاله الاعتمامال و مادة واحدة ماد وحاله الاعتمامال و مادة واحدة ما ماد واحدا المستشيل المرومان و التسائ وكراننفق طركان واقتاع مالم والماتعا كاعلانكاء الحاصين وكيك المنطاب وتعين وشاعة الاالعرولياسمالي تعمالا

والعدرة والساسط ليدا كعدال احداث

حدا أنوا لكام الدريا النام وارسول منسواسهم والصلوة والسلامط مدسسوالانام وطألّه وأصا والكل وعابن تبهم مندمن الواللسلام العاربن بالقااع بوم القية والساكنين ووارال الم وه وفرخ وفالكه السنديف والدورالل غديهون اروحب ن نوفق علم العدا لعسيف الحقيراذ نب الحاج الحدير مرالسفار موبن عس رئسلان المتابون الدعة ومرابليل برم الفلناء وسأانف فأرابي يخ إليلج 2 20 (1)

مرسورا المركانين وعلمال

ومل اراد ان بُعِثَ ديونه على عَاسِّ مَا خيادُ له ان يكفُل وجا، الدى بكل الاوي عن الإن الدى عن الان ا الغاب فيحير المدع كفائت والمبلس فرميتى المدح المال المقدّد الذي ومدا تبأم كمانغاب فغة الكفارا لكفاح وبكردينه عاهايب تبغ المدل بينة بذكل الدده فالغارث أينيجب بيت ومنصار فكر عاد العائدة مراء المدو الكفير عاالا فيقالاك علاالفاتيو فانفان فضريهولاتك

رهل ادادان تنكذ دجلا ميخاف ان ديتول انتشاءات فالجيلة ان يأمرحتي يقولس عقيب البعين موصولا سبعلى المدار لتغفرا مذ اوكلانا الايصل المعتشاء الهيك تشاده رجيل قالد واشالا كم تلانا كمستغفر الشان فالداف الإست بالطاء فا يكون ستنياديانة تافيفان أبالتعليف

ودكاب المعلم وسرطاق ارأته فرصالحتدمن تنقة العن هايثي وانكات المن بالتهورمة العلم والكان المين لم يعمّ و في السكن لايعم والوحدين لازمي الدري المنا و الرادة فافي فاسروب النف

انەوذج فيە :

١ - تعليقات في نهاية المخطوط .

٢ - اسم مصحح المخطوط.

شرح مجمع البحرين للساعاتي .

عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٠١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فیه :

تعليقات جاحت على شكل زخارف كتابية .
وقاية الرواية في مسائل الهداية .
معمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .
رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ود و صد عره برسسل وانهم سهدو (۱۱) ساله عادت وانكالها هم است مدود وادا به عادت وانكالها هم وسيد مدود بازاره وانكالها هم وسيد مدود بازاره وانتها بازار وسيد مدود بازاره وانتها بازاره وسيد وانت والمسوسة بازاره وانتها بالله عامل وبارا بداو و والمدود المرد بازاره بازاره وانتها بالله عامل وبارا بداو برا بالله عامل وبارا بداو برا بالله عامل والمرد المرد بازاره وانتها بازاره باز

معين م عصرائر فرخ عادن والمرائل والمنصران عسار فروخ مراد فرق الدول المروز و مراد المروز و المروز و المدر المنت لا الروز المراد المنسسة الماد المروز و المروز و الموالات الموالات المرائد فريت عادم المروز و المروز و المراق و و عدم بسو ومن و تدورت المرت كانت لو هنا لما كالوز سرمرد المروز الموالي ومنا كما كنت المدود من مواد مراد المسير عان به الروك عالم عرب المروز و و المروز و

#### انموذج فيه :

١ - قراءة الناسخ على ابن حجر العسقلاني . ٢ - مثال للسماع .
 ٣ - أثر الرطوبة والتمزق في النص . ٤ - استخدام الدوائر المنقوطة بين عبارات النص .
 تغليق التعليق .

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ه ٧٤٠ السقا ٢٨٥٠٢ المكتبة الأزهرية .

-; -

ومعسده اعدان الترواعللة على حدالين عدة ومن الدورط وسية وعلى رسال الدورط وسية وعلى رسال الشارط وسية وعلى رسال الشارط والدولي صوادا را لمد المذاورط وسيع عابت حداث والبوطوب العمام الإداري المدرط خال ولاب ومات الماع والمدال الواحد الراقاح وعدال الدولت الساع والمدالية عدال المدولة المدولة المدولة المدولة المدولة المدولة المدولة المدولة والمدالة عدالة والماع والمدالة والمدولة المدولة المدولة المدولة والمدولة و

وتعب ولفا وكالمسربين ولفاش في في الب الغتر إذا العدل العاصل المن المسئل شب المستاع بر الانتكاء عا العراب نوسيد الإمدر الراك لفيه العبيل مهاع ل ما وله العلاد التوسناه سدادا المكب المدكور وارجلم احدوث فأعد سوا والعارضي و ولاعمق لتشريحا س المدكور وارجلم العدد وعرب وسعابها لارتبرا السدر خاج وسر الموترس واحا و وارسيسروي الاسودي واسافت

الحرض والمحا زولت سريما كلاسودل ولسائل المدولة موالدية عواله وتعدد الا الدولة موالدية عواله وتعدد الدولة موالدية عواله وتعدد الدولة مراء الماح الدولة موالدية عواله ويرا مع دولة المداخ الديم المدولة والمراح والمراح والديم الدولة مواعد الدولة مواعد الدولة مواعد الدولة مواعد المدولة والمداخ والعدارة والمداخ وال

نع جع صالله العافر برا و الفاكر على السائد الموال على الته والموال على عاش من سد الدن بكر من المدين المناسبة الرقوع ساعها من متلات عرصت الدن بحر من وعارض وعارضات الدقوع ساعه والمراسبة وعدا والمناسبة وعارضات المنسوري من مهر والمراسبة والمناسبة والدرك الديا من الديال والمناسبة المناسبة الديال والمناسبة المناسبة المناس

واحارت عواله والمستورس على عمر الاستروب ساعه مراه معلاد كار المراس العاصل الحاصل المسرس الملال . كامياً إست المداور اوله وصد ولا موالاسرساد سيسر مسع الادارس المارس ممام تعام والسرساد سعار سسس مسع الادارس المريد و المراد و العلام

#### انەودج قيە :

٢ - اسم الشيخ المسمع ( المقرىء ) .

٤ - ذكر تاريخ القرامة .

١ – اسم كاتب القرامة .
 ٣ – ذكر مكان القرامة .

فوائد الحاكم النيسابوري ج ١٠ و ١١

محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري ( المتوفى سنة ٢٧٨ هـ ) .

مؤرخة غي سنة ٨٠٨ هـ .

مجموع رقم ( ٢٧٩١ عام ) ( مجاميع ٥٥ ) مكتبة الأسد .

بنيرابي الى بن وجبار ارض لعظفان وتعال لفرارة وعنه في في وال ومعم ثلث ماية رخل وع جمعوا ما إلا اب للاغازة على للدينة فلما ملقهم مسير سرعوبوا فعيرميس بماعا عنايرواسر رُخلُن فاسلما تعرعن العَضْدُ وتعمى لمينًا عرجُ الفَّنَادِ. مُ لَنْفُ لَى ١٢ وَهُرُوهُ الْعُضَاءُ وَعَمْ الصَّلِمُ فَي حِلْهِ الْعُنْدَةِ وَمِعَ مِلْ الْحَادُ عَ والهم الفان واستقلف أبأ رضم وساق سبى بدن واقامر با عَلَمْ اللَّهُ اللَّهِ وَتَوْوجَ بِيمُونَهُ بِنْتِ المُوبِ الْمِلَالِيمَ بِسُرِفَ عَ وهو محرور وفيل وهوحلال وكانت اولاً عند سعودت و فغارفها فخلف عليه ابوراعتري عبالغرى وفيل كالمتاعنة ف وة وقبل كانت من تخيرة بن الى دهم مستوسرية الاخرم ويال سُ خرم كانت منت من ميال العرى العرى العراسم سَرية الأخرُم الذي يقالله بنا يالعُوجا والسلمي الي بني عالم في ذي الحية ومعرضون رُجُلُا فأحرف بدم الكتار ومناوعرس أخرهم وجرع بناي العوطاء وفدهم حاطت من تبالعونس نمك بفرواسه مرح بن سيار ولعنى عدامالل النصاله عليهم

انموذج فيه :

سماع نصه: "ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٧ والجماعة كذلك". ففي هذا لمثال تحديد لرقم

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت ( ف ٢٢٦٥ ) دار الكتب المصرية .

وانتاع كذار

ائدلا لمتن يذهب المنامي فالسارعوا شند بذوب الدحشقة واليق باصولدلانه بكرنبوري فرايدس مذهبه أن الماج عركا عود الكافراد الث الخاسة في المنصوران صبر مذالك فالى الله مندلان طب الأميان ليرج وسع العياد بإهوباق لم اصل الطها وة وا فأعومهي م إستعال ني من لاستراح الرابها اسواعاً مناصر معدا لفول عن المسرحها فوجد احساء لذلك استى غضا ومدى إن البعالى في العوالمع خلافات أن الما ما يستوكد عيا اواندا الماحرم التي العدام الماح المسلط الحرم ما فالد والاول عواللات مذهب والد هواللان بدعي الحصفه امكى وما تطهره لون إنباني معرلان بلاعسا ال علمنه موخودة مياادادنع ولي كاوموفلنان ولمعتره مع علف اعم وتعو وجوب الاعتاب اذ عود عدا استعال لمعلط كمله وعسال الغبس آذ العدس والعيافا كروود للول العلة مادادندن الما العلوعاتد حامده فان وسط معتنى إكول اركون الما الفليل اللائي للوليد واوالك والمتعبر بدلك لحس ألعن النفاع ولم يعدد الرجاب في النماسآت العنسهولاغلواعوده طهو وابلوع مالكرة أوذوا لالنغيرى سلك خلل الم وطها و المجلد العاعليا المرسف و الكانا المتباكلية كاجزم المامانة المحاسفة المامانة المناسفة المناسفة المنسفة في النفاحة المناسفة والمناسفة وا الحاسات العسمه ولانطرعود ملهودان سلك إسعالدا فيرالحسه طاعب فوقاس النفس تعلى معلى ولا المادكر معودين شا والدكوة ونساله اللا الدي ونساله اللا الدي والسالة الدي الله الدي الله الدي المادكي الما علواند ويوك المرم الا براء عن وجب ومعمود النال فيداد علما بوقرم والما المدور والمرافع من ولا بما المدور والمرا المرب المامل اللاي كورة ما المدور ولا المرب المامل اللاي كورة ما لاحام الدكومار دون فولدم مرمون منلالمطرف اللت ولع ودالمر وحرسا الله عبين كام العقيل فلالعقيد L.D. Sans lin ما الملاعة مراسع الواسر والماد المسرور المتبرى ويرواون وبالمعادد عرير ولمندرابه فالموا يملله والرسى المصد ولرف وطلاما لمركاح ومال صعاد عصما لاعن الى الرازاري المكافي الارجناول ما هو مركز عالم في وسلو الكرامد فال واستعبار عبى الماري في الماء المعروم ويعرف والشرع ما والو منرعادموسرن اساوله كالطراف الخدب بتناوله فولدتما اول طفوا البالحتيب عى حكون رائع ومع داكر كون مارومًا والناوة بالممر الكريماء الاص انتاوا مطلق الاسولكرووسي ان ورود كرفع الكراهة حسل مثل الكراهة واجعة لعن خادح فالسلان الراسعاد ولاراعة ومآدة العدربد وانتقا الكراعة بتب الاذنش

# ازموذج فيه :

تحديد المؤلف الجزء المقروء عليه من أحد تلاميذه ووصف القراحة بأنها قراحة بحث وتحرير . انظر حاشية اللوحة .

الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع .

محمد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف ( المتوفى سنة ٩٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٦ هـ .

رقم ٢٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٠) دار الكتب المصرية .

-11-

ودا وعظه موم اللك ما وتراس عزا فاسه المسرومات مع المرعوم الموالية المحكمة الموسوم الموعوم الموسوم الم

العالم معاموعد الدالعالي والحمدي وركا والديم للاف

مراركراد والسطاره احصواله رهراداعارده ويطر كالمصل

## ازموذج فیه :

بعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري .
رسالة العسن البصري إلى الرمادي العسن بن يسار البصري ( المتوفى سنة ١١٠ هـ ) .
مخطوطة في نهايتها عدد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ .
رقم ٣٧٧٥ مكتبة الأسد .

يعلى كابطرهال لدرام مركد وطبل خطرته اكلماليا مع المحدث مسرأه اكامط المحتومب البركرين كمالمالكر المرك المرباطي منع استحا تدحيع كار عرادي اكترعي الجرعبد الواجد واليحارك اكابو المن رمدير بررمد الكدك أنابويجاع عدي كرالسطام فالم المالدهان الوالماترا حدر كراكواي بوسد المستمريري أبن الوعد الرموى وصح دلك ومندواحا والمسم مع العيمارة العشرالاواخرم شوالسب محمد دور وربع بو واحو معمد وكر الوارة ولوواوس لها لدامهم الشيخ عمره

#### انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ١٨٥٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ٢ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المتوفي سنة ٨٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣ هـ .

رقم ٢/٢٨٢ جامعة الملك سعود .

الدعلية و أمروابداي السيم سلمان إحلا الدليراي رحمه المدعلية وتراسوا عالم الم السياماع كيوما: كان من المالح وكان ولس مع معمدالای و کاعزا برس مرفون عل معلى المعلى المعالم المراكب معلى المعالم المواكب المراكب WALLES SALLES SA SINULUS CONTRACTOR عبر وقدم ما كورك عنى رود ند سرط وله Sollie es

#### انەوذج فيە :

سماع أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ٨٩٧ هـ . حديث الغب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبراني ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ) . رقم ٣٨١٢ مكتبة الأسد .

علصعده ولندي والاحتجاب والبارا وبالمهيخ يوتب والمعالي وياف والوطيعة تلوسوا ثبرة الرائد الدرسيرا والانتراق والعاء المعنى المهرين والماستعرام لاسانا ورايا والماء معال عاري والمرابي المالية الدام الديوم الديناه م يؤيسهم العدائيرواه والمسم والدواوا والواء سولار الازادية المح تدولات وسائد وسورا استدروني ع زلمي شاادر سال ريعوه التمرويه وسه مراوعا ورائده والرساد الماع المركدوي وعدوالمه ويجاز والمدامد والإواز إيراده والتا التفاق لطماسه عالى والكرمه معال كان اء وسارا لسو والماسود لدمالم اباء وروز عن الدولات حبراولهام مستنادة وتاة المار مالداند سمسة حدم مالاتماس ودرساس الم وشوع دوساع وباع ولدع مولد معدا ومزادا التدانشة كالدو ماداس المام العام العلامد الاودوائي الدوه الدران لا دا م الدر راس -عافة الناداف استمرالوا وتسوافه تدوا ومترسده وسرور وسند الانوسد والدما ورونهاليس يوسي المالع الويرا واخر دار دوي وا المحاع المع المارث البارع بوطارامي الواحدوارام والورس والدراءك والهدف فليعط سااير الوظير فيروث يرعدانه رفست رافسورل والحاع فدهاس - المالدر تعديد رعه العلى إحتوع والوالدعو في وقد مة ورادا عر مورات الماسي اللكواد الذه ومحسم مرموله ومول الناب روسي استخبره الحاموا ومولسة الناب مدروس السرسي ارسد الحاصد الاحسر والدعا بوهرمره مسوارة ولك العادمة والومى الواحدوالا وموالرمة وكدوا لدواللو عشارار برا فوال والعرك مسوالهوي المستوى فيود والحنة وكالعفار استوائم سنووا ومعوص الرفاد وستوالر المراط الوه ومسرابر والريار والمراليدة المويرا رافاسدا

نياس وو دورد دود مراسرس داغلىد مداع الداستون والمسلمة المات بالمالية المسارلة والمرواعار ورامال حدارا المستدر المالي علامة ودراً مداعة ورع الدر والمسامد إراد ما الدراء الموجد ها علا المالسادة والسرار المرر طارة إلى ما ارواد بها المصال الانتشاك مهدر وسنوا وعنود الماسطان ورجدالاندلا داسلاسان روز ماستان دو امد ما در دومامدان رسيلاسفارات شادرات راماس لادادامس فسالدهاي رج ووراح ووروام عمران افسك ووبولا فافسوا فهاردى ولالا المارج ووورداه وسعدوا يدع المرابع والمالة والرناة والنرد ولية هاى وسر الاصاع ولاساق لافالنونع والكاد ؛ وفي والم فالسفار مراسعا إعماما والي سوراس واستعارك رادرع وهسدا كالولعل غراره على المت روايت الم وسلماونوه نسب عد عداده هواراله سلما عدد كالما وسلما و مدارا المام معدد كالمام و مداراته المام ا سلت المصرية ساون نوعاس الاوس اعالت تعدال وعيت ! في المعربيات أصلها فضلاع الفرع ما واست والمرس والمعرب است خبرى أواح وصد سير المراسل عرائه بعد ناه مرس ع هداك وسالوكا قداء وسير عاسد ماكندا دو لا عدسا بعد ماساء والده السوار لعله النعود عاميره وفوله ومهوالمؤكللو لحطل قبراه وهودي ومع الوحله الفرعة ومرح حوس الرواع

وعد وتواسره في المستحد الثقيل في الفرائس من النسب المستحد من المستحد من المستحد و الم وعد فروا مرا المراح المرك المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المر

## انموذج فیه :

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ديع الفوح في شوح حديث أم ذدح . محمد بن أبي بكر عبدالله القيسى ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) . تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ٨٣٧ هـ . رقم ٢٢٢٢٦ ب ( ف ٢٥٤٩٣ ) دار الكتب المصرية .

مرعا الرسطى موري الحادي لبغائل والاح فروعي و كارعداله والمرع الدوائم المسال وعداله والمرع الدوائم و كارعداله والمرع المسال وعداله موائم و كارعداله والمرع المسال و المرع بها در كالم سطال المسال و مع ولا من المراس عداله المسال و عداله والمرس والمراس المراس والمراس والمراس والمراس المراس والمراس والمرس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس

الرصوعلى سونا محدس الرحمه وعلى الموهمة واسلما كسوا و-ما لفظ خرونه ومن خطه العاه الله ما الي تعلت حميع دلك في لاءارام متواليدا فرهابوم الحوة ماسع شوال سست وملاس والمادماية كالدرسة العزيزية كوارهامع سي استبرمسق المحروس ناسد دلك وحسد العبرالدرج مولاء العيدع رواء فيدلاعوهم ارتدوكين أولخس كورقون عسااله يركزوعموأله والهون سيعوده الاكروا ليو وعداله مالعام بوعداله والعفر وعداله والعار فحدور الانحطاب الهاش العلوى المط السادي الهمع العدمعالي والسلمن وسوها والج تصدع اس والراندينالي على نعل مد وصوالدة وعلىسدماك كالمراساب وروعزاله وقحد ومواولها بعا حسسااله بعالدمغ الوشوا سر الحديد رساليس عنه هواالنشاب النهاعل الاشادسالات انتبايد السابد والموزسة انتب والطارع النادس وتراح السادم العجاب والوالله بعالى عنوالعت مدائق ما خره من لعط مولف مسدماد مولانا وي العدالعسرال السعال الأمام العلاسدال وحدائي الحيراكافط فاسع المسرعين بحسوالوث فاصوالسنه والموق الدعموالله مجتوعت الاستوكاموال مؤيخوا أخيرك محاهدالدسنفي الفاسى المصهران ماميرالان ملعن الله معاى وشهرا ساله وي مانصاكا شاكالدلس السنعوشها سالون الوادف واحرار ررساله ترويج امزريب العالمورى عرضير وشانب طعره المنسعه وسالتهما العسوايفة ا كادت مواه اللي موكوسواه فيدلا توع تزكر ما في مالولكم في معداله تح العوك العواسانع، وسيم مراكد ستسانسانسية و ادائس أنكو إما شونسالون ابواتشا كو ( رعدالو س ما رهم البغدادي الما عر الشهير ملولناو دناه مسارك عدداند الدرسي وسهار الدن أموانعاس أيرم انسيانها المدر ومالوما ومعقور المرافعة ومحدداً ومعقور المرافعة ومحدداً المداليط السهدوا ما السيوعي وسمت والدراليدات

#### ازموذج فیه :

سماع الناسخ ويعض العلماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأربعين المتباينة الأسانيد والمتين . محمد بن عبدالله بن محمد بن ناصر الدين ( المتوفى سنة ٨٤٢ هـ ) . كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في المدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم (١٠٦ مجاميع ) مكتبة الحرم المكي .

will feet to shall out مل الى الاعرائية عارالتر عاعم اعراب ما المراب و ما المراب و المامع عام الم والاسروعان مروالم على المرالا عان الولاد الكل ما الدى الن رائد اعلا ولا حود واحوات وا كارب والمعدللين والمات مرسان واحد والكد كان ولا المدالي المارس のはないというとはいうで

(132) Junie 5 7- 6/ wish 5 6 - 16/3: 5 strate Colore Culostine, inties Januspayor w/6-6's July ice المان من كول المان المريد و وعد بلغان عنسوا الما مراك والموا مراوا منا مروم ما ماون و معدد فن ما فال مراهور و فالا العدد الما ما العدد في ما فالما ما المورد و فالا العدد و فالوق - Must supresibility - " - www. وزمروه الماعظ الوسارجوى عدامداكة إعاطالم ويجربن والبردالت والمتنوعال وأوس Scalate Volle 6 Dolle : Comis からころとはりずらからびにはいいいい المحد المركب على والم وورك الموالية فالمرافعا وعدولان المالافالواوردالورد からしいいいいとはないよりにいるいん ال حال وسندلا كام ووالنال شداه ما ووق 1 June 15 feel States 18 est 18 Barle الا والمال وي ووالمرى عدام الالماليد الاسعر والد المراف والمدر العداد والسام كوسواله

## انموذج فيه :

سماع مؤرخ في سنة ١٤٨هـ فيه :

٣ - مكان السماع . ٢ - وظيفة السامع ، ١ – أسم السامع . ٤ – اسم المسمع .

ه - اسم الكتاب المقروء .

٧ - اسم كاتب السماع .

٦ - طلب إجازة من الشيخ لأشخاص لم يحضروا مجلس السماع . ٨ - تصحيح الشيخ المؤلف السماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .

الأحاديث العشارية .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ١٥٢ هـ ) . رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١ ) دار الكتب المصرية . 12 --

ارادل بور وهله عهد وی عرای الدالی سای احدی واس ان انوالعه المندوی عرای الدی سای احدی الع کی فاراصری انوائی عدد است الوالحت عدالری سای عدالای دی اصری عدامه مراح را اسر صی اصری ارده می می سر الداودی اصری عدامه مراح را العدی احدی عدامی مراحد عدی عرای هرون العدی عرای عدائی رک از الدام الدام العدی و المادام عرای عدائی در الدام رساله و العدوی و الادر الدامی المادام الدامی المادام الدامی المادام الدامی المادام الدامی المادام الدامی و الحداد الدامی و المادامی المادامی المادامی المادامی المادامی و الحداد الدامی و الحداد الدامی و المادامی المادامی المادامی و المادامی و المادامی المادامی و المادام

مع مده الانو و امع و کلاالله علی الدوالها الخرد و المراع الم المراع المراك المراع الم

## ازموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ .

أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية .

رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطى .

تخريج : رضوان بن محمد بن يوسف العقبي ( المتوفي سنة ٢٥٨ هـ ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) دار الكتب المصرية .

ا و صطراعيه ما يحور لدوعندود ابند مستوف العنبرقالعاص المحريم وصرائد عريرك كروائد ولود الدوسمامين تا دوس مع هره من الما الوبيدي المحاكر الارت المان مراسع الارت و الراء الدراص هاله المان كردكة الربادي صلى برصامه المحمول سانديوع الزنوا لالعدا المعدم الرص رمال الا ماع دس معلال ورع المنا المعدود المعدم المعلم عزاكل ماك وعرسه ودا العبسر الوصفي اكابيماك رسار اساما الرولى كواد عوسي اطاده ومال إعمار الكافذ هدالرا وعلى كمن عد في المال عدادا المراكسون ومال المعكره الما يوالعيام المرعيام ال الدار المحل المعلق الماروالعبا و المعلق وكالم الواسي ومعرسا كا واص عبدالل مران على معرسال ما رود المرود و المرود الالله المرود و مواتات و رواد كانود وأرسم في معدا على معاصو و حدامه على المعاد و حدام على المعاد و حدام على المعاد و المعاد و حدام على المعاد و المعاد و حداد المعاد و حداد و المعاد و حداد و المعاد و حداد و المعاد د مارسفرالما دواند مصور معلاند و معدالد الفعار الف الزاد ارا والموارد حراي المقدوع الوت والمالي المالية المركبة عرم المحاماع اواحان ووحاد وصع حال دست

معت عريد وسل عرصال الرراصين - वन्त्र कार्तिक कार वर्तिन عمران العام كالن الدوهم المراحم عمرات المدوم المردكين مساعدمن البنال بسنيك المشهور العودف ال الهمام مسط وخدالله نعله الهما العدالية المفتى الفك السف عبودع نيد المناع وف دارمالهم العمال آلتا عي بغاه الدي صور سع السع العالما العاع العامل كمغيدالهوالعول المحارث إلتيج مرك العربرا كالنع لصنول العماريس في العقيم دول الموالمفأخ وجلول لدس عبداوهم أمعا العددم الما ورسه عسن العاروالعارات ه دالشاي را بواسم ق بعد البعالي وغيرم بسام السع للاد والعبدالد وورادهم اغورج البيانيان المرون وسهمة على فرار المور الميال دراي الميال دراي المراكديث المسلسل الدولويول المدن المرادر مرادر مرادر الموان الم المسامعير با حادث والسال والكري كاست عطرطه وصع دملة نلبث وبدع الاطروج الإج الم المنشوى من رملع الاول حام سعد والاسرع مانسايد المعاليات مليخو والهاوالسيع المؤكور لمن قوا أوسع

#### انەودج فيە :

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة . اربعون حديثاً منتقاة من مسعيع مسلم . أحدد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٢٥٨ هـ ) . كتبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ٨٣٦ هـ بمدينة القاهرة . رقم ( ٢٧٨٧ عام ) ( مجاميع ٥٠ ) مكتبة الأسد . میموده میشد را استدر به داری و دانک اعشد واستدسها ماند و اسد الاحد محدد ماری العدد می عمالاندی، براه الاید دستار توارید را کور عاراند و محدوشان

الهده الدور المستلسالات والمستلسالات المستلسالات المستلسلات المستلس

احسدر الداده المستال البره وسره عداده من الماهي عداده من المال عطائ عدالله في الدهم الماهي المداده الماله المال الماله ا

# انموذج فیه :

# سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ .

أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه .

محمد بن مخلد بن حفص الخطيب العطار ( المتوفى سنة ٣٣١ هـ) . رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدبن عبدالله بن مهدي الفارسي . مجموع رقم ( ٣٧٨٧ عام ) ( مجاميع ٥١ ) مكتبة الأسد . و معلی اله و مراد الما العلم المرد الدر الدر الدر و المرد المرد المراد المرد المرد

ا سم الان دسال وسدال ورامل اسع العدائد محدر الصفول المعرى حد من عدد معدد تحد الصي مرا رعد انا وي معدد اداس يحد ولا يع الامرا ومن حطر محصد اس الدهندس والرائع مم استرسه اع تا دادالامرس VIA vangeldela ر المرام معلى الألام على الانام واللبس محدار صعبر الدس محد عبد الراس المدر الدور محد عبد الراس المدر والمدرس الراسل وس معادم والمادسيار الدن الهرهبي مرجد رهدد لدالكلوماي الحسو وسمسرالدم عدالد عراسرال والدائس عدمه المحالالل وم مهم وحد ر ۷۹۸ مع الدی در الام می میری مودالد سالی سر بی مطل و مده ادالد الداد الداد الداد الدی می عرص الدی شده الدالدی سر است او میدع می صور می مرسد و الدی ان صور مرسوم لدم محدة دعر المصرع كما في ورم الدم مدالعي م حال الدم مى أوهم أكبير واله ماى سايد وسيس الدمس تحديد عنى حد يسركس العنتيم موم الناتد ۱۲ رس الامر) و عوم والتارك برعتى المسدعالين وعموله عدعوالهالس سسده قدمه صهاساند. ای بریمی مرای الکه مای انحدی فعسواه شهری و ولسری الوادل و مردی محضف و موانود ، عهاری مصف سر ۲۰۹۱ میرل المسیع نسنایی انسل مهندر دان و وجع عیل ن وي صحرود الارسد السدى ومنهم اسما الما مطاري على العلام الحارم الردنسي سما عدمخ الصلى على اللهاى لسدرا و معد لعدا يخر على سى المرعد الرحس العلد عدى وي الدس عوانوبري عموليدا لعموك المرافعه كاعرم حالان وسرام ولسسما عارك دمد طرخصروا

## ازموذج فیه :

سماع وقراءة تبين أن الكتاب قد يقرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متباينة منها: سنة ٨٢١هـ وسنة ٨٣٦هـ، وقرئ سنة ٨٣٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وقرئ أيضاً سنة ٨٤٩هـ. اربعون حديثًا منتقاة من صحيح مسلم.

أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٥٨هـ). رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) دار الكتب المصرية. الحصر المالات المالات والمالات المالات المالا

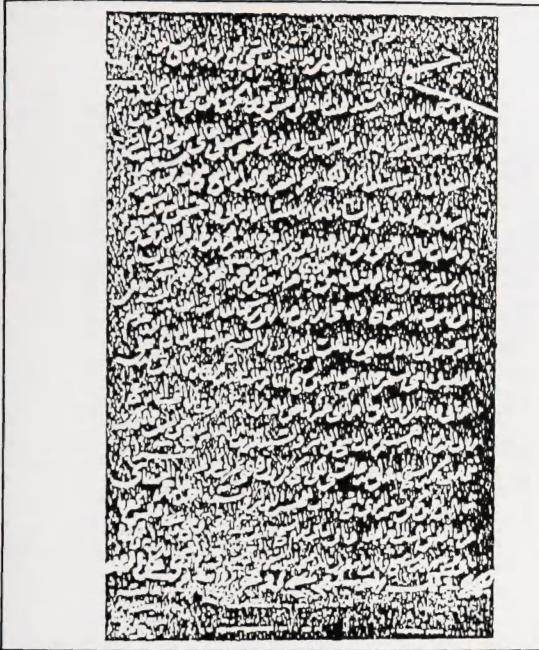
انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ٨٩٧هـ.

مسائل الإمام أحمد بن حنيل.

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (المتوفى سنة ٢١٧هـ).

رقم (٢٨١٩ عام) (مجاميع ٨٦) مكتبة الأسد.



## انموذج فیه :

```
١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
   ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لمن حضر مجالس السماع.
```

 ٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة.
 ٥ - تحديد مكان السماع.
 ٢ - توقيع المؤلف على صحة السماع.
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض مجالس السماع.

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد مج ١.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيشمي (المتوفى سنة ١٠٨هـ).

سماع مؤرخ سنة ١٠٨٠.

رقم ٤٦٩ حديث دار الكتب المصرية.

جَنْ الْمَا الْمَالِمَ اللَّهِ الْمَا الْمَالِمُ الْمَا الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمِي الْمَالِمُ الْمِلْمِ الْمَالِمُ الْمِلْمُ الْمَالِمُ الْمِلْمُ الْمُلْمِلْمُ الْمُلْمِلْمُ الْمُلْمِلِي الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلِيمُ الْمُلْمُلِيمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلِلْمُ الْمُلْمُلِيمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُلِلْمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُلِمُ ا

انموذج فیه :

١ – استخدام عبارة " بلغ سماعًا ".
 ٢ – استخدام كلمة " بلغ ".
 الجامع الصحيح ج ١.
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).
 تاريخ النسخ : سنة ٣٨٨هـ.
 الأصل في حيازة أحد تجار المخطوطات بالشام.

المسكن المحمد الماليا المام المالي المعالم المحمد المحمد المعالم المحمد المعالم المعال لمرئ في الخدية المالى كاب النسال إن الله تعالى وال رحسسا الله ونعمُ الوكاك الجرب من المالية المالية المالية المولاد المراب المالية المال اعتدا تربد الروادام النديجان إدعن لمعرها الكروللاب الهموروس والحكام وي تعرف والمسلسل المسلسل وعلى حسل

انموذج فیه ؛

١ – مقابلة.

٢ - بعض القراءات.

الجامع الصحيح ع ١.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

كتبها محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي في مدينة دمشق سنة ٨٠٣هـ.

رقم ١٩١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

# ازموذج فیه :

١ - اسم التلميذ القارئ على الشيخ. ٢ - إجازة الشيخ للتلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه. ٣ - تحديد تاريخ القراحة والإجازة. 1 - ذكر اسم الشيخ المسمع. القول المبتكر في شرح نخبة الفكر. قاسم بن قطلويقا بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ).

قرامة وإجازة تحتوى على :

من مخطوطات القرن التاسع الهجري،

سد ورسعاتهم وي ويتربعان المسال شيفا في والمدوس الد تعادم الخاوالواي المجتن وتبلم اذاخرت مواصي اد بدر فادوها وأستوى في الوثاق. وهاس الحزود وتوليه والااصله والدائد وأن لمرتحز وانواصيم وتطلقو الشرام فادعت اللم والام بدر الدال الوزلامًا وفاعلوا جواب إن ولذلك وخلت فيه الفا تولم أنا بح المه وحرم سدة مدا مفعول إعلوا واعترض التم عن أسمان وخبوهاييل فيه نظولانه السر المراد الاستأهافيلا جنوانًا في سَعَادَ موم مامساوام مَعَاهُ وَلَكُ هِذَا الْمَاجْتُي الْدَادُلُ الْمُعَاهُ مِنَ الْمِعِي مِعْمَالِطَلْم واداةان البغي معنى الطلب ولايلزم ويعين ماذكونا معلى هذاينع في شقال حبرالعد عبرواسك يرانا والتم تجاة يعى كالبون الشفاق والعداوة مايقد او مامصد ريغطرف اك ماد المعقاوناوالمشاهدة فيعطف التم على مال المفتوحة بعد من لخريقد والفل درك ميرويدل المعادد مدرخ والمادر بالدرار المرادر هرن الطول بين باخليل وطب سروزع الاخذا وخبع موخود الندر وهوسات الطاه والمنا هدول فول منائ حيث حد و حبن لدلاله حبر المعلون عليه وهو دول من كان والمؤديو فأن دفف وانتما دنفان وهويفتح الدال وكسوالوزرس الديف بفختان هوايك وعوالرض الملازم تيستوك ويعالوا حدوالتي والجح والمدكر والموث بفال باح بسموادا المهرم والالوشو حاعطف على مقدر تعديق عنما بالنوى والالونبو حاصرت أياش الله عند من يسانده المائد دان حدد الداري قالم المومان واسمه الكم ي حكم وهوس الطول والإباء حمة آب كالعضاه جع قاض مر أن ادااست والدسم الطاهر ومَالْكُ اسم أي القبيلة ومَالِكُ النَّانِي هو العّبيلة ولحد أقال كانت مّرام للعاد زيّا بيت الذول. وصفالمفرورة تولم من الدخالة بدلين قولم امرايا والمضيروالمشاهد في يولمدوات ع مالك كات حيث وكدويه لام الاسكالي تفوق بن أن الخفف من العُتلة ومر إزالنا عيد -والعديروان بالكالخات لمنية مكت مستنا وتتت فسياد أف عارك عِنُونَدُ النَّهِ عِلَا فَالسَّمَعَالَكُ مُتَ دُيُّكِ الْحِدُومِ الْمُدْعَمُ عُمُونَ الْوَلَّابِ رَفِي إِنَّ ع السعنة وللحكاب لعيروس جرمؤ وفاعل الزير ولسع شك بفتي السين احبار ومعنا والدعا وي العباب بعالد سنات عيده منظر وشكت على مالعربيم فاعلم لعدردية والتاهدون ير مؤلدان فل المسلامية ولي ال فقل ولس هوين مواسيخ الاسد أؤ ذراك الألالخففة il lie pt. اذاوليها وذلوركن فالخالب الاس نواسخ الابتدا واداكاد معرم كور ساداد العمد عليه والدوقام الزيد خاب فاللاحفين (حلب عليكاك وجب لحد لقد علم الضرب والرملون هإذا عبراً أنو وهب بتالا بأنك ربع رعب مسرع

## انموذج فیه :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسخة قوبلت وقرئت على المصنف". فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد. محمود بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ). تاريخ النسخ: سنة ٤٨٤هـ. تاريخ النسخ: سنة ٤٨٤هـ. رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

مأوه ابين من البن وريخة اطنع المكك وكنوا كه اكتر من بجوم المسآمر بسنرت منها فلايظها الدّا والاحادث صدكتهم والصلطحق وهوحس مدوده متزجهم أدفعن الننع واحد منالسف بعيرة اهل الجندو تزل به افلام اعلى المار وانكرة المنالمعنا له لايدلايلز الصور عليد وإن امكن فضر تعدب للموسين والحاب أزالله نعالى فادران بكويم العبور عليدولسيه لدعل الومنين حن إن منهم الخوزة كالمرفاط طف وديمكالرخ الحاته ومنم كالجاد المعبر ذكك مما وردف الحدث والمن والنارحة بلان الامات والاحادث يلح دوا و مح النخ في بابها الشهربن ان يخفي واكتر أن يخص بمسكل لنؤو بان الجند موصوفة بانعها كعرض السمان والارض وهذا في عالم العناصريحات وفي عالم الافلاك وفحطلم اخرخايج عند مستنطرة لجوار الخرف والالبتام وهوا لل فلناهومبتي على صلار لناسد وفد تكان عليه في موضعة وهماا ي الجنة والنار وغلو فئان الان موجود نارت مكر مروفا لمار

انموذج فیه ،

بلاغ بقرامة المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه. شرح العقائد النسفية.

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٨هـ.

رقم ١١٣٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.



ازموذج فیه :

عبارة: "بلغ قرامة" لتحديد الموضع الذي تم الانتهاء من قراحته.

العسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ٥٤٧٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

بالبنطانة فيه الثالاتين مانينا وأشفهك المساه، وعلى في حديث العلى مالندنة ويَقِنَّنُ عَنْ عَذَا مُثَوَّدَ آوَلَى وَيُوَّدُهُ العَلَمَةُ وَالْعَلَمَةُ اللهُ وَيَعَلَى السَّامُ وَعَلَى الْعَلَمُ اللهُ وَعَلَى وَيُعَوِّدُهُ اللهُ وَيَعَلَمُ اللهُ وَعَلَى وَيُعَوِّدُهُ وَاللهُ وَاللهُ عَلَيْهُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ وَعَلَمُهُ اللهُ وَعَلَمُ اللهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ وَعِلْمُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ فنوب الفلفيراكني آغذ المكية كلاشه علنه ألشلا مرقيته بحثة كالهنأكة والطب والمناب والفرائيض وانتنب تعزيز ساسكيت في يجرانه إن أأاته أناكي ذوت نيليرو لاما

ورا فرقا أوالخاف غراية فينطها الله حيد تشا وهذوا المسلمة الله ساك واظلاه عليه من عام ما تتؤول وما كان وها به و خلاق الحرودة والنساط الجناء كوفرة الولي المناخذ المن المعالية عليه المنافذة المن

#### انموذج فيه :

بعض عناصر القراءة حيث ورد في هذه اللوحة :

· - اسم القارئ. ٢- اسم المقروء عليه (وهو الشيخ). ٣- اسم من حضر القراءة. ٤ - اسم القارئ المقروء وتاريخ القراءة (انظر: الصفحة اليمني من اللوحة) ونص القراءة : بلغ

قرامة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ".

حضرت قرامة الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أول الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفي سنة ١٤٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٨هـ.

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

13.1

مناون من الدرسية المناون المن

المنجنة المناسبة مشتعة الأسيط الراسية

الم الملولة المات المارت

اسم المؤلف وجد الدب برمن بدام ا

رتم الغلولة. ١٨٠٠

رتم المعنز النبلي. ٢٠٠٧

# ازموذج فیه :

أكثر من قراءة ، ففي هذه اللوحة قراءة كاتب المخطوطة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشيخ نفسه في أكثر من مجلس كان أخرها سنة ٤٧٨هـ ، مع إجازة من الشيخ الديمي للقارئ برواية جميع ما يجوز له روايته.

لطائف المعارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي (المتولى سنة ٧٩٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣هـ.

رقم ١٨٤٥ مكتبة الأسد.

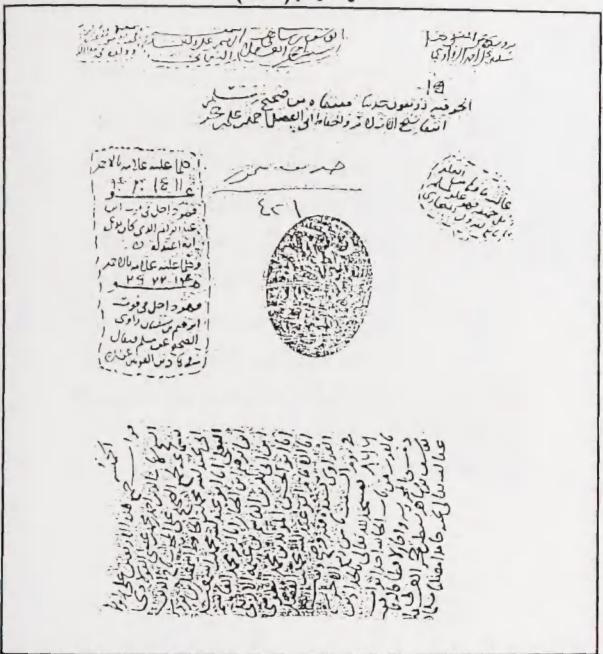
09

أشك أربَّالِهُ الآالَّةُ وَأَنَّ مَا أَرْسُولُ أَسْوِمُنَا لُواسُّونًا وَأَرْبُرَنَا فأنتَعَمُّوهُ وَالْ فَلَ وَالْمَا لَهُ كُلُّكُ أَمَاكُ يُرَسُولُ اللهِ هِي هِي فأنتَعَمُّوهُ وَالْمَالِينَ وَمَلُوهُ فِي الْجُوالْمَالِينَ عَضْرَبابِ تَوَلَّهِ مَعَالِحِهَ السَّحْ مِنْ آلِيهِ وللنَّهُ مِنْ النَّالِينَ عَضْرَبالِكَ مَوْلِهِ مَعَالِحَهُ المَّيْسَ مَنْ الْمَالِينَ وَمَلْ اللهُ وَمَعْتِهُ مِنْ اللهُ وَمَعْتِهُ مَنْ اللهُ اللهُ وَمَعْتِهُ مَنْ اللهُ مَا اللهُ وَمَعْتِهُ مَنْ اللهُ اللهُ وَمَعْتِهُ وَمِلْ اللهُ وَمَعْتِهُ مَنْ اللهُ اللهُ وَمَعْتَهُ وَمِلْ اللهُ وَمَا لللهُ وَمَا لَكُومُ اللهُ وَمَعْتِهُ وَمِلْ اللهُ وَمَعْتَهُ وَمِلْ اللهُ وَمَا لَلْهُ اللهُ وَمَعْتَهُ وَمِلْ اللهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لِللّهُ وَمِلْ اللّهُ وَمَا لَلْهُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لَلْهُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا لَلْهُ اللّهُ وَمِلْكُومُ اللّهُ وَمِلْكُومُ اللّهُ وَمِلْكُومُ اللّهُ وَمِلْكُومُ اللّهُ وَمُلْكُومُ اللّهُ اللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَمَا لَكُومُ اللّهُ وَمَا اللّهُ اللّهُ وَمَا لَا اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُلْكُومُ اللّهُ وَمُلْكُومُ اللّهُ وَاللّهُ وَمُلْكُولُ اللّهُ وَمَا لَلْهُ اللّهُ وَمُلْكُومُ اللّهُ اللّهُ وَلِلْمُ اللّهُ وَاللّهُ ولِللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

عندالداري ما ما در المعادة الحبي والمدروك الما يقر الما ي

ازموذج فیه :

١ - عبارة دالة على المقابلة والتصحيح .
 ٢ - بلاغ قرامة نصه : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " .
 الجامع الصحيح ج ١٨ .
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) .
 كتبها : احمد بن عبدالله المقدسي سنة ٨٦٣ هـ .
 رقم ٢٥٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



# ازموذج فیه :

قراء مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها :

١ - ذكر اسم الشيخ المسمع .

٢ - اسم القارىء وهو كاتب القراط.

٣ - تاريخ القرامة .

٤ - مكان القرامة .

أريعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٢٥٨ هـ ) .

رقم 271 حديث تيمور (ف ٢٥٧٥ ) دار الكتب المصرية .

فوات حج العثوني حد ما الاهل ل من الارليس داع عجد حظم المرافي المنظم المرافي عدد من الاهل ل من الارليس داع عجد حظم على المرافي والمرافي والمرافي والمرافي والمرافية

المستدور والمالية المحالفة المحالفة المحالمة ال

# انموذج فیه :

قراءة مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ فيها :

١ -- اسم القارىء . ٢ -- اسم الشيخ المقروء عليه . ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .

٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة . ٥ - ذكر تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .

اربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة .

ت مدد مد مدد محمد ، ابن فعد (المتنف سنة ٨٧٥هـ) .

تغريج : محمد بن محمد ، ابن فهد ( المتوفى سنة ١٨٧١هـ ) . انتقاه : يوسف بن شاهين الكركي سبط ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ١٩٩٩ هـ ) .

انتفاه : يوسف بن هناهين الفركي سبط ابن عجر المستحي ( السامان المعمر المستحي ( السامان المعمر من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩ ) دار الكتب المصرية .

المحتوال المحتوال ولجدة المسلم ليره وجهد عن الرح ومروعتان وغلى وظه والمواد. وحدرها والبعدود المبسر، عاد دركولة درم البدى الخاب كرام ماد. وسناء الإغوار

# انموذج فیه :

عدد من المطالعات على الكتاب . وهذا دليل على أهمية الكتاب . التيسيد في القرامات السبع . عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( المتوفى سنة £££ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ . رقم ٢٠٢ تفسير تيمور ( ف ١١٢٣ ) دار الكتب المصرية . المالك (در الاد- العاد الورس المسوح المدر العادم وبدر العادم وبدر العادم المسرول المواد المدر العادم المدر العادم المدر العادم وبدر العادم المدر العادم وبدر العادم وبدر العادم وبدر العادم وبدر العادم وبدر العادم وبدر المدر وبدر المدر المدر المدر المدر والمدر المدر المد

احرالها ب واكليسرالها ليرصواله والمرافعات مي سبد الابتيام وعام المرسلين والوالد والديما المرسلين والوالد والديما المرسلين والموالية المرافعات المعرفة المسلم على المرافعات المعرفة المسلم على المرافعات المعرفة والموالية والوالد والمرسم عاللاله والوالد والمرسم عاللاله على المسلم والمرافعات المعرفة والمالية المسلم على المالية المنافعات والمعرفة الملكة والمنافعات والمعرفة الملكة والمنافعات والمعرفة الملكة المنافعة الم

## ازموذج فیه :

٢ - تاريخ المطالعة .

٢ - مكان المطالعة .

مطالعة تحتوي على :

١ - اسم المطالع .
 كشف المفطى في تبيين الصلاة الوسطى .

عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) .

مخطوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .

رقم ٩٣ م حديث (ف ٣٤٤٤٦) دار الكتب المصرية .

- 449 -

كافكاب رسبول يبرضل ليرعلم كالم دورها وبعال المقالة ينارب وا مإرس علم والماعلم كسردفا للعنبى ومنانسه دكالتول كلاس دعوته علىد-العدالعتبرال إسامال لواح عمورم. ومعدوم عدالوزرع الاحورارا ا برای می الدرم ایمی للعام مالی موللسلی می الارمااندار ا مالی موللسلی الدرمااندار الدرمااندار الدرمااندار الدرمااندار الدرمااندار الدرمانداد الدرماند الدرم سبن المامرانهاسا مولغ الكالكاب كحدوالم وعجبهراس المالهام البض ومسالسوني لحمناق لعنتره ومناقه إسازيوس و فيما الكاروالهام اسطرة فالمردو ركوم وورحمر إدرار والمايراله وبعضاس لهامن

## انموذج فيه :

١ – اسم مطالع المخطوط .
 ذخائر العقبي في مناقب نوي القربي .
 أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ( المتوفى سنة ١٩٤ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .
 رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧١ ) دار الكتب المصرية .
 ٣٤٠ – ٣٤٠ –

من طبان المراس مراد المن المراس المر

المنوحة وَمُ سَسَى مِسِعِالُورِكَ وَمَا كُلُ رَاسَ وَاوِصِهُ الْحِالِ الْرَاسَةُ وَاوِحِهُ الْحِالِ الْرَاسَةُ وَاوِحِهُ الْحِلِي الْمَاسِ وَالْحِدِرُ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالِحِينَ الْمَالِمُ وَالْمَالِمُ الْمَالُونِ الْمَالِمُونِ الْمَالُونِ الْمَالِمُونِ الْمَالُونِ الْمِلْ الْمَالُونِ الْمِلْمُ الْمَالُونِ الْمِلْمُ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمَالُونِ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمَالُونِ الْمِلْمُ الْمَالُونِ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُلُونِ الْمِلْمُلُونِ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمِلُونِ الْمِلْمُ الْمُلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُونُ الْمِلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُونُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُولِ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُ

#### انموذج فیه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٥٠٥ هـ فيها:

١ – ذكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين.

٢ – تاريخ المناولة والإجازة.

٣ – اسم الشيخ المناول والمجيز.

المستفاد من مهمات المتون والإسناد

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ).

مخطوطة مكتوبة سنة ٥٠٨ هـ في مدرسة عمر البلقيني بالقاهرة.

رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المصرية.

الطلبة على الهم وسلواله على سوعات والرجم المنظام المنطقة المن المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والرجمة والمنطقة المنطقة المنطق

وكلد والمنه ارما إساع والمناد موشق معدومد ومرم العدار الأوراما ولد هالا الدر العرافقار الدار عيمه صواسسا ولعدال العرافقار الدار عيمه صواسسا ولعدال مساولها إرافادي للدار الأراحة في الأسحى

المنطقة المنظرة المنظرة المنظرة المنطقة المنط

المناس الإمام المد المناس الم

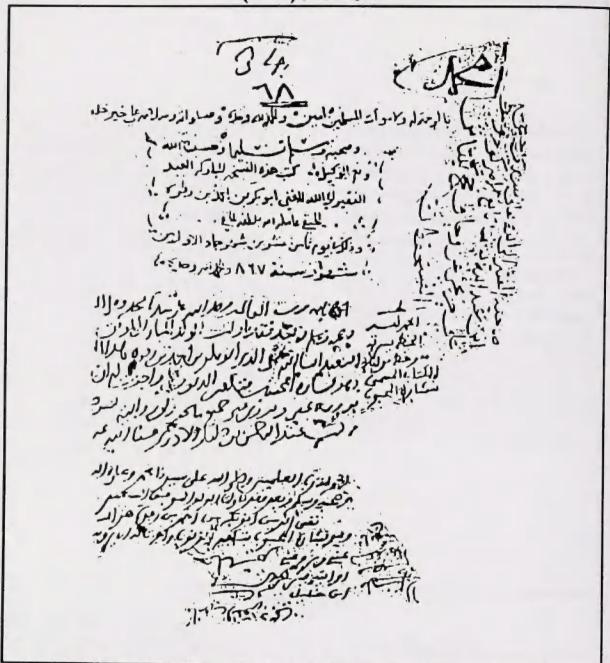
المهم المراق أشام المحالفان الاما ومند منافعها عشالشاء المعالفات المالات منافعها عشالشاء العقالفات المالات المنافع المالي عنالشعظ مهالمه والما ومرا المنافع المالي عنالشعظ مهالمه والما ومرا عرض المباها والمدرات والما مواجع المالية والما ومرا المالية عالم والمدرات المالية العاد المنافع المنافع المالية العاد معالفون المنافع المنافع المالية المالية والمادية المالية ا

## انموذج فیه :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي وبهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (ضمن مجموعة من ورقة ٦١ – ٦٢) .

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ( المتوفى سنة ٨٧٠ هـ ) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد العمصى المنبلي.

كتبها المجيز في ١١ ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٣٣٥ ( ف ٣٢٧٦٢ ) دار الكتب المصرية .



### انموذج فیه :

إجازة المؤلف لتلميذه ونصها: " الحمد الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فقد ناوات الواد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبوبكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأنرعي عفا الله عنه ".

بشارة المحبوب بتكفير الذنوب .

عبدالرحمن بن خليل الأترعي ( المتوفى سنة ٨٦٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٦٧ هـ .

رقم ١٠٦٦ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

0;1

معند الدين المارة أورته المرك والمرك السالان المارك السالان المرك السالان المارك السالان المرك السالان المرك المرك المرك المارك مل المرك المرك

المسان بعد السلو وصبر السان والمراك والمان والمراك وا

ننز

# انهوذج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوي على:

لبة . ٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز .

١ - ابتداء الإجازة بما يشبه الخطبة .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المخطوطة . ٤ - ثناء الشيخ على تلميذه .

منح الإجازة بعد قرامة جميع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ أخر مجلس تم فيه قرامة الطالب على شيخه.

٦ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة قبل منع الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ - منح الشيخ تلميذه إجازة للكتاب وغيره مما يحق له روايته .

٨- وضع شروط مرافقة للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم.

٩- طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تحديد مكان منح الإجازة. ١١- ذكر اسم كاتب الإجازة .

إجازة من مؤاف كتاب " أحاسن المحامل في شرح المعامل " .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج ( المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ) .

إلى علي بن موسى بن محمود الحموي ، مؤرخة سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٥٧٦ نحو تيمور (ف ١٦٩١٠ ) دَّار الكتب المصبرية .

الم مراسة الرحر العيم بدحداسه والسلاة والسناع المصواعية والسر فاقبالاخ الماسل لمناثرة شائدا وزكان عده النديشرامة لدالمرات ووقاء المكروعات فتواعلى رهواالكاب المسمنترب الاسانيغ فترتب المشابد وهوالنساؤور المت النبي الاام العليم المافظ عبد الرحم زير الدير العراق تعلى المدرحة في المالية المالي وسيح بتراة غيره من اوليو الماليوع وف والبنام المفته عل هذا الكاب من المؤائد الكوية على مائة هذا النيف كل داكس الحث والهنور في عالن صفرقه اجرها والوم المادى والعشرين مرشهرت بارعام اربحه بالمدوسة بمتوالخة هداالكأب عبى روابتولدمن طرق بتعدة منسا قراق لدجيعه والاعتبالاس المؤتة على عنا الامام الملامة المافط علااله رالفرت وترايسال روابته لدعن تحدالوان واجرت أداسا الدروك عنى كات الجامع المعجم لحافظ الاملام المنعبد المديحد المعل المعادى ومى اسعد وكذا لاحب مالعوز

ازموذج فیه :

منح إجازة رواية لناسخ المخطوط . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد عبدال حدد من الحسين من عبدال حدد العدا

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) . إجازة مؤرخة سنة ٨٥٩ هـ .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٨٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨ ) دار الكتب المصرية .

وسياما الميال الواع والدور فيقط والدي في منالا وبص في المالي ومعسها عدا المسأو باشروالالع والمنسور والساء بروالعشدن والماسرة العسير اهامنرشرال في بط النهورا لمرال وسمت ماحدا الراح والمسدي والمارى والعسدن والب الشفار عادري أجرك إليزاز الطول إمرف رافكان وم ما عدا من أولووف العب الدكوم مان لياننا المبلس إلى من ما العادي منوالك هشرواله من همشرواله العرب م وأليه ومراه لاامع والديل الأسرع السروالي معالم ومزال بدا ليالفعادات با عده من المرسر ومزال لوالما مرسم السيعة ومن لايدا لامريت السائعاء الربار محالاون الرادانهويس وصب الملسران مع والمله والااع شرواليه والأرجيزوا لهدروال الأليوا والإداكاس السديطليه والناسرة العشويزوا لتؤالاب امراول بمأراي المندار ميس مح الزناي وس الراح وارجة بلروالاسطائد والالطاليس والبيها بالدلوج كرادما والساني ومع الشع والدرالغرى العاليات والادوالسنون ومالاس السدريم النسالان التعملين الد ورالاسن والمسدن الداللاء وممع الماع وبالدائل عشروالنا عنودكم الار والعدوي العمالالع فالسلام والاع والعدوي المرتم السفار محرون مى مدائر يا معلى ي مع الذي دان لاف وا ما سرع الساء رعسره العاشر بر المناس المري إلى الموم من الماس والاستين والاس العرب المستعدد النياسا، فرداد في كرادا رساحي وم الماسيو، بدر المصر الدرس المنداسون ما ألدي موال ومصروالم مل الاوات خير جرال مفاراليز الطولون عالل والمسر من فيط الوكري والواف من الذي ومع المادر والعدر وعط مح في هروف المادل المادلان وي الد ومب والماسل وم مديد عظ مصيد اومام المدالع عرب المصورانا) الدسرو

محميع والمرسل في المعارد و فواه

السة لان مل مولد على لله عند عدم ودي

والداورون والوية فالرسالا الكرى ابداء وصياع الونك وحدوم المرال روية وملى مايول وسداء واسل السية والماعدة والمراجلة وبورواي برى واعزن إلتركك مواح لالج والمدوان والاكترامة لالي والسعد الراع مورب اللهيم عال الاورالين ن شودون عدالدالارامراكدي بان مه لدامانی از ۱۰۰ نوادار است ۱۰۰ نوادار است اخور والامطاع الماده الديلاه المل مرمداللغ مل ولذ بدرا والشرع والمرم والسم المستم المستم ردوان رادوس و الراحة فالسروم مرك كانتري و الإنسادي الذي المسترود المان وحشرون جائب تترك المساولة المسترود المساولة المسترود المس والذكاب المركد وولد مولد عيرا موالطب اواموالاول معرى والمبطعة والمبليم

عنهاد منالي وحدة ولدعاء معرلوالد و سطف اليمان كرحم والوسو أرابس

انەودى فىھ :

سماع وقراحة وإجازة مؤرخة سنة ٨٧٢ هـ بخط المؤلف. المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم . عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ . رقم ٢٣٩٦٨ ب ( ف ٢٨٠٢٧ ) دار الكتب المصرية .

التحصروملة وطلق والمراصفي الاستهام والمراصفي المراعة والمراسية والمساحة وا

## انەوذج فيە :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حديث تقي الدين السبكي

تخريج / عبدالوهاب بن على السبكي ( المتوفى سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ الإجازة: سنة ٨٩٨ هـ.

رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤ ) دار الكتب المصرية .

والما بالماسع واثنا والماليين مصادمه والمراجع ويتاس عاوات الولس عدة المات هذه العصدة لسوة وغسون عنا سلطدة المات الايموره الماسعين والبا الموحدة ع كو له مالافعى فظرون معنى ع اكلاما ب عزه العصدة 2 المسجد الانص و الدسمو البوكة النالمن مو البوكة وهو وسع الواسدة اوبع وغائ ماء وتوليع في طاول إى عدله العصد تعا ولدعوها وما وهذا العط لكون هذه العصيدة مع ما استملت عليم مزى يسى المعات والمعاصد الما عانى خصد مرحد ي شور و مالك النسفو ولافتر سيد للوسائ صاءقة عليهم والدال المعلم باحساب الكرالليو ارمة والصاد العين خائمان وموك فالبنا بكامل كلفداله الإ ومسيما اللهوم الوكيل والمود والا من رىد ولنهص مزعن العفركل العرى و دايك العقدة للولم ٢٧٩ وبديع الدى سعبان الذي معطه الله مالمع مرااح الحالمام المرام ماديمه وقد إحرته ماوارد ولالدا معلمالله م العاملي وفتى وادى بالعالم للكم ستانع وغامى وعالها مالدواله غاضا

# انەوذج فيە :

١ - إجازة بخط المؤلف لمحمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ .
 ١ - بلاغ مقابلة .
 القول المبدع في شرح المقنع .

محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني ( المتوفى سنة ٩١٢ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٢١٢٨ ز جامعة الملك سعود .

إنت كا اننيت هاينسك الله احعاقلي خزانة مرخ زارتر حدك وجوادي برجدي طاعتك دمنسي طهنته بنضائل ونلدك وعلى لملاصا لحاسقيلالدك وسيآتى مفنوج عدك ستون بسياكا وكل فرزا الذل عندك غنيا بالغقرال كآشا بالخوف كلمنشر حابالاض بتسمك ينا إنظرال وحدائكم واللالافع الأعل كالخاتر اللهم افاعود بكن عهد البلاوص كالشتا وسؤالعناوشا خالاعدا الكم اددتنافها لشمه شك صنعا مكابك وقاما به علادعا ولمان ولديوا وجعية على ستصله ما لمرت وفرديد صالحة رحك بارج الاحرق فالمسالمستف فرغسه والمنداخ بالالاحدخاس عشرى شردح الزدسه لمن وسبعر وجع مامة عنهل بدرب حرم والفاوسنواع رسم واحرت عسوالمسلس طاستدعنى وجمع ما عوزل عواسه مالدوكسه مرجر يحالجزو والشافح 6 لساليلولندا نناخ ليله فرغص معلالها ليف داست وقالصى وانا مرالنام والمتطاف كانى الكل مرغنس واللمغروان ماعدانا عرسوار فلاحد الني افيلا معا بان ماعدا العشرغرسوارفان الهوابرود كو رعندتوم ووديوم ولم اطلع على المداهندو المنكا واتسى لمرز وين ومتلانها تكوعندم سواره ادا بصلالها خرم والمت افالموخلاء عداالكاب رهداعيب وامداعلم كسمهم بمهراليزي الخدسة اولاوافوا وطسا هواوا لمنا وصلوار وسادمه للايلوللا كلان على الروالي لمواجعهم ماند النرائجيله وإمام المستروب ولروالعا لمسرع تمدخام المعسر وعجا إدوصيد أجواف ومدتب من النف مراصل مروعل ولف بدخادم الملال مديسينام الدوللا كات مع الاحدادام عشرم فوالسندستعثع وفاكام بانحام العدى فيراوا لمؤون والهرس اولاداغ ارصالية علسبها عدواكروصعه احسر وحسبا الدوسا ونع الوكلر

حسلت العالم واحتر دروه

# ازموذج فیه :

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصها: "حصلت المقابلة والحمد اله وحده".

منجد المقرئين ومرشد الطالبين.

محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٧٠٤-٢ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

١ - إجازة عامة من المؤلف لجميع المسلمين نصبها : " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " .

حذف مصاف اعتمل لحال المرتضل ووروايضاع صلغنا وحهم العلالدعاء نب المترودد وبنان تحالطبران الاوسط عرجار تزعيد العدة لاكال سوايس صلاسه على والمران كانشله عندالله دعوه مستعابه فلذا كالعص شبوخنا بستعان كون الغادى هوالدي بلعوا علايطا عراباد وروع الحافظ الوعرو الدانى غيره مرطريق الزكندران البني ملاسدا كان مدعوا مدعا الحندوروي ومنصور الارحاذع كتابة وصاما الدان عرد اود بريس ككان رسول الهصل السعلية وسلم بقول عنديم اليتران اللهمادحن العران واحعله لياماما ونودا وهدى وحماء اللهم دكرف مندما نسيت علني مندما حملت فالدفني تلاوتد إنا اللروالهار واحعل يحدن لوارب العالمي والمتعلق المتعلم المت لوجمه ويفع مدوواف اواعدويوم الاطعاش والحرمسن داديع دعاعام لمر يواسه على عوما واحرب كاولاد كريم والهد والمالمارد عارم روابناءعن محملهماع ورا عسى وابنه وماك. المنادى عقالسعتهم والكسرالي مراجي برصد الحروسه داوالملك المولى السلطان العادل اورجان ارعتمان لزاسرهالي الاسلام المامة المامة و لمع على المشعرة العطام عنه و كرماء والمالسر العالم Wisenje وصل السعل بسدما كا و المرك لنفرا فيهولمرالسلزاجعراس غفراسه تعالى إولفه وكاتب عرود الاشروام شهرعادى ا داولمن ورسنه ملتم على داوم عادليدول وا 102

## انموذج فیه :

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه .
تقريب النشر في القراءات العشر .
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) .
كتبه أحمد بن أحمد بن محمود المقدسي سنة ٨٣٠ هـ .
رقم ١٠١٨٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

للمسربة الواخ للوجود المنصف يجيع صفات المال ويبه المتعاس فالدوصفاله عزالما للة كمراوحود للإلداله عالمان ومايكور لريد لمسيد كمحدثان والمبتدعات من معلوم وطلول المكاور ولاحرف ازلى موع مزعمرصوت ولاحرف مغطوع السيالبصرمزغراتسال ولاتأثير الباقي تفإدا موزعير ذوال ولانغيبر ومولخالة لما يعض لحلة بمزحره وسأبز لمنتف سيحانه ومعالى على المرّب م مرّالا درا المجالدين وأجيا ميداسد ابراهم اندكارامة فانناسه عييما واوراج المرام ونوج يربه والدين الغالل حفراص والديل وماارسلاك الأرجة للعالمان وجم لمرجي الصفاليلسنى ماها فأفسله على الحاق اجمعين سيزام وستبدالم المر طراسه والمعليد وعلاله خصوصا سين العالما ماطة الرهب وافي سعنها وعزولة بها الحي والحسان وعلاالم يراحمه الرعال وعلى صحابه خصوصا الخلفا الواحد والأيم المهرس وعلانباعهم المحوم المساير وبعر دفعدع ضعلى النطن الغطن الرفي اللبعب صاح الغصاحه والليز والدم.

## انموذج فيه :

إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني إجازة محمد العليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني .

محمد الحليبي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٧٥٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الرابة والمنطة لحسن ذوالم والعلتم والافعال سبدما ومولانا بحرالملة والدير الوالة محرشرالدين جعله إسم المحوين وسلان به سبالك والدس واينع في قلبه نصرات الأحكام والمرمن العرالصاك وجعله فخاية الابحكام ولدسيدما ومولا السع المام العالوالع الأمه السيدللسيبالنسب إهبم تجلسبدما وسؤلاما شمرا لمله والدير تحوالحسيني للن مُراضِّ بحسن مرتد المشال وامتلات يحصِبنونا فحول الرجال مغن اسه ما لرجمز والوضوار واسكن فسيحلن عرضاحسنا معربابنقنا جركفي جركالحواد السابو واحرزيه تصاله بوعل فزانه مواضع عديك مزد للنصعبدالغفا والقوسي وحم الحوام للنع الامام ا ولدالسه المام السكي معدهم المها لرضوان وللحاجبة ونصرب العزى للخرجب واداب المحاسم للخونجي اسمولنهم ومؤنطروبينطوفهم وفد الله فب وافريه اعيز والدب اربو و يعمو عني

وعنى دوابت بشرط المخبر عند اهل المرواب والعراب العرض المبادل بوم المبير طاسر عن مربع المرفر والمنه عليه المبيد وصل الله عليه وصل الله عليه وصل الله وصد وصد وصبى الله وفعه وصل وصحه وصل وصبى الله الله العرب الله ولي العرب الله ولي المعرب المبيد الله ولي المبيد الله ولي الله والمسلم الله ولو الديد ومشائل والمسلم المجعن والمحمد والمح

94

عن

ما مورك روزه لمعاروتهم

رُضِ اللهُ عَنْهُ عَالَ حَفِظتُ مِنْ يُسُولِ اللهِ ص مَاكَ ثَالَ رُسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهُ وَمُ لَا يَحِلُ وَمُ الْرِيِّ

انموذج فيه :

إجازة مختصرة وردت في الحاشية ونصها: " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراحة على إلى هنا وأجزت له مايجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالصمد ".

يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ... وثمانمانة .

رقم ٢٩٣٩ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

- TOE -

وعامرين رسعة والوقتادة وسندين حسف وعدارة ب السامت وحديثه مرسل كذا فالرالسهيلي وزمل عله مزيدا ابن ثابت وعقبة بن على وابولى بدللخلاق وكويداللسيد وان كالحدية مرسلا فقالسنا، واسلم عموس للخطاب رضام مندس حدة وسلته اباد فيما فالرابوندي بديدة النبي الروري طاله عليهم اللهم البالات م بالحدل بعرب اخطا وفي كاب كار اللهم البالاسلام بعن بخطاب والروار 1 A) 1 2 5. واحرد الردائ الماجهل وكان رجن لإمرام ماوراً اظعمر فامتنم وعمريا 2: (14/21/9 P الصابة وطان من سعود بعنول ما كانف رعلى النفاعان المرابع المراب الكمنة حتى العرقال العنتى ويكنهست ولاعبياس المامن المالمان ارجعفر الخاسم وابوامامه صرب بنعجان وسلم ابن الأدوع وكاسحرب ماطب بن فيس بن الوس وللردح فالمارات فريش ترة البيح الهجليم وعالي وسلم عن مع وعذة اصحابه دحى سعنهم المسته وفستة الاسلام في السال اجتمعه اوابتمة واان مكبواكالمان ونابرتاي فاستر

#### انموذج فيه :

إجازة سماع نصها: "ثم بلغ مالكه التقي أبو بكر بن الشيخ المرحوم شمس الدين محمد شيخ المتراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته . كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي " .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥ ) دار الكتب المصرية .

الموضوب العالمان ومارانعة احدو امايع وفلاغ وليجدع فاساستان حموف الدوالمطوصل المتواجو زادواملا لديد ورونا بعد قراق مرايد الحاب الكوم المراول العما الكون رااباب ادرك وإجاري سنسته وادرلل والدوكا مدان والكالساله والإساما الموادم والما الماط المدق ع مدح العاراين طيب ألطاابوه عداملان عداد والداالمة الإمران كراد الإنواد all or white land land with the الالفالسائع في السهاد العسري رسات لس ويعة وهولوسل بداراك الساهيل المرد الادم للرس ב שופונים שם אבי ליניתיות פניקאט الإسراع المال عاساله لمولسه المنالة معم نا واستعدار) مردة م يال الانسارال بوريم المردوس مي المساول من المرشى الديم المرسى الما موالد في المسلم على لد نور الرائي الما و كالا المسلم عنا المسلم على المدر بالما وطائد المدر على العدر المريمي على الانصاري عور الرائد المائم ما جارته والرائد وسرا هدادشان (افران موادي ادمام الدال والدر او ادمات مديد عرار امراد ايرالا رايا الادر الدور الدوري وي دل دادمان واجماعها عماما

اله يوسد والمعالمة الكان الشريق الوسوم المناه المناه المناه المناه المناه المناه الشريق الوسوم المناه المناه الشريق الوسوم المناه المن

اخرنا مع كاب الشفائ سى المسلمية الفقه والمسلكين ابواله في المسلكين ابواله في المسلكين ابواله في المسلمين الما المان المواجه المواجه والمنافع المان الموردة ال

معهد دروان المسالية المان المسالية المان المسالة الاران المسالة الاراث المسالة المان المسالة المان المسالة الم

اسهدوارس) الوالمه حطمة الكوريدك معاضد الميرسطان الكوريدك وعداله ميراكم

# ازموذج فيه :

أولاً - الصفحة اليمني من اللوحة وفيها : سماع ، قرامة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيخ .

ثانياً - الصفحة اليسرى من اللوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تحتوي على :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ للقارىء عليه بجميع الكتاب دون إكمال القراءة .

٣ - أسم الشيخ المقروء عليه . ٤ - وغليفة الشيخ المقروء عليه . ٥ - مكان القراءة .

١- تاريخ القرامة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين الكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بصحة القرامة . ٩ - اسم كاتب القرامة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى .

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ( المتوفى سنة ١٤٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

# انموذج فیه :

إجازة تحتوى على : ١- اسم المجيز . ٢ - تاريخ الإجازة . ٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة .

حديث زكرويه عن ابن عيينة .

سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي ( المتوفى سنة ١٩٨هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٢ هـ .

. علم ( ٢٧٨٦ ] ( ماء كيم و م المحتبة الأسد .

- TOV -

ا هادن السيد العاصر في والمسابس معلى نور و المالها المسابس معلى نور و العالم العام العام

اجارله و مهرانه ما ما ما و المرابي ال

ادر ماساله مشرارهم

# ازموذج فیه :

# إجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني (كان حياً سنة ٨١٢ هـ) .

مؤدخ في القرن التاسع الهجري .

تاريخ الاجازة: سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

المدالي و أفعاله المنفورعي حربل واله والسنو على فرافعاله والمناق على فرافعاله والمناق وعلى المرافعاله والمناق والمناق المناق والمناق والمناق والنه الوقال النائد النائد المن المرحوم المنو والنه الوقال النائد المناق المناق والنه الوقال النائد المناق المنو والمنه المرحوم المنو والمنه بحت الله الوق المناق والمناق والمنا

## انموذج فیه :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتوت على المعلومات الآتية :

١- اسم الشخص المجاز وهو قارئ المخطوط. ٢- عنوان المخطوط.

٣ - وصنف للقرامة 'قرامة تحقيق وإيقان وتدقيق وإثقان ".

إجازة المؤلف للقارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليوم والشهر والسنة .

١- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة. ٧ - توقيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكاتبها.

شرح رسالة الوضع.

ابو القاسم بن أبي بكر الليثي (المتوفى بعد ٨٨٨هـ).

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

و در العلما من مر معلی العدم الفرای المالی المالی المالی المالی المالی العدم الفرای المالی ال

ردار العالات و العالى المال المال المالك الاسرال العالم الماسورة المراد المالك المالك العالم المالك العالم المالك المالك

# انموذج فیه :

إجازة المؤلف لسامعيه ونصها: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه .. ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي ".

الأغراب في أحكام الكلاب.

يوسف بن حسن بن احمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد ( المتوفى سنة ١٠٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الارسرت النالين وستراً الناطية والدونج أما العالم الفاصل المستعل الماسل المعرى الأ مع أمراً والحدت المحافظ المترافعة العالم وزية بالنوى عافة أولا في المحاوكات البنين، والمنكرة في الملاسب المعرف العراق المن المستور ب الدرج والمحرفة المحرفة المحرفة المترافعة والمستحدة والمستحدة المحرفة المحرفة المتحدة والمستحدة المحرفة المتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمائة وتنافا، وكانت الناح والمتاع في المدسة المناصلة عدوب الناح والمتاع في المدسة المناصلة عدوب الماوجة والحارفية حدادة وتراوه والمتاع والمارة والمتاع والمارة والمتاع والمارة المراوة والمتاع والمارة والمتاع والمتارة والمتاع والمارة والمداوة والمتاع والمتارة والمتاع والمتارة والمتاع والمتارة والمتاع والمتارة والمتارة والمتاع والمتارة وال

وقف بتها المعنبروكات وادات شرا الورس في المرتبعة ليخوكا فرم الاشراك الورس مرتبرجا ويالأخره سندانشين ارمدوه الر وقلا حرت النبع شمر الدكوريال ارفاائع ب المرا الاكور ومينع لردعن واب كادلك بالمرط المعنبر المينسا الافك كائه ودن و بالمرط المعنبر المحلي التبرياس المتناوي عاملان ومسليا على سوله مي سلوعا والم المسرور مراعل حمال طورا الرئيس والم الماسر مراعل حمال طورا الرئيس والم الماسر عمال خراص مراك ودارة والمراك عن من المراكب المراكب ودارة المراكب والمراكب والمراكب والمراكب المراكب والمراكب المراكب المراكب المراكب والمراكب المراكب والمراكب المراكب والمراكب والمراكب المراكب المراكب والمراكب والمراكب والمراكب المراكب والمراكب والمر

1

حِسَابُ أَلِهُ كَالْمَيْنِ ثُنَّ أَنِ الْمَابُ وَمِنْ الْمَابِّ وَالْمَابُ وَمُنْ الْمَابُ وَمُنْ الْمَابُ وَمُنْ الْمُنْ وَالْمَابُونُ وَلَمَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلِهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلِهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلّهُ وَلَهُ وَلّهُ ولّهُ وَلّهُ ولِكُوا لِلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ ولّهُ وَلّهُ وَلّه

۵۰۰ با ال مدولار لزاد اللاللان الدراد على المرابط ال

## انەودج فيە :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٢ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران . إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي ( المتوفى سنة ٨٤٩ هـ ) إلى محمد بن موسى بن عمران الغزي سنة ٨٤٢ هـ .

وإجازة أخرى له من أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٧ هـ ) سنة ٨٤٥ هـ . تاريخ الاجازات : سنة ٨٤٢ هـ و ٨٤٠ هـ .

رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦) دار الكتب المصرية .

# 414



ما وله الباخرة نظر و هذا الكاب و طالعة ما الفه الكاب و طالعة ما الفه الفرادي الما السفيدك الفقر حساس الما السفيدك

# انموذج فيه :

١ - إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي وببرهان الدين المتوفى
 سنة ١٤٨هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تفيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة صحيحة وأنه أجازه
 بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري للكتاب

عيون الأثر في فنون المفازي والشمائل والسير .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس اليعمري ( المتوفى سنة ٧٣٤ هـ ) .

كتبها حسين شبل الشافعي سنة ٨٢١ هـ .

رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور ( ف ١١١٢٨ ) دار الكتب المصرية .

صنف فيم سيمح الناض بي الزار وسنوان لماحت كانتأوا ماعلالوق لفادى داله الامروحت بناسخ وكأن المالدر المالدر المسادته فالمالكم وادد المح فوا الني ماجها. كاديا الراكسية

# انەوذج فيە :

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي الصيداوي سنة ٨٧٦ ه. . نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر . أحد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجرى .

بأخرها إجازة مؤرخة سنة ٨٧٦ هـ .

رقم ٧٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦ ) دار الكتب المصرية .



فسلما كرا المايع الورعل الغراليلي وابو تهم الاعتمالية والت ما تعب والدراليا من وانسرا الاحساد اجعين خطاباه عنون و فرنونة و مناسب كن سلمان عمم المعلاك لللي عمل الم المالية كوالدوب و سكم عليه كل المنوسيان م وم الشريال الم حول و المحافظ من هي تسطير معاولة والمحاسرة والمراق المرابط المطاهر و المحافظ و المحاف

وحضيئا الطوفع الوكيل

اسم المولية، سرد ١١١٠

مهادلف الماسك

تم العلمولة، الله الم

رتم المعنز النيلي - ١٠٠٠

المرابعة ال

# ازموذج فیه :

قرامة وإجازة تحتوى على :

١ - تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء . ٢ - اسم القارئ ووظيفته .

٣- توضيح مدى دقة التوثيق في القراءة حيث ورد في نص القراءة وصفها بأنها " قراءة مقابلة وتصحيح وضبط " .

٤ - سند الشيخ في روايته للكتاب . ٥- إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب وغيره .

٦- تحديد مكان القرامة وذكر تاريخ أخر مجلس من مجالس القرامة .

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

01

الخلسة الذي قرم نوع الادى ونصل كي ترمض المسلا ومهد لدما مول هداية طرق المسلات في معلى واسطن وست في منها جلد وتعصلا وجعله واسطن وست والمسلام والمسلام المراس من المحالات المواد والسلام المراس من المحالات الماد والماد والمادي سعنده مرافض المحالات وسعنده مرافض المداد والمادي سعنده مرافض الا وسعنده مرافض الا وسعنده وسم سلما وبعد عنو الاحاد وسعنده وسم الماد المراضية والماد المراب على المراب والمحالات والماد المراب المناح ال

مرهاب وملا المعايد في تحريوا حكام المرتاء في المته على وهسالا م احريره ولا يعنه وادها و وحل الحد ماداه ومواصع مرفعات الملاصة في العرب المعاددة المادة المادة المعاددة والمعاددة والموادة المعاددة المعاد

## ازموذج فیه :

إجازة ورد فيها :

1 - خطبة الإجازة.

2 - اسم التلميذ القارئ. ٣ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ.

3 - تحديد تاريخ العرض. ٥ - اسم الشيخ.
إجازة من محمد بن قوام المنفي (كان حيًا سنة ٥٨هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد المحمي المنبلي.
المنبلي.
نسخة بخط المجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٨هـ.
رقم ٢٣٥ مصطلح (ف ٢٣٧٦٢) دار الكتب المصرية.

ته تندا مد و و الم و اله والعرب النوان العمة و الم و النوائي الم و الم و النوائي الم و ال

# ازموذج فیه :

إجازة المؤلف لناسخ المخطوط - وهو تلميذه - ونصبها: "الحمد لله وسلام على عباده الذين المسطفى أما بعد فقد سمّع على معظم هذا المجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تعالى زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة لسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والعشرين من شهر رجب سنة أربعين وثمانمائة وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً مسلماً ".

فتح الباري بشرح منحيح البخاري .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٢٥٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٠ هـ .

رقم ٩٢٠٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الولاها ما مولاها والمالية والمولاه والمالية والمولاها والمولاها



# انموذج فیه :

# إجازة بخط يوسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ.

منقات رب العالمين .

محمد بن محب الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد المقدسي الصالحي ( المتوفى سنة ٧٨٩ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ( ٢٧٩٣ عام ) ( مواميع ٥٧ ) مكتبة الأسد .

المالم عادة المالي والمراكم والرجي المالية والمراكم والرجي والمراكم والرجي والمراكم والرجي والمركم والمركم والمركم والمركم المركم والمركم المركم الم

وللسريك المرس السائل من المرد و ما المدري المرد و الما المرد و المرد

# ازموذج فیه :

إجازة " معارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد عرض علي العارض المذكور ... الخ. ذكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الخلاصة في النحو ( الألفية ) عرضاً جيداً متقناً .

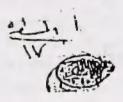
والإجازة بخط المجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر (ضمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠). إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة المنبلي (من علماء القرن التاسع) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد المعمى المنبلي.

> من مضلوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٣٣٥ ( ف ٣٢٧٦٢ ) دار الكتب المصرية .

المن و خطفهٔ الدين عن شفه الداله الداله الدالة المن الدالة المن الدالة المن الدينة المن الدالة المن الدالة المن الدولية المن الدالة المن الدولية المن الدالة المن الدولية المن الدالة المن الدينة المن الدالة المن الدينة المن الدالة المن المن الدالة المن الدال

الله بدرا الاعلان وي والاعلان وسلما معلى على المرابطات و المعلان و سلما معلى المدر المعلان و سلما معلى المدر المعلان و المدر المعلان و المدر المعلان المدر المعلان المدر المعلان المدر المعلان المدر المعلان المعلان المعلان المعلان المعلان المعلم المدر المعلان المعلم ال

وَجَدَامًا مَا لَامِنَ مَرَاهَا وَجَااهَ أَمَا مِنْ عَلَا الْمَرَاءَ مِنْ الْعَلَمَ وَعَلَيْهُ الْمَرَاءَ مَن أَوْجَدَاهًا وَالْهَا لَهُ إِلَّا ثَمَا لَا مَنْ الْمَارَاءُ وَلَوْمَ وَمَا مُنْ الْمَارِكَ الْمُعَلِمُ الْمُؤْلِدُهُ وَلَا مَنْ الْمَارَاءُ وَلَا مَا أَلَاهُ مَا لَا مُنْ الْمَارِدُهُ وَلَا مَنْ اللّهُ وَلَيْهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ اللّهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ اللّهُ وَلَيْهِ وَلَا مَا لَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَيْهُ وَلَا مَا لَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ا



انموذج فيه :

## إجازة قرامة ورواية.

تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد.

عبدالرحيم بن العسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ١٠٨هـ).

إجازة مؤرخة سنة ١٥٨هـ.

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقع ٢٢٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية.

واستعصارا وتدميقا اشع الاه المسلمين بوحوده امين وكت مها ودائه عله على المحلد الأول من مصنعه السير و العراات العنومان عديه من العبد العبر الدحم الله معالى محد مران كم س الحرار والم عماالله معالىمه كرامه مولانا الني الامام العلامل ما فطعمره وي مص منها بالدسناى العصلاحدين التي الامام المرحوم بود الرب اى احسن على بن جرس مى العسقلاى المعروف ماس حدادله الله معالى وادام بغوالسامين سولفاته المفيلع وقصاطه العدين وإيامد العدا ولقد احرب ولم العصلة لأولاده انقل صالله وحفظهم ضامه رواس عنى ورواره حسيرما خورلى ولعب وكسب بديوم الاحدالماى مراقم اكرام سنملاث وعشوس وسال ما به كاه الكعد مس رهرم والعام : الملدالثان منه والمن مديد هديده من العيد العيدال درم الدرس برس بحرس اكررى عدرا للمله د روره وسرعبوره كرابه سيدنا ومولانا السيرالامام العلامه والايام وحا فطالك مكاب الدساوا لدس اى العصال حدس عابن لرسن ورس محرالعسملان اداوراسه تعالى بغرالمسلمين بعلومه الشريقه والغي على المومس والدمولنانه الطريف واخرت وله المنه روايت عن ومال وحذالا ولاده العاهم الله تعالى بدطلاله ولسابرا عاريه مس العدد واله وكسيعه يوم الاحدالمان من دى تعدا خدام سنهلاب وعترس وسائهما باعامالست الحرام سن رمزه والمعام المعدالية إخرالعورمنه ولنسب عطه استاعلى سخه سن إطران مستدالا ماع اجدلسان النرحم ما بصده اسعاد منه وكنب داعدالمولف منع الاسلام والمسلمين سفايه بيرس برس بيرس اكراب عماالله عبهم كالسع عااستدعا لولدها دب البرحمه ومن معه ماسه الناحرت لهمروابه كلماارويه من ساكدس وسد ولدااله عاواليس برساع والمسات وكل رمندد ، وحميع بعلم في وسر والدى الفت كالمت والزي ومحدى · مالله معلى وسسط وحياه/ كا فط اكس الحيه اعد سنة العلوم وخرها و إمامها وسيه رحدرعام ادر مولاى دورانا المعصر بدالوري العبد الفيد محرس بحرس بحيد وروس العلامه سسم الدين عبد الحي المرشدي سط الكال الدمسري واحد ملامك صاحب الندحه فالسعب أنن اكوري منوك

PUS

# انموذج فیه :

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) إلى أولاد ابن حجر العسقلاني . الجواهر والدرد في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .

محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي ( المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٢١٠٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

انه سم غرر المخاب رجوانه تر معولي سعد رسه منه المنه والمالاعال النبه والمالام كور ما وقد عرفات همرة الموسدة المرسان والمنه والمالام والمنه المرسان والمنه والموال رسوله وموانت همرة الموسدة الموسدة الموسدة الموسدة المالات مال المود وموانت همرة والمالي منه المود وموانت همرة والمرابع منه الموالدة المود ومواني منه منه الموالي منه منه المود ومواني منه الموالي المنه المود وموان المود ومنه المرابع والمود وموان منه المود والمود ومنه المرابع الموالدة المنه العلم المنه المنه المنه المنه المنه العلم المنه المنه المنه المنه العلم المنه المنه المنه العلم المنه المن

المام المسرة علم الاالمالانين له علوفارس في الوعرو معدس الريض في عداس الرماري عدد محمد يوسف الغيرياي ح الاوزاى عر وقاس مدالجرع الدهرى الماسان عراق عديره رحواسته مال مال يرسول اسرمواله على مرح بتن اسلام المرتزى على بعنيه عالم luclector best office the le his en lun منائدتغور الاربعدالف المحتلم فالب فرى على العساما الموم في التي الماسم المبرك الرجعة عمد ارجع الديلة عالون عدر المار برنداب عداله ورالدى 2الوائد و عراده برعان المالم مالح معراب مالدخام الدخام عداللك للمداخ فنال هل ط ادرى مرالعامه رص العصم اعدا فالوا مع الوحازم فارسل البدملا الماه ي عال مالماطام ما عدالحفا مال والحفا تعدمن المرس مال إماي وجوه اللس عبرواحد وكرمامي مال والسرسا

انموذج فيه :

1

تعقيبات بالأرقام .

رسالة في الحديث

جمعها : نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي ( المتوفي سنة ٤٩٠ هـ )

كتبها علي بن حسن قيران يوم الخميس ١٨ نو الحجة سنة ٧٢٩ هـ بالجامعة الصلاحية بالقاهرة.

رقم ٣٧٩٩ مكتبة الأسد .

4

اللهم ساوسا لليسدادي أعند علالصد والمواحل لفات المعصول المراجعة المعالم المام المراجعة الاعد ماسلطى داولاناعدوا الرسدنا كالملاحظة الانهم على عمادة والماجدوع اليساع معدولال المهم مرابط المرادع المرابع المرابع مرابع المرابع والمرابع والمراب الاعصراء المتعيدا وولانا عجود فالكرين اللهد مل سلم على مدما ومولامًا كهود عالل مدما تحد الدارين اللهوس المراج المرسد فادحا فاعتده فالمستدف عدم معلمالتعكم اللهمة مل علم على سدناد مولاما عبدو طالب وما عدم وينوع المند اللهم مل ساء لوساد ولاناع والحالي ما تعمد معناح المعلى اللهد ساو المرحليم مرناومولا بانهرو والمسمرنا يحمد أرم الحيالا اللهم ملوسلم على سوناه ولا ما يجزوعا إلى المعتصر مقل الاركاب الاعصر مل سلملى سدناو ولا ناعلا على الصدنا محصد وسع الاسابط الله صلاحه المعلى الموادة المادع السيدنا عدم وفعة السعمة اللهمة صل سلم على مرادس الكرديل السيد ما عمد سان الغروب اللصر صلى على مداوموانا بروع الصدما يحدوملع الوالكون 

اللهد جاميا على مناويولانا على على المعالم معالم الاستعاد الموسد اوروا مله روعال سرو ما محالا وقام العن والآ إماوم واسدماد والماعدوعلى سيدناعد بالطارالاول الله يجه الموال الموال ما المور على المور عمد الموال الا كل والملاطف العليب والوادا ما العالي الماعل العلي العليان العليان الم اللح صلح على ومواناع ومالت ملكدا سرف الذاكري اللوم ملقط على واوموانا عدوما السيد والمرمط وللكرالما وقي ملوم عيدا وولاناعد وعلى الصداعد عن الرحد السابقي اللهم مروكم على دراويولاما عدوعا السدمايد وسوالاسف اوا اللهم مل الم على مداومولاما تلا الليب ما يحسد يق الاتقساء، اللهم ملاسلم على واومولاما عوديا إلى ماعد بد معمل العنا المر اللهم مواسط على والوسولانا عدوعال سدونام ومكين الدعالم اللهم صاوسها باسداو ولاما كالعالم السدما عدد على المسدرا اللهم مرادسه على سدرا وموادما عروما السيدماك ومالا سرملك ومردد الماموليا -اللهم مل معلى وناومولاما تهزوع السيدوا محدد مسام الامق اللهم صاوسا على داويولان مجاوعا المسدولك دمح الرفو لملا اللهم ما و- لما بدور الما عود عال والعديد العنسير سا صدية اللهم مودسلم ليسدداويولاما كهوي الأسدما عديد والدي لصاديات اللهم مل وسلط ليدوما وموا كالمدوما المدود عالم

3/2

#### انموذج فیه :

# استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات.

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام . عبد الجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة ١٦٠ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ .

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

معلالما تعامره الوسائد بهسعه وكالبدلة خارا طها وُحليا هذه . • والما وينفيته وليامسات ورعوانه واستعسال عليهم امازا ميلان دعرانا - إحدال صنتيه داحل مالهر ونكرم، وبعثنا مدم والمصعب الامرام المرطله واصماما وعفد وحرح لويعلو أون فيا سالقة اوإمد المرتبوسيد معال لذا فواؤسها وولعما أ الماخد والدرالما صارحا طرو الجيدا سامد برمداز وصواحد صاحبه والنوار دعريس فمعلرساله الاعابير لعرصا بعرصه مولوين وغنرت له مد عرولسلوها بشهد بدمويعد معرماه كارم المراحات عكا زمع الأاسار صلته ومرجبات وصالا وذاسدسسا مرسعات عبت بروع صل احلالعمول و السعنو ويشا وخو عداً وللدوم في بعشر سينسوا إزناسوالعولم وطالبؤه بالطبيعارا ويستاطا علمهم صيات لميس سركا دعامهم و مود لله عليا موسد مطالمهم لوبالجو مناك يصدالها سيمص وصداحده بمعروس والعراستيهف وأعان أفاني عاسيعت وصداس عبديت أاو صغر فدهنوم بدنس أسبانو الإدرين أفي ومالها بالمراح والمرافا لمستدر أزاه بيلوم بعداللول فالموا والأفلام واستواسه الماء معراه معادية المعام المارية من والمؤمر عندا وعوسه ا معام والعوم المالسراج. عور ما در العدام لالمرادان بعبها بالمرادان المعبها بالمراب الإياب معواله والمعمول الاسترام المعلم علوما عده ووسر سنسياعاله المست ودوج بعرسه متعنظ و مرالشوا يعلى التعزيدمن سيودها ادنسا دنادمود شدواه معا الحلترسيلام معددا المدر و مدمارس سدمه والحلاشان عن تلم معارض ما مولا رواد سا ما م علسارید و مان استفرا با طیاله ی ما مولا رواد سا ما م علسارید و مان ما راد مرتب ما واحد است

مه في المرامز إمنوان أو وادافة و سار سوسا ونشار ميدا ل مالوزا فاد مديد المراه ما عب وسسلم اطلات ما فالمراف عدر سانعادان نساع مالدنامية والرعول المدسر اويكا وسعده ومعد وسدلود وسداد المار والمصوم باللهدين لعراصة الحست يرالسن يسنوا سات حلد وينالام توحدا فليسك علالدي معدر معدوالمهدو وعمل ويسع وحلام م لناسعه ملا دمعد الأمارسند ( ادال أغر من الدونكي) مبلغة ولايعسب وكسائما ببرسايا مبدانيات استعزا ملها إما جسًا بلومس المكامل مؤلف المؤذه والسوا مينو . مبالدديسد بعددت معنالنا باحسارا منزليلا كامسوم ذابدا لامام سعاحالار و مالطيب اراعنا للمصموماء يعالاة دما مسبونت بوالعوام معلسار وحلساصا واسب ومثاث الم المسامل والعارماع لالسرسيس المالية المراه والمحاسما والمراء والمرمدو مان ما مرجد مرارمهم ريد والمساف الدام المسافية النسعا أله رسينا المعدرود والمعد وسعم فيلوالم ود امرحبد وادمودنه الراحات مدحساالوالسعود مبد ودوالشا فسأ صغر الااوسود الساده وعا وسدالاسم عد وصعود العشيرية إلزش فأحل باسر برالسنعدا لمنستند فشالو حليتروم مناسداله إواود سرمعد ولسيعد حمايا ما وذما معرس لدعستان معلد ومدخوه الالعول ماسدا لحشار معرس لرمنستان معتشد ومواقع الماليدوا ماحت ومواقع و و حبا بد مرطور دند و اساخ از دخ الماليدوا و منازيا در المعلا شراف در و حا بعد الا منازيا در المساحدة

#### انموذج فيه :

#### تعقيبة داخل إطار النص .

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

مُسلُّم بن محمد بن جعفر اللحجي (كان حياً في نحو سنة ٥٣٠ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٦٥ هـ .

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

17

والقاكمة والموات العالمة والمات والم

الله المحالية المسلمة المؤافية المؤافية المستحدة المؤافية المواجعة المؤافية المستحدة المؤافية المستحدة المؤافية المؤافية المستحدة المؤافية المؤافي

#### انموذج فيه :

١ - تعقيبة بكلمة واحدة ملاصقة للنص .
 ٢ - تصحيحات في الحاشية ووضع كلمة " صبح " في نهاية كل تصحيح .
 ٣ - استخدام رمز " نخ " للإشارة إلى نسخة أخرى .
 الشفا بتعريف عقوق المسطفى .
 عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ( المتوفى سنة ١٤٥ هـ ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأسد .

مستقرارة وصوح ابدالاس الوعيها مي والمراف المراف ال

#### انموذج فیه :

١ - ورود التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر .

٢ - إجازة سماع جاحت في الحاشية ونصبها: "ثم بلغ التقي أبو بكر سماعاً من لفظي وهو يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الحمصي والشهاب محمد بن الدمشقي الشافعي ومحمد الطيبي والشرف يونس الحنفي والشهاب أحمد بن فضل وأجزت لهم ..".

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري ( المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ) .

معماي بن عليج بن عبدات البحري ( الموسى من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

المغلمان المعرف الغفت بن الحدود المنابية الأنجاس المعلام المنسبة الحالا مستعام وزع النفرال اسول الدعلام التأكومة العودة المعتب والسنة المناطقة والمعتب والسنة والمنطوع والتباس وتبيت المعرف المنطقة سخاليت والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة وال

المسدند الاوالمستاسا به السدام واطلنا مراجالها المساورة المستان بالموالية المستوانية المساورة السدام واطلنا مراجالها المستوانية الموقع والمستاحة والنا المالية الموقع والمستاحة والمستاحة الموقع والمستاحة والمستوانية المرافع المرافعة المر

والكنضية فال النفق المواحل بو المن و والا فواليال وله المن و والا فواليال والما والعلم والا فواليال والما والما والما فواليال والما والما فواليال والما والما والمنفوات عنده والمنفوات عنده والمنزل حليه المنوا في المنزل حليها المورد منا الزار على المنزل حل المناسلة والمنازل على المنزل والمنازل والمنافز المن المناسلة والمنازل والمنافز المنافز المنافز

ورما خالاتية مرفة و علم النوية المرية بالإنتالية المل مع ما والترة بالإنتال مع نداوه قد بدائه رضيع عنايق واوال السكلة جنز الإنتال مع النوية المؤدة بالإنتال والمواحدة من موسيد ما مواحدة من المؤدة المؤدة بالإنتال والمواحدة من موسيد من الدين ما دينا به وجا الإنتاد و المواحدة المؤدة الالمرة المشروع والتوري ما وينا به وجا الإنتار الما المتفاوية المؤدة المؤدة من مالية وأن النابر ما التيام يوالتيام المالة المواحدة عاد المواحدة المؤدة المؤدة المؤدة المؤدة المؤدة المؤدة المؤدة المؤدة المواحدة المواحدة المؤدة المؤدة المؤدة المواحدة المؤدة المؤدة

انهوذج فيه :

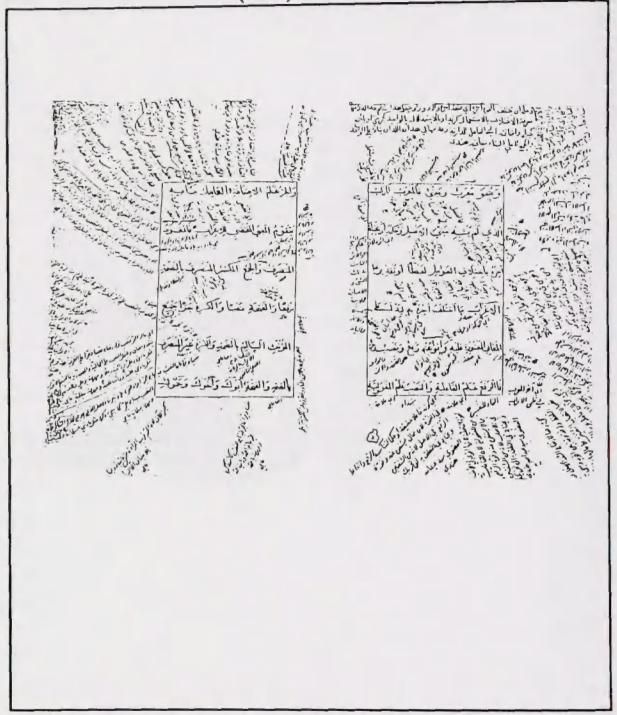
تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى .

إفاضة الأنوار في إضامة أصول المنار .

عبدالله بن عبدالكريم الدهلوي ( المتوفى سنة ٨٩١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم 12 مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فیه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الموجودة في الحاشية . الكافية في النحو .

عثمان بن عمر ابن الحاجب ( المتوفى سنة ١٤٦ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

به حادثا المراح بالمستون في الماد و داره من وقت في المادي و استفاقه م ضد تنكون مراام الماد مهرام ادا ياد بيسال آمران و دامل المساول بدر وحادي الماد مل المستون في مادي المادي إلى المادي المادي والمادي المادي المادي يسيداري ادا صواب مده عصوبها وي الاي ايدن مدود ها مسويطا المرحظات با مثل المدود المدود المرحظات با مثل المدود ا من الإدامية المركز بيدا المركز الما ايدن بي مدود وقد الإمال المراح بالمدود وشرط المدود المدود المركز المدود والمدود وا خار عضویه کام از نا وازمهم آنیل این برساندن کورد امد مواد و در مرتبی براییس. نامد اماده که فراید با ۱۰ موره براز امد برس که ماده برس و داراید. نامد و بر اینون ماهای با امراد برس مواد دو زارای بشدند اورس. مدانا استاه المحاص المحاصل المساول المستان المراحة والمدان و المان المستان والمستان المستان المستان المستان ال موال الما الحاص المراحة الموادي المان المدينة المواد المستان المراحة المان المواد المان المواد المان المواد ا "ها علم والمح المراحة العدد في الحال المدان والمصورة في الموادية المان المواد المؤاد المستان المستان المواد المستان المس إجب معناج الدين الصحيب وا و هم عماد الدين من و صديعه بالموارسة ما داخل و و الا الدين و الدين الدين الدين أخرج فأسب الدين و الدين و الدين و الدين الدين الدين الدين الدين الدين و المراج المنا المنا الدين الدين المنا الدين بديا و إطافه المنا الدين الدين المنا المنا المنا الدين ا الدين المناس المناس الدين ال

ا وافعه الصدوا إدر مهمة ومعيد وكسل لما - مثر موا كاف هذا الما ما سيالت الم المناب معيار في مكس من مي إساء والشاب أميل - إلى حص بالما الإدوال -سيدمور المرد الماماء عرب ماجر (سنى يا - وا دوالا ندواد مز و مشرية يه المستدراه المسلف شياعة مسله الواياد والعدورا ويديد المسلف وسراال المان المامه المائية مرأول الارار مالل المال الماركة ده الملاحد ما فعرسه المنادة والعراق في أن المنادة المنظم الما المناطقة الم الدين المراق ال لديداً ومرد المداد المال مداد المال مداد المال مداد المداد المدا

لاختسماية الاورش إدا وهدهنا بالاعينة كالراسنية كلما وعاقر بالفا فالشيا

ب مدحلی د ایک حقیق ایاس فری به اشاری فرانسد و هداشته دوردشا بالماء والماهدون والبياس والمار الماطان

إصدفه والعب فيصادروا الزرف إواوى كدومهم البلاندم المعالاء من بعدست ل كريسود المسارة مواحد كا عاد ا

#### انموذج فيه :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية . الهداية شرح بداية المبتدى .

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني ( المتوفى سنة ٩٣ ه هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

20

المهنان النائر مائية وللمنه والمستلامة والمنها المنائرة والمنه والمنها النائر المنها والمنها والمنها المنها والمنها المنها والمنها و

كلايت في المنظرة المنافرة المنظرة والمنطرة والمبالا يرتبان بهاية المنطرة والمنطرة و

بلغمالم

بخار

di

#### انموذج فيه :

#### تعقيبة من كلمتين . السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ). من مضطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

باللافود المحادة الحادث الخارس الالون المتالية والمتعادة المسالة على المتعادة المسالة على المتعادة المسالة على المتعادة المسالة على المتعادة المتع

الفرات في الما من المصد الفرات الما من موه المن المحادة المصب المناد والمعاد في الموعد الفرات المحادة المحاد المحادة المحاد المحادة المحاد في المحادة المحاد في المحادث المحا

1.14.

#### انموذج فيه :

١- تعقيبة مكونة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المخطوط أزال بعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان الذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى .

الكفاية في الفرائض.

تخريج : عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي ( المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ .

رقم ٢١٨٤٢ ب ( ف ٤٨٨٣٠ ) دار الكتب المصرية .

عدالتدع المذورارات الديمرار برا و محروات و فا طها ولاد عروات و فا طها ولاد عروالد فلا من يسايات الديم الديم التدين و محدولها و كرارهم برا العدي الديم و محدولها و كرارهم برا محدولها و كرارهم برا محدوله المادي و حسن على المعلوف المن يقطر في والرهم برالترموت الجداوى وهذا الموصل الذي عرب غداق و حدال وحدال المديمة والمالدون مراكزي و معروف و معروف المديمة والموالدون مراكزي ومنا المديمة والموالدون معروف من مراكز و والمولد و حدالدون معروف من مراكز و والمولد و حدالدون معروف من مراكز و والمولد و حدالدون مراكز و المولد و حدالدون معروف المديمة و المولدة و المولدة و المديمة و المولدة و المول

المحسوب العالمي احرت المه المحاليات المراد، والعلاوة الوسا الماء العم عمد الاستدعاء البادل حفظ الشعليم اوج واعانم على والما الفرق وجب واحل لهذا لله لوالها ومذ له والمحد لكينا والرسالة ما المادوا وبعلو للا دمويره ورفيه كالاشياخ الدن والنرووا عمد عما عولي فاست سرطه و حساس المرادة المرادة مع مرض من مرس مهان العالم المرادة المائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمرادة المرادة المرادة

دفدك دكرت راناص كرواحرائدم كرعداسر مع حرم مدالعدس و حكر وكد ليوار ليم ستريف واللهان عدا عرز راحد النفسد واحدسك ذراح موار للداسك فالعدش وعدا للطب إلال عدامه سول المري الدي عدارتس راغب ي وارهم الشيع عرب السفاليو اجمع مراه المعارض وفراسدت ويحراب والمالا اركد ليرهم الفادرى اكليا والمصل المرابومكر والتنج اى يجه عدا مدرليرما المغرى اكرولي والده الدمستعى المالكي الهركائ سنة والمنه خركه ووالدكا حله واخوي حرويران وعلا الطعذ اولان النوم والراحرات سراريد المعى الدى دكران منوالدي والمن عذارا إرعدالفا رسل كي والوط مديد وعدالف ور ولدا دوع ماج الدراى يراسى اكليد والدع عمامو اكلريم العلاه والسلام وعوالجمر احتراج تمالين يمن اكطسالدس كالمحام والمحارجي لمرابعم الموقت واساه مع الدرامور وعراج وعلاج المرية ليموالد ووائ JAIN OH

#### انموذج فیه :

١ - تعقيبة من ثلاث كلمات .

٢ - بعض الإجازات الشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني .

تاريخ الاستدعاء: سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣ ) دار الكتب المصرية .

المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المن

با تند به قاب من اشري مراج و تولي بليا و ارا م الوه و فالديس و و و الم المراد و فالديس و و و المستان و المراد الما المراد و فالديس و و و المراد المرد ال

ازموذج فیه :

١ - تعقيبة من أربع كلمات .

٢- تعليقات حول النص وبين السطور.

الهداية شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ ه هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠هـ.

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

بَغْنُواللَّهُ لَا لَكُنَّا يَلُونَ نُومًا نَكُنُوا مُسْمَا لِم واذا جُهِ لَا لَحْبُو وجِبِ ذَكُوهُ نَحُو لَا أُحَدُ أُغْبِرُمُ اللَّهِ عَنْ وَحَا وا داعلم غَكَذَ فَهُ كَيْنِيرٌ عَوْفَلًا فَوْتَ فَالْوُالْاضُارُ وَيِلْتُزْمَدُهُ النَّبِمِيُّونَ والطَّابِيُّونَ هِدُ أَمَاكِ الإِلْعَالِ لِلهَ أَحَلَهُ ننفافاعه عاالمسل والخرفسهما العاكفذالة موعان لحدثما فتاك العكوب واغايسك لهادند لأ مَحَانِهَ قَايَمَ ذُبُالْقَلْب ولَبْسَى وَإِنْفَلْ فَلِي مَنْعُ لِلْعِولَةِن بَلِ العِلِيُ ثَلَاثَةُ الْسَامِ مَا لَا يَتَحَدَّى بِنَفْسَهُ مُعْوَقَلُو وَثَنَّكُو ومابنعدى لواحد تحوعرف وقهم ومابنعدى لا وحوالمتزاد وتنفيهم اربحة أفسام احترها مابيدي الحبربيبنا وهواريح فأوجد والعي وتعكر بمغنى إغا ودرى قالامه تعالى عَدره عِنْدَانلَهِ هُوَجَبِرًا أَهُمُ الْعُوا ابالفرضالين وقال نعلم شفاالنفس ففرعدوه منف من كون العامعي 

#### انموذج فیه :

أثر المجلد في قص حواف المخطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف العليا للعنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أرضع المسالك إلى الفية ابن مالك .

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام ( المتوفى سنة ٧٦١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ .

رقم ١٥١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ويعاني المرابع

#### وفعد تماير يالامام العني

دائيهان مصان دحامية موضاده فرج حد عدمانا مفسلها تم معمد واستسرتماس وحد المادع المديرة للرمن ف مُاليندى الم وكرم سع رائدم عسل مدمالني لان مُوالسُمن ال ور مُولل مات وال مع رول يا تومناه شل وحدي عذائم فالهنهوضاء وحويل هذا ترمل يعند لا يعد ومها خديده دماملةم وونه وملله النسائي احرأ شؤد كأخرطك اماعد يسدى فرع والزحرت فرعطا إن بزدالليخ ع جران را باز مال داسته ما ندهان وخهاد موضاه ماندع على دند لمننا منسبل تم تدع واس مُعْ الوجعة من اعدر الني لالرق ملائه مُلاشرك المدى مم الدر ما ما ما ما واحد لهنى عن شالنسرى ولي من كل دائ وسولى الله على لله المرق موضاه كووفوى ما كل أن موس دورى ودام مل دكعنها كدت منسبه معابني غنى كما تعدم ن بد ومال احد في لروسده ما: ولا مل ما در حسن من من على ما و من ما معلى من فرعد حوار الحارد وعمال مآد و حدم الله الله ما دو حدم الله ال سكة على صند منسله م أدمل مسند ولا لا آن معنسس كديث عن مر مسروه بدخلات وادوم عر و ستنثر وعسل ودليد الالرضى على موادم مسع واسدم عسل دوليه الهيمفير بلات مراد مال معت وسوار للبعه لهده لبيل متولى ترت تون المحدود خود عليدات ملهدك زيرة كذب نعيد فغة عفرالد ما تعام رخ به معالد العلى ويسند هداك مر واسعل ما شعب ل الكفر مكة الرس مادان الكفرى ما ما كوم علاكميد ما الداليليان عما ب مهماه رعماه الم وماء فانعاع والعاعوا لدمنده تستنعل عل كسازعنه السهيعف ليكنيه على عشاواستنتر مل وعمر ان واسل وحد كان ووندال الرفض من وسع راسدها تا واسل وانديلان وسار والدي وهرستوماء ملم يروعلي متي فرا فع كلدينيسالليد وعالى انعين الاا ف سعت مسول العطري معلى منزل و مونا. حكوالواسطم م فالاسيدا والدالة تد و هروالمركم له " د لا لا الدالة تد و هروالمركم له " د لا لا العدد و رسول عنو له عام الومن ما المام الا المام الومن ما المام الما ا عدد عدد رجاشر ع وت ويسنه والعانع ولا كان فالوناد عمان ماه دوات عدلها عدمال للا أدكم ولمنورسون تدحم فيد المن كال مُ توضاء لا الان عالى سنان عال واسفران الاش وعدمه كالراج مسط يعالمياها وعال واليس فالدى والنم وسوات موماد فلوالمن علدن دواة لم المعنى و تيسدوا مكرا ما ال سدو زهر و رهرا موات ومان وعيمان مآد متراء ترمك نقال لا نسال ميركه كم يعالم السرالونسي كالمك دات وسواروم معالسكم نعفاكا مرفاك وجدواستستق وتسلوجه لانا وحدثا وسع رائد وطهر ورئيد وعال عدارات ومصندول سراس وعام ورشدت كالد مال ر على عالى موضاء معدل كنيد عن ومغدوا سيشوك عالمن وعدا وحدثها فال ومسيت على وورا عد كلالملام ترسع براسدوا وندما وما والمنها ومسل در سد عانا مان وخلالها جدد ولا يحتد صرح الوصوملها فاخسال مان طليرالت وسافة مع العاملة فينعلى كالدي والتواني خلف مع البعة على ومنعه سا اسان فالبشر بعد العبد الما

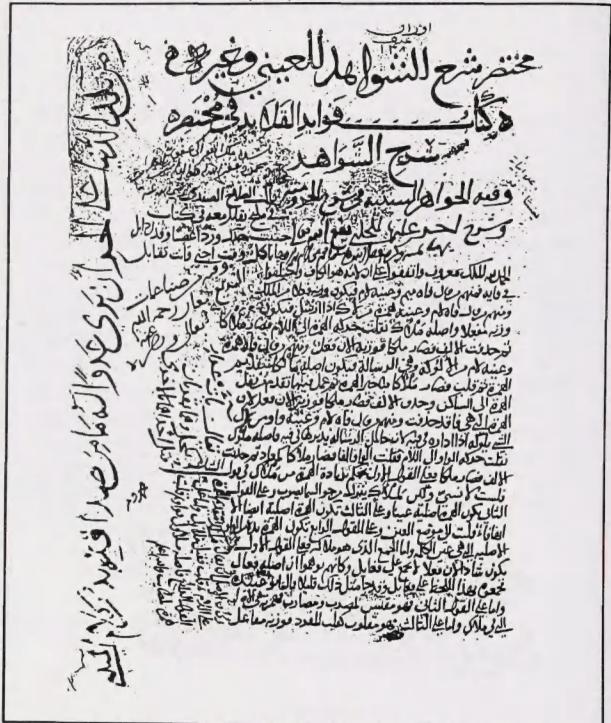
#### انموذج فیه :

ترقيم الكراسات بالحروف مع ذكر رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه . مباني الأخبار في شرح معاني الآثار .

محمود بن أحمد العيني ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) .

بخط المؤلف .

رقم ٤٩٢ حديث دار الكتب المسرية .



#### انموذج فيه :

ذكر عدد أوراق المخطوط في صفحة العنوان .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- ٣٨٥ –

# عده اوراقه

المندار وقد العداد المناه و مناه من طوه وعن داق المنداركون المندالكون المندا

#### ازموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المخطوط . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن محمد الرازي ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٧٦ هـ . رقم ١٣٩٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

السَّها ويَن فرو مدين تابد ٥ ووالفرَّدُ الجديم بعيش لرجحة ٥ ووالفريز ر الأنكند إليوا ل تسباد ما تورال لم تصريق عط فرز لولك تغريبا ا فك نعاعم المالع خوص عافرة الافرانك روي لك عن عا وعاد رساس كالداد شارال لغر- والمشرف وحبيان صفحة وكترنى مكبل وغالبه وإنه استدفي لارض الماستها فاحتذ بفرق لنتسر وقب للوزنك ارس دالروم وفيل كان لرا مرتم أنها لعرفين حياد لك والسكار فيلم ن دُف ويسل كان له غور مان في تعرفاله كن ويدلان كان لوي العالم نبدانترضة وولسة قرنان لزالناس وتسيالانه سعك الطلبة والفؤالة علاالعاى ووالعلاد مستغيقو ووالكفا محتلف تربيون ووالك عابو/زادا منوه 0 ووالإالى في مع و دواللسا بن تؤلد فالنه عا بي نعم وسل عاش والاسلام ما كنه ٥ ووفع تا بويزيد ٥ والنور لعبدان فرال ووالنورن فن ٥ دوالنون المحري وال نارم ريقالا اخيض ٥ و والوزارين صاعدن فنلد ٥ ووالبد رنيد فروالساع وتبلخراف وعوز والتمالين ورالمنين اركام والحين الخافى مالذ التركن عا العدوى ٥ دائد بالمستعوين المنترش والراحى بالدكتيز الفتد والمرآ بالقائم كحد عاالاصبائي وتعلوا تحتين بن كارت وتط الما ماياس

دى ئىدالى ئاكىمىدائىمىدى دالىدى كالودد الرجم لولوادا ما كم صاحب المرصل وفي كريف كإ المروز ك أ ان و الرائف الدرناكة بن عام الكرز و الرشك الذارع والرشكن الكراللي والرصدح ون من المهداك الرضاع لاوس كحد المنوكل المولوك المفترى مسوالودسا الوزمولم تر زاج الدرنف الروزد وزاوالدائد بهل عالميره انطر والمراع الزامي الماعي المرك اللك الزام دادية زبري العلازالها ل واكني زاره يسنده و زسي امرا الذالنصوف وقوم زكوبان فحاله الرفان ورفان في يتراداا عيسى نعبى الهابسي وفيله عيني فادنى زق العتالي الا تودالت في وكدورزكرا ن في ومردف ( زمرك لخياحان النسسارة ونسيلى كحديميان يزارزم وه انظاره زيالواركد ورابعنان و دوص موديد الليكى فروج وعدالد زعر فازوع مركدا فادو اعتى بن كده زيز العارين على فالخيين في سرم عا. العوفى سوالله كل وستبلان سالم في علان ارس وال

#### انموذج فیه :

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص .

المقدمة ذات النقاب في الألقاب.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ( المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم 814- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

CAA

فلماد معادد باعلم والدي المطاعة بقول علماء وهواعلامك ملمارا وسولا وملامزيهام بام ما وعلند الحدادان اعلى المتاعة المنطاعة فالمتالمة فالمتنامالة الهجمام الماليكم الرعساء وسلوتم الم المالية به روس المالي وسات الم مالها المتحدد فالبدينا الوالمصر هاسم فالمحموسا لانوال ويعد طالبدون والمحس عاداله وع عفونه فهامزاله مراب عالله والن سولالله صااره عليه وج بالرواس مرسلافه نمانصرو معتري وتامد بالحالكارة المالان السروب المصفع ومعالدت فاستعالها النخر فالمد بالات ماري مروب من مورد والمروب وال بالمالم المالة لعامله معالمة العمالمالم ومامام مقالين الدور المالها المالم المالم المسان المنابعة عن المنابعة ال بالمسال مال مراه مال مال مال مال المؤخطس اعدة تعصف فرالسر فالمردما ومولا عمساله على موسلمة والواحد

ويعوه الراصه المافقة طالعه علمه مقال زمواله عدويت ورها حاك احدثه بسالمة ف قال بدسا بواند بدوع بالزعرمو العدامه مقل ولله 2 ساوالاصم فالودعين lie Lichtercolarchala فالمكعن انعاله والمعالية معتراهال وفاك وسوليه على السلم اهالك The second was the waste in المناف وكريمه الله وياعوه بدغاله فالمدخابولس والدعالات والدو المنافيك المنعواء عصونا سيرااء والمطاع المارية والمتمامة ليولات فيه مقالت مرخا وسايم عقال عنفرج العاص مع وسوالهم المعالمات والماريخ فاصحم والعنال ومعهد وسو معالما بشر خاساعة مادمال السمرة بدينا المرد فالمسابع المستعر للابدة الليس والدس في م وارد مد عرس مد وارهاء المامر مولى فيلزوان كالسيد مارام على عام الهنم عزاليها وبالإصف متساوي

#### أنهوذج فيه :

-1 دائرة يقطعها خط مائل  $\sqrt{2}$  . -1 تعزق أجزاء من النص . -1 شطب عبارة . -1 أثار رطوبة .

مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
رواية : الحارث بن محمد التميمي ( المتوفى سنة ٢٨٢ هـ ) .
من مخطوطات القرن الخامس الهجري تقديراً .
رقم ( ٣٧٩١ عام ) [ مجاميع ٥٥ ] مكتبة الأسد .

المحال

الميرة وعنتان فالمراز فري فرفي والله رعبه الله وعن منطقه مَّا كَافَاعَ رَسُو لِاللَّهِ سَكُوا لِللَّهُ عَلِينَ مَنْ إِلَّهُ مُنْ مُنْ مُنْ الْمُعْرَضَ فَا لَلْهُ مُنْت المنكة كالرائخ فكالضخ مكة لمستيرك الميتن يتنتي ومعاث تثاب SHEE. لَّهُ يُوْمُ حِنْمِ الْمُسْتَرَجُهُمُ الْعُيدُ الْمُسْتِدِ كالباليني لأسمعن فوالأن بأبنول الأسلى القعقلية والمحا مخالفة فليتوزغ مكة بمعكاما للنزعة بالنفرك فأجتز الزميخ فبيعظ كلاك المتعد فيسود بيتم كلاوستند الخرفا الوع اللا تاريخ وخرقيل واشته ذخاين ترغي لأن لاخآولا وغابشت المانخ خ مِرْ خُولُونَكُ إِنْ وَكُلِبُ وَإِنْ مِنْ مُنْ مُنْ أَمِنُمُ السَّرُكُ الْهُ مُنْ فَا يَحْدُونُكُ اراله وتعويد والاالمرار أيوتعون والإيفاك سُمُعًا عُرُبًا وَيُعَمِّعِ مُسَمَّانِ لَمُ مِنْ الْأَجْلَاتِ فَارِبُ لِالْاسُودِ بإالب معوديد وفي الكونية والكارسة والخرب والكوا أخرالهم ووخاخ الراناير التلايئ وبالمترى فاأخ التأثر لِلْهُ وَلِلْمُ كَالِيَّهُ عَلَيْهُ مَا لِكَامِ لِنَوَا لَمُ وَلَيْكُامُ وَلِمَا أُمُّ وَلَيْكُامُ وَلِمَا أُم مَلْ وَكُلُونِهِ وَعَلَامُ لَا مِنْ اللّهِ النّاسِ فَهُمَ دُونَ وَلَا لِمُنْ الْمِنْ وَعِيَا الْمُنْفِأَ مَنْ مِعَ فَلْأَمْرُكُ أَنْ فَا وَإِنْهُمْ كُلُ الْمِاوَ لِمُلْامِقُ لِيَعْمُ عَلَىٰ الْمِنْفِلِ وَمِنْ

مُعْطِفْ مُنْ أَنْهِ أَلَا إِلْمِنْ عَبِيرُهَا مُعَالِّهُ وَدُوا إِسْلَ J-31 لأَعْنَمُ الدَيْمِنَا أَخَيْتِلْ وَوَهُ لِ الْآخِلِ وَ فعلنت قرائلواليزك لاتكاه المتنافذة لانتراكين منزا وغشا منز الجلين مخاشا فنشا نه لـ الآث أَمْنَا فِي اللَّهُ اللَّهُ وَلَيْنَ لَا مُنْكُولُ إِلَيَّا وَعِيمًا وَسُودُ: جَمْرُ الْحِيَا دُوجْنِ الْعَنْدُ مُنْ يُرَانِكُم مَعْلَدُ حَايِثًا كَالِ الْجَالِيَةِ فَا مِنْ فَالْسَالَةُ مِنْ خَلِيدًا مبسترخاإربزالؤلنيالهدرالعترك أمتت ومؤل الموسك الاعانة علية المالاز الجانية الالغزى وكائث يختلة وكانت بتايعله مغالبي برغ برزكانة وسنر كلمانكان مَدُتُهُا وَغِلْهُا يَنْبَا رُونَ يَنْ لِيَهِ عِلْمَا يُعَالَمُ الْمُعَالَمِ الْمُعَالَمِ الْمُعَالِمِيًّا التلج يبذي الإإلها تتلفظ تناشئة وأستذي للتواله فالمترا ناغة سُدى للهُ لانتوى الماعلى الدِ العِ البِسَاحُ وَسُهُ مِدِ cj ياعز أنَعَن إلا لمرخالاا فنزيها في عاب إلا تتبعث وي فلأالتكالينا عالاعدما ترتسع المرتو الله مؤالله عليه فأك

#### ازموذج فيه :

 ١- استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية .
 ٢- مقابلة المخطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة ' بلغ مقابلة ' في الحاشية بخطين مختلفين .

السيرة النبوية ،

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

من المراب معد ما سرام في الدن الموارد تبع الموارد تبع الموارد الموارد

من المراكب ال

#### انموذج فیه :

١ – استعمال الدائرة المنقوطة للفصل بين تراجم النساء .
 ٢ – مطالعة للمخطوط تحتوي على :

 أ – اسم مطالع المخطوط .
 ب – تاريخ المطالعة .
 ب – تاريخ المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .
 ب – تاريخ المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .

 ب – مكان المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .
 ب – مكان المطالعة .

مدورية حديدالواليان والاشتية والعرك والاسرار المستورية معد لعل من ما الدائر ما والدائر المساولة كيف صلاا عبار مالهن متى ما دا در الغير فاوق المدع هدر والمتند و قال يمي معده فاليعد تل من ارم إموال كار التعالي ما الدور عن مداونه المناقط كان وله منالة ملدون المنظر والمناقرة مُنَا كَلْمِنْ من وسَوى فَيْ لَلْ كِيدِيد شاوكان المناسرة من الساسية الالية وكالالالية عنا منظر ولونالدادي متعلليكار كأنعال تراط إميثالة مد تناجد المرسعة قال ملك ولع الواد عرائع وعول المرت خواله معلى المسلمة والمواد المستقد النسطة والمواد المراد المر المدليلة منه فان تعضا اغاغينه والمعالمة عناه المناه المناه

المنوف اخطت استنت و حديثه الاصع والأستود في المعت المغير حول الكار التي بالدو والعود الانساعي ترويدا والساغاء عنال لعرو للاكون ذا كودله ما وليستسدم المعند و حديدًا على مال سفيل مال ورويادلن و وما احرول كذام والعافران ال والعمال عليه والمال له اختراكم لا المدملاة داود ولعبد العتيام الماعة تزائده والنعوم أواسو العاقع وحث اليركيم والالولا وم بستر والاوامي العسارة والفلي حدثنا موني المعلوال ماروم مال نعح مال تعبدا بحور واومدوا فالمالوة والكندريا مراار مل حيالة وال سعده عمر الله والمراح من المهد من البه بالمواه والمهد الموالية والمراح الله المواد والمراح والمهد والموالي المراح الما المراح على المراح المراح والمراح المراح والمرك والمراح المراح والمراح المراح والمراح والمر

#### انەوذج فيە :

# استعمال الدائرة المغلقة بين عبارات النص

الجامع الصحيح ج ١ .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

أَنُو ٱلدُّرُو آو عُونِيز براع مرصاحك رَسُول سَّصَلُ السَّاعَلِيةُ وَلَمُ والعبرة أرك شهاب الحرومي واخذا بوالدردا عرائين عَلَيْهِ السَّائِمْ وَإِحْدَ الْمُعِينُ عَنْ عَمْر عَمَّالُ صَالِعًا عَنْمُ عَنْ مِنْ ٱلنَّى كَلِيهِ النَّهُ مُ وَقُدُ زُونِنا عَرَالُولَدِ مِنْ لِعَنْ كُلَّارُبُ الذعادي أزار عامر قراه غلى عنائ منيد وليتركيم عرية إلَّ عامم وزيال عاميم الوعيد الرصر عبدالسر مرحب السالم والوالزم وزيز فينبره واخذ الوعبدا لرحزع فالمراع وعلى الب والحريز كاب وزيد براية أبريستود غرالبي لمبرأليكام فاخذ رزع عمر فأنب سَنَعُود عَزِللبَي عليه النَّلام رُجَالَ مَنَ وَرَحَالَ وَجَالَ مَا عَلَمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ المَّالِمَ المَالَ مَنْ الْمَالِمِ اللَّهِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ اللَّهِ الْمَالِمِ الْمَالِمِي اللَّهِ الْمَالِمِ اللَّهِ الْمَالِمِ اللَّهِ الْمَالِمِ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمَالِمِ اللَّهُ الْمُلْلِمُ الْمِلْمُ الْمُلْكِمِ الْمِلْمُ الْمَالِمُ الْمُلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمِلْمِ اللَّهِ الْمِلْمِ الْمِلْمُ الْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِي الْمِلْمِي الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِلْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمِي الْمِلْمِي أمراع كلا الفاجرة وخرا المقين والواجع التبيعة وسود ابن العُنكَرْه وَمُعْبِنَ الْمِيهِ مِنْ وَوَهُ مُعُرُرُجُ الصادِ وَفَعَيْمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَل وَاحْدُ الْإِعَشْ عَرْعَى رَوْنَا بِهِ وَاخْدَ يَعِيَى عَرْجِاعَةٍ بِ النجاب أبوم مع فرد مُعَلَق والانود وعُدر فَعُدر فَعُدار المناعي وزريز في المعدد الرَّمَوْلَ الْمَوْرَ وَعَرْمِهُ عَرِالْمَوْرَ اللَّهِ وَعَرْمِهُ عَرِالْمِدُ عَرِالْم

وَرْعَالَنَا فِعِ ٱلْذِرْنَةِ مُا مُرْجَنِينَا أَنِي يَرْتُدُرُ رُالْعَعْمَاعِ النازئ وَا أَوْدُ عَنْدُ الرَّمِينُ مُنْ مُرْمُزُ الْأَعِمَ وَ" الرئيناج العاص والزعد السرسال برخذ بالعدال القامى وَالْوَدُوجِ بَرِيدُ بِنُ وَمَانَ وَالْحَدُ هُولِي الوَرَامِيمَ لَيْ هُرِينَ وأبزغاب وغيلات بزغايش بزلع دينية عزالة بزنجب عَرَالِينَ عَلَيْهِ وَخَارِرِجَالَ الرَّحَ بَرُ لِلْأَنَّهُ عَلَى اللهِ إِبْنَ النَّاسِ الْحَرُونِ صَاحِبُ النِي عَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَخَارَ مِنْ مِلْهِ الريم الوالخ إج مؤل مين بالناب ودرا أمولان عَنَابِنُ وَالْخَدُ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ لَيْ تَعْشِيدِه وَالْخَدُ مُعَاهِدٌ وَجِزْدَانِي عَنِآنَ عَالِمَ عُنْ أَيْ وَزُنْدِ مِنْ أَلِبَ عَنَاكَمَ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُ رِيَالَ إِلَى عِبْرِهِ وَهُمْ رِحَاعَهُ مِنْ إِمَالَةِ إِنْ وَمِنْ الْمِلْلِلَةِ عُنْهُ مِنْ نَهِزُلْهُ لِمُحَدَّهُ مُجَاهِدٌ وَسُعِنْدُ رَبِّهِ رَهُ وَعَلَيْمَةً بِرَجَّالِهِ وَعَلَّاهُ مِنْ لِنَاجِ ، وَعُمالِهُ مُرْكَنِينَ وَمُحَدِّم عِدالرحمِ أَبِي مِن وَحِيدً مِزْفَهِ لِلاعِجُ وَمِرْ الْمُلِأَلِدِ مَوْ مُزِيدُ بِنَ ٱلمنعَقاع النَّادِينَ وَمَزِيدُ بُرُرَّوْمَانَ وَمَشَيِّبَةُ بريضام، وَمِنْ أَغِلِالْبَعْنِي وَلَلِمُ مُلِلَّةً لَلْمُ مُرِلِلْهِ عُنْرَى وَيَحِينَ مَعْرَهُ وَعُمْرُهُا والمند هولاء عمر تفدم مالينها بورغير مروية أأا إبرعا ور

#### انموذج فيه :

١- استخدام الفواصل بين عبارات النص.

٢- كتابة عبارة " بلغ قرامة " في الحاشية إشارة إلى الانتهاء من القرامة عند هذا الموضع . التيسير في القراءات السبم.

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( المتولى سنة 122 هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٧ هـ .

رقم ٢٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المصرية .

750

عرب الدراء المناوع الاتبارة المناوع المناوع المناوع المادة المناوع المال المناوع المال المناوع المال المناوع المناوع

انموذج فیه :

١ - استخدام الفواصل بين عبارات النص .

٢- تأثير الرطوبة والأرضة في النص .

طبقات الشافعية الكبرى .

عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي ( المتوفى سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رقم ٨٥ ٨٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

المنافعية بلاطلاف بإعلاف وأغافية والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافة والمنافعة والمنافة والمنافعة والمنافع

اوائن ولم در خلاه معد و لاواره خالمه او بنا بالاستها و گرو تا لسلاح اوله و و المساح اوله و و المساح المولد و المساح و المولد و ال

من احديده ماليد والمعمل ما د صد ما قرار السلاح لعما موالحدث الذي

# انموذج فیه ،

١ - استخدام ثلاث قواصل هكذا ( ، ٬ ، ) في نهاية الأبيات الشعرية .
 ٢ - تصحيحات في الحاشية .
 فتح المنيث شرح الفية الحديث .
 معال عدد دا الحدد العالمة ( الترف حدة قد م ) .

عبدالرحيم بن المسين العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلح العديث – طلعت ( ف ٢١٠٦ ) دار الكتب المصرية .



#### انەوذچ فيە :

تزوير لعنوان المخطوط واسم مؤلفه . ففي هذا المثال ورد العنوان : " خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل " لابن مكي ، والصواب أنه أحد شروح القدوري .

خلاصة الدلائل في تنقيع المسائل [ هكذا ورد عنوان المخطوط وهو غير صحيح ] .

علي بن أحمد ، ابن مكي ( المتوفى سنة ١٩٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود .

1.7

مبراسره جدد نفرجر بر ماجر للحاطليان استمالي داك معسوا عرب وعنى دولسن بشطر المتبرعند لصالط نزونالساج لاللبت با دعن سيفرشعبان الكرم مسطور سالات ما مى منه بدح لها كريم ليم الماتين

المجاهد و سلام على ما الدين اصلى و سد ننده و كاعلامات حدده المتعارضة المساح الماسية الدين اصلى و سد ننده و كاعلامات حدده المتعارضة الدين الدين

وم اساسرائزا، هذا الكاب
وم اساسرائزا، هذا الكاب
وم مالكاتب الدورية التراب
الكسر ليلما لمصلى السائل المواليل المسائل ا

#### ازموذج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم للحصول على العديد من الإجازات وفيه :

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط. ٢ - كشط تاريخ النسخ.

٣ - إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ١٨٨هـ،

٤ - إُجازة أخرى اسليمان العمادي - وهو مالك المخطوط - من الشيخ عثمان بن عبدالصمد القصري مؤرخة سنة ١٨٨٤.

الأربعون النووية.

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ٢٧٦هـ).

تاريخ النسخ : ..... وثمانمائة.

رقم ١٩٢٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مدان لسعة اوكسنة اولينا وبغذا وكنينة أواوض الأنويخ ضنا دم و وبغوارا نام كول وقال بويوسف وعد رهمها إدله كول لاك ولا بمدحث والع المه أز لنزيرها فلاتحدث ولاي صنيع احوان ولافن سعيفين وفدا مرباان وكاد مزيعين فال عدالسله ما الركوم وما ترمنوان والمتعذول فبخال فاء المنادم والما فول مام بعد مراكم ومن ملين للان ولا لوسع للجارلين الحراب لاد نعد لكوم و بنا نهمه وشالان الوميد المامدة بساجرة بانعاره والح وعددلا من الحلا بعلوا الماعتفادم وسا لالوايد الدوسة للعواق العنيان فا دلا حدد لا ومعمد ومنا فعدم وفي جمع الازمان فلا وص الالجواد ولوكان معوم معلومين منتهن ما زيارت المكهل لأمارين يون دخل دار نا باسان فا ومريخت ماله لمسلماء ذَمَّ جا زلان هُومُ المواذي ا زاد على لشلت الماكا وفوق الوزية الايمانية لواجًا روه جاز وله ولا صفحام للوام 2 وا والحرب وم كالإموار 2 إحكامًا ونسبا وكا والما والأوارث

انموذج فیه :

## شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاغتيار لتعليل المختار

عبدالله بن محمود بن مودود البلدجي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٦٩٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

مان المن على المنظمة المال مندكة رم في هر داره المستمرة على المان المنطقة المال المنظمة المنظ



انموذج فيه :

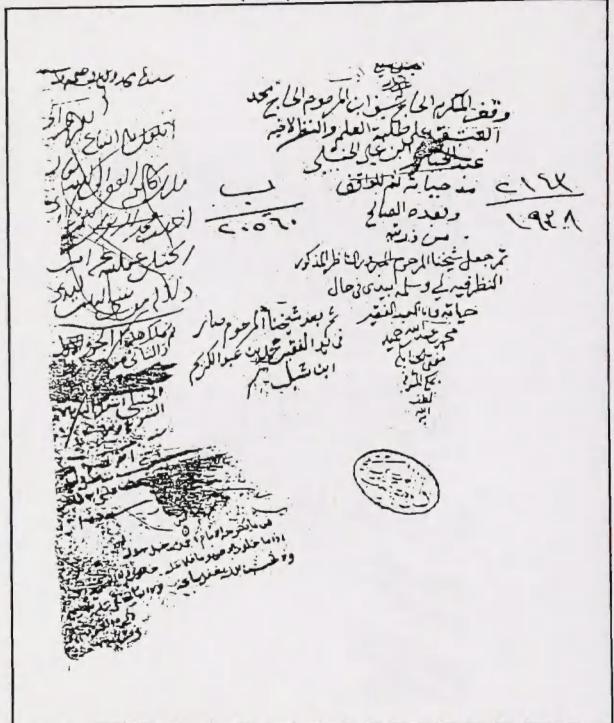
## كشط لاسم مالك المخطوط.

ذيل الكاشف للذمبي .

أحمد بن عبدالرحيم بن المسين ، ابن العراقي ( المتوفى سنة ٨٢٦ هـ ) .

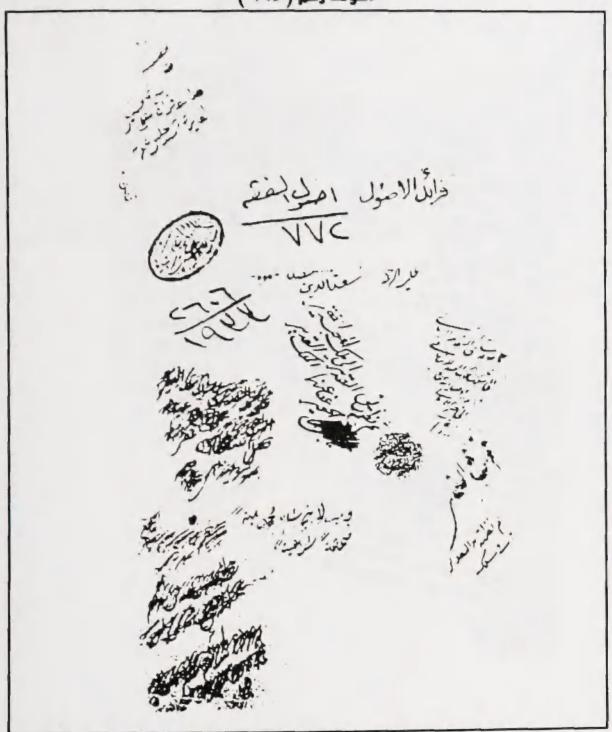
تاريخ النسخ : سنة ٥٠٥ هـ .

رقم ١٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انەوذج فيە ؛

شطب لبعض التملكات . الغروع ( في الفقه العنبلي ) ج ٢ . محمد بن مظام بن محمد ، ابن مظلم ( المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ . رقم ٢٠٥٦٠ ب ( ف ٢١٣٢٩ ) دار الكتب المصرية .



انەوذج فيە :

## شطب بعض التملكات.

حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ( المتوفى سنة ٧٩٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ . رقم ٧٧٧ أضول (ف ٤١٣٦٩ ) دار الكتب المصرية . ان قتل رند في عندولن قنال جعفد فعبداسين رواحتر وادالهارك وكسيك لالبيع وأجاد ننروفسه غدوالفستدوالسركة والهبد والبنهوالنكاه والرجعة والصابعن مال وابراالدن بعث مرة الاف لا عود اصافته المالنيان المستقبل لا عمود المكن أن عيد المال فلاحاجة البالات فندخلا فالعصل للاول لان الاجارة وماستاكا لاعلى تليكر للحال وكذاالوصية يدر والمالامارة والقضافت بابالولاية والكفالة كابالالتزام المادة وقديبناه فالهيوع من والتكمانيونال اعا بالصواب هسي ومغم الوكيل وكان الغلغ ربي بتريذ العزد المبارك في ثالث عشرك عرستوال المهارك زنورسنة حنى وثابين وتافيا بداحسواس عافية الميداله: الحدسدرب العالمين وصافعاته على م منبطقه سيدنا محدوعان الدوميسية مد ورسيانه تعالى المساالاعظمان حنبفتر وعنسا براية الملز ويعدلف لهولف وعفزلكاتدولمز وعالميذلك

#### ازموذج فیه :

# كشط اسم مالك المخطوط . تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ج ٣ . عثمان بن علي بن محجن الزيلعي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٩٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

يعلىونس وابنجمع عن الرهرى فصلى علمه مسعل انوعدالله فعلى المعرف كالدروا ومعرف للدرو. غيرمعرة كالمراخر المرالا بع والعشرين اسطيم استعم الامام لمانط وم عداما معدرامعل الفارى تلود المان والحرون السيناماب ذنبادوللعد فاخبالامام طاعفوه عليه بعدالود افاجاب تعتيا فرعه كاتبد طلعدك الكفي فأسماد كالاول واللدعل سدما معدوالدوص يز عايد النعطور بالديم

#### انموذج فيه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء .

٢ - سماع على إحدى الشيخات وفيه ذكر لرقم مجلس السماع ومكانه وتاريخه باليوم والشهر
 والسنة . ٣ - قراءة أحد الشيوخ على كاتب المخطوط .

الجامع الصعيح .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ( المتولى سنة ٢٥٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ .

رقم ٢٢٦٩ ز جامعة الملك سعود .

# الموَّم والحسر الومر المومر

مرتب نعبسنا دیره والعساد پستان ایسان هادوا دو مطاء خاذان دحق مد نامشگیرد شکرشدنا نا نواد مال خارشید شدیرشیشت مراویون بی دسوله صنوتا لیمانسد: س ل برا بر بیک نود میدی نود ا مدکوم کای با حکایراد عراس والبيسلومال إخرمها والترال المتم علات لابر و دواه ساوية خال لا بدال البي خاجة با مراسلا بعرم برع فرايع و لامرة الترمي بال مراشده. ما ، كوم المال من المال من المال وول المال المال فالدا بادسه لات السسناا نواكح فالنوائة أصحالي اخراسا الغرفها واخوا وا با مرطوب الدم مراسط و فالاسد واند صلح شؤا شر متواحد لابذرا. و

web House

11PV ناوع مصابع مشويف لمعوده بدر وعوادة قدوي النواع من كتابته المصايد الشديف فل يدعيد الصنعف المحتاج المدرحة وبدآنا المابيت احتجر: معودين استأل في عفوالله إسر ولي اساب المعاد، فارد سناده في والا الا المعاد الطروع الا المعاد الطروع الا المعاد في والدرسة و المعاد المعا

تدومل جذانك ب بياء دران بالمخب . منايع في السكلي و أنا الفقير الميكل التي من ما چی تر فی مدینه ادر دل فی فرب سکورل غفرا طدا ونوانديد

انەودى فيە :

# طمس متعمد لبعض المطالعات والقراءات .

المسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوفى سنة ١٠ه هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



والا النطق الذرول فل وسية المتحالة المراق الماري المراق ا

انەودج فيە :

١ - طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

٢ - أثر الرطوية في طمس أجزاء من النص .

مطلع خصوص الكلم في معاني الحكم.

داود بن محمود بن محمد القيصري ( المتوفى سنة ١٥٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٤٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### ازموذج فیه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً.

ف في هذا الانموذج ذكر تاريخ النسخ سنة ه ٨٩٥ هـ إلا أن ورق المخطوط وماظهر فيه من علامات مائية يدل على أنه يعود للقرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ،

محمد بن محمد الرازي التحتاني ( المتوفى سنة ٧٦٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٩ هـ .

رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

# تسنم الشارائي أرائعهم طرائف عرب كدعانا مورائه وسل

خال دشکیج نامه و لعایر نعاوید سی جدود مشاره میداد این رسیدهای دینه داشدند سه و نیست به که نور را و مسیست

و المنطقة الم

رحد لتشفعلى مراحتر البسطل بسيكن وتطلعوالى بسرعنا علوليك وفرطنت عليب شرحا بمل لعات وعشعل اعراب فيسير مبكالعت وجدة الراب عرنداب، وبيت خلوى ساب، فيكوى عابسا وتدمخ بيدم معانيه وتشع صورمعانيه وجروث التهازشهم للارب الباص النت وطلب براسط التصوي وحدالا نعلى وأنب مرعات المعلى البيرة واستعى سعلو المتعلوم والنعبرة بإسادعوب وامت والمنب واشعب واعب واعري والحسلن اعت لافظاء وجراحوال بضول الكلاع والمسل وا وعروا غيواغور وانشقهور بندال بنيون واسترسل ۽ مغيزة ليجروالجنسون . من حارة الدالانكويل سباللهم عراج عيل سريافه ح عرائير وصى بدالنا. بدائس مستعينات هولد النبي الميليف بعلد ومضله مدان علاء كروابراعد . برقل بالعوالة رويس وملعد ولبت واطلين اعتلى سطورا والتعازا مراء مررامغرورا ماعداند بالتاعدرا يأنابنصن بازالحكم الشهير والدير النصعة اللشاعة ووالشراك لانتويز فسا يبدويها بن النواه والعل والعصب المركاع والسكناع سن

ازموذج فیه :

نسبة مخطوط لغير مؤلفه . نشر العلم في شرح لامية العجم . محمد بن عمر بن مبارك بحرق ( المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ) . غير مؤرخ . رقم ٣٦ه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض .



#### انموذج فيه :

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جلض - و ( جلض ) بحساب الجمل تساوي سنة ٨٣٣ هـ . نزمة النظر في نظم نخبة الفكر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) . رقم ٢١١٨-٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . كَيْنَا بُ آَنَانُنُ اذْلُوكَ مَنَا بِهُ لَكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ اكَانَةُ الْكَانِمُ الْكُونُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ الْكُونُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلِكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلِكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُم

#### انموذج فیه :

١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالضبط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.
 ٣ - محو بعض الكلمات.

شرح الجامع الصميح.

لزاف مجهول.

تاريخ النسخ : سنة ١٨٢٥.

رقم ١٤٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

بوسرشيد خال بوالدم المعد لابل اوا دواد إه س من سولات مع ما الملات ولي الأ النشظ دادادعة ماشستوالاع وليعولت لمسعه وليرم وسوؤات بيعات علدقتا اسماريتسرمين صالات فنها مائب والمكلم الدعث على العند العراب و عالى وسوال مرا الدعارة لاللغىء اللشاسان وبلست والمدسأة فزاء ميام معيدي ما فالسين نه ل ما عن مُرْسَبِهُ و مار فرارست و دکرت اس الله ملی السروطیک مد فاوط با رسولهٔ مذار العبید ماجویس کاستری ال اوا علی استری شد د ایرت ا سبنج منظوه مدحا رفاله ب مرصد کلیانی مرایاست اطنی تادند. به سواله اما سویسی فراند به در مداحد دی وقعری مناوز میزیم مان مان احد در مرا مامسدا ناق ام طاقیها واسروا مرتب شونرسلید مالیه ما دست اسماع مرحام اسعام

ومالوط بارسو لاستواما زب والجلار المعلمة مال وكل ما اسكل علك فلد فادوان على المرام المرام فالكوما وق المار مسوال لم ل فالاساء ل ف مل ب العدالان مال وحدم عرضا على العلى ما المويم ع عدواما عسندها وحواصا ما مدت جرسك مد لهذا مأمد عل عليه ما مالبي م فأول بورُدُسية معرسُك مظل ساءِ بَسَن عِرْجِ لَبَنْ ، معالمت الأ بارسد لكند إن حشاا لحداث مديث عيدانغ بشركة با تذارت الماتويلاند بالبوكور و إنذا الما خادة كريزالغ أبديات على مثلاً وشنوعل احشك وسولات في المن \* صادلاسا حشت منظ ميزيالمسامط ما ويزيسين سلاحًا حج صحيد برا لولغ

انەودى فيە :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات . مصابيح السنة .

المسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المتوفى سنة ١٠ه هـ )

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

كا صريا يون ان كرمانكاه به وكونى بنر ا دكت بالكل مؤد والداشا وبالدون بار بزاين وركاك البير فن من الأورا وله والذالات وكرن بها ناسات العاف فالكن وزالك بالانسان سين مراء وعوان يكون معدوا كنظ معدور تنظ فال فلان فيكون منا كانسف فلزر في وسنرخ ورام والكناة عاىدؤن واوما فالاشجا واوع الحاخدلاع ومبالرسرة ف خاكيرن منوالان لاحرف الارمذا المون نلاكي ن محة الابانعنا رس الواليه كالنية والاس وعليه والليلاع الغير من بكشيلان ألك بر فلاك التي يز وند كدن عضين وبدر الكئيا ، ميندا عدد وفيرالا الما من عبرا شيا والكون عية وغير سند كالك بزعل اندآرا وغيا كار ومولد له كلام غير سموع ولا منت برمن من اللعكام وان نول ولا كلمالا ورع با ويله والدير منزنا مودلامني والدلاكدت كأبته والماء كالبيان فالعدولانا تنور بالبها توليالان مدنات ان غرفه عنر و فلاستين بطلسه نحدُوال كمان مواقعا و ف معدّ فه ليب معزي وانحدلا بحيالًا بعز كوانزه و والتعاشر اعتر طلبه لارخ البيدوت البيدلا بمقع بلفظ وون لنط وغرشبت بعون الانطاكان فالواز وثاواز متبلر اللسان بنية النا، والنا ولا استرذكان المناك فرسنة والدونية الدين وصادت واسًا لوت سلوم كماك سن حكد لا وسن لام ك بدوا عار و فيا بون والاال والذا عداعتنا له ملاكون شوالا ولم ال عَمْ مُوون ومدن إسيره فالمون الدبوخ نوى والحليط وفع يخرمها خرموم والذكا نشاكيت كالرين الدوه أواتوك اركوبذا فاعلالافغة وهانا فصال الاضط لرفيها لمالنا ولفجيه وكلتابني فاذعا تعاانه ف برخواه برانسار مان السا ذا ذاكان سه نوبان الديما يخدوا لأخطا مولا فيدر بنها وبسرم نومغيرما ماز بغى دبيسا والودب توكروا نبطا برنسوموذ الغي يمناكي نباا فاكان النجدواللا برسنا ومزوا كار غانفكة والبيته تلف مبرائن موان ككوال المضن من خراكان الثياب لوكا نشاكا بخسة كان لدان بعيلى بعنه والاسدوملو ترا زمنط اله سلور في تحلاف ا غذف المحدد الكلا اسلام ونو الذكا والننسام والعنوة كاربوار يحده إلانام وصابوا نبسا فيطيروا بالبلام وعوامعا بروغرة البرزاكل وعالا بروسهم كوم الهرى والكام ووم المه عن على استرالا على وط التوالث بذ ومروالواج وفك سنا سنوات واوا بريا وى الاول من منه وكسنه مي كثري وكان برواض من مون المنه م الأول معرى كهورسد النبزوميزوك كايترواستراد والدساالا مركان بعدايين عاضتم عالماستناع اواس الاحلابي عنطا بالوم ونتزميات العرف التم يخص لادصة الالوالع من كونسيشوفي والخاده الأ عالسانية واحدندرياما برواصلة عاجرارا عبد وفعد فوافراغ كاور ملع الرمزاكا والني فالما مداعة في الميلان في الدون من الواكد بالأخرار والوسلوسية الميران في الدون والمدارية الميران في الدون المارية من وغالمة المديد علائم والركما فللملام عارات والمسترسية في الدون الطيف ميراكم لمذالنا لموس

انموذج فيه :

اسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي المكترية .

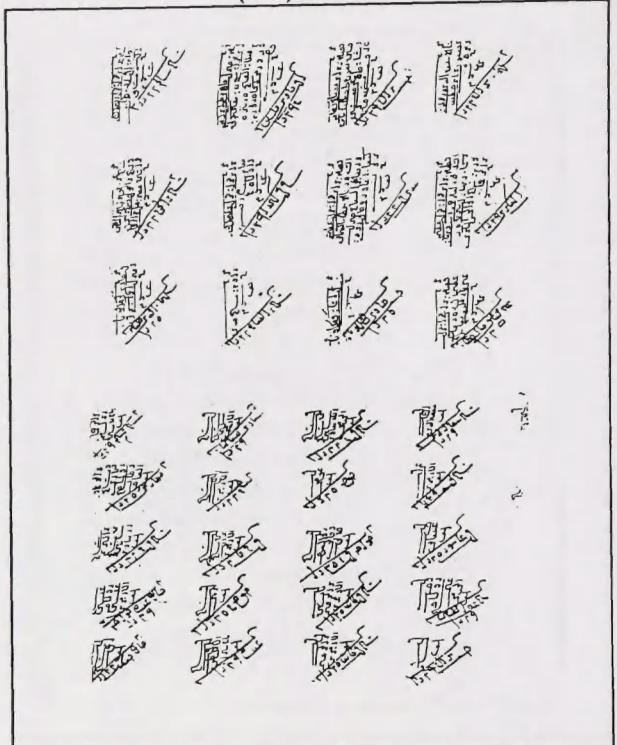
٢ - عبارة : " بلغ مقابلة بوسع الطاقة " .

المناية في شرح الوقاية ج ١ .

علي بن عمر الأسود القره حصاري ( المتوفى سنة ٨٠٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ م. .

رقم ٩٧٩ فقه حنفي طلعت ( ف ٩٤١٩ ) دار الكتب المصرية .



انهوذج فیه :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلود المساحف . مصحف شريف .

غير مؤدخ .

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيعمل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فيه :

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جلد المخطوط . منازل السائرين . عبدالله بن محمد بن علي الهروي (المتوفى سنة ٤٨١ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨١٧ هـ .

رقم ٧٤٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



#### انموذج فيه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة .

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية .

الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني ( المتوفى سنة ٦٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ .

رقم ١٣٠٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

مسوالاعاج السولة وخطه مروعليده وفالبل وموالفن بكنة \* إليارًا يُتُفِيِّ مُرْكِنَ مُوالِينَا مِ مع العددِ مِن إلى لما ويعوم مناكنا أواعطي ماكنا والك يذابكا عاللشع لسرت اواخلت اونعلت او كخفالغاظا ذاكان مند سنخا لاستقبال وأتعوا المرين اواسماله اعطيك مالعث اواخو برآوستعرول للائع ادبول المشرى بنيين فليطاف إن الاول على الاستعال بدا والكاح لا والكا ما كاناجا عشين وطل استقباله تألول والحالية " وكلتواسلة بعالم إن يونها بناسية بمواجا وكلمهاد مأن سغ عبد منسب ولايوزه ومالا بالبع بالعافد نستعبال بطالس مدرات موات المقالمن إسكاح لان حسوق البكاح لاستعاد كالعاقده وينعقدا البتخ الت وفالاتوالكلها بنا وعالما وه والمسخد والاعار فالمنول والاينا عَلَى الله الله والما الاحلية موالمقروة وذلك يمسول مكالطا فركان عاملاها وسعد حواء كان بالقااد له يكولا النيع المسيال

الخاليثة ووطيعة النغصان فيجي الألات بالأدة وارجدا واع فحالما عوده فالداء الدس سوالله وسوات وربع عين ه الاجان ولرسد أفاع فحوالمسود بدعا وما يوشنان وتعددون وجدة وموالكيلات والادر وسوالعدد باستالمتا ويتعوللود والنفية والمزوز والبنطانس ومواشا بيسةه غرابيع المطلق وذاوك وحرام لعين وموالناسد كالبع الف ويطل خمط الناحة ويمل متعالات ووناكان ولها فالدي والدم والبول وفرها فالبيغ سالطك والمايونوعاك للعدر وصولانع وحوما ب ميان فالكاسدومان ما لايلون مكن المساد في العقلعوان مع الف و فالعراد وما المستعلا يحدون وسنا بسكاه ومليئود حافظ اظ المريكن الماست لموال منع العندوم الملعادا والداس ومروم للبرا ومزواح العقابين م مَدَ وَالْمُسْدِدُ فِلْ وَالْوَالْمِ يَحَدُونَ وَسِوْلِ مِنْ الْمُدِومِ الْمُسْتِدُ الْمُولِلْ الْمُدَالِق وأن مكل مسدان وعروست العما داوالدماس ادماع الصوب ارج إوالي المعطاليما فمعوط المستدا يفروا ووالبسد ومكنزا والدنيا الجل

#### ازموذج فیه :

تأثير تصفح أحد القراء لمخطوطة أوراقها ملتصقة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية - بطريقة عنيفة - مما أدى إلى فقدان جزء من النص .

كتاب في التفسير.

لمؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رقم ٢٠٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اسول الفقدة بيت له الحال ولا عكد النفدج المسايا والفودة على المسايا والفودة على المسايا والفودة والمسايا والفودة والمسايا والفودة والمسايا والمسايا والمسايا والمسايا والمسايا والمسايا والمسوديال ينقل المسوديال ينقل المسوديال ينقل المسوديال ينقل المسوديال ينقل المساوديال ينقل المساوديال ينقل المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال والمسايات المساوديال والمسايات المساوديال والمسايات المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال المساوديال والمساوديال والمساوديال والمساوديال المساوديال المس

-رايدالرص الرسرين بسواليك اودع اسرار الرمينه صروراولمائه وعس دطارف الما المعطفين من علما أند والصلاة على حرب مر جاعد عرب بالمنا المن دوام ارضه وسوائه وبعد مدد العايق في من علمن العلومان معن أي مريد التي التي التي المالي من السام المالي ا على المساروس معارالفقه مدافعال الساروس مد المنافقة وينتية وسيامان شرعية شرعندما الاسر الله عند الحركان العادات اوك معاسر كالواب ... والمناكات والعنالينايات ومر المفسل الانعى ويسم المسل موليدوله والعب فاندر ليعدواالا اصلعهده الافعال من الكلاد المراه والله من ووالمحدود والعاح لستوصلو المتهويه الى العلومانسانية في عدما المتن وكته ورسله والارله التي متفارسنا منه . الاعكارهم التي تسيراصول العقد لتركيف علداب الفروع الما تعزع الاصول فأن من لا مع ير ليعيد الاستسالا مولينك الى وعد/ارتباط س اساع القدوع وادلتها التي على

ازموذج فیه :

### أثر الرطوية في النص.

تغريج الفروع على الأصول.

محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (المتوفى سنة ١٥٦هـ).

تاريخ النسخ : سنة ه٨٧هـ.

رقم ٤٩٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

المارات المار

المراح ا

ازموذج فیه :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط .
غراس الآثار وثمار الأخبار ورائق المكايات والأشعار .
يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد ( المتوفى سنة ٩٠٩ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .
رقم ٣١٩٣ (ف ٤٠٠٤) مكتبة الأسد .



### انەوذج فيە :

 ١ – أثر العوامل الطبيعية في النص . وفي هذا الأنموذج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتعزق في إزالة جزء من النص .

٢- الإشارة في الحاشية إلى سماع المخطوط ومقابلته .

٣ - إجازة نصبها : " قال المؤلف رحمه الله : وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المنكورة أو بعضها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته .

فتع المفيث شرح ألفية العميث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتولى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ .

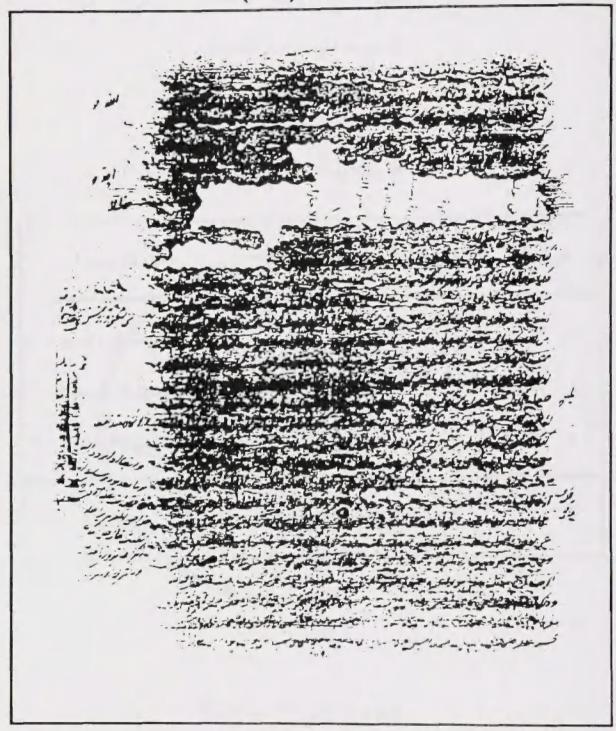
رقم ٢١٦ مصطلح العديث طلعت (ف ١١١٠ ) دار الكتب المصرية .

الله التخفيل المتالية التخفيل منه التخفيل التحديد التقالية المتابعة المتناف التنافي التنافية المتناف التنافية التنافية المتناف التنافية ا محدواله ومحوير ا إعادلم المتان اطهان رباع المعرب ونحة وَ وَلَا فَاهُ إِنَّا كَابِعِ لَيْسَ مَعْدُما، وَالاَفْعَادُ جَعِيدًا وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَعَلَّا اللَّهُ وَعَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلّه وأَدُحايِوا وَمُوادُوعُ الموضِّدِ أَ مِن تلوه ولا اللوه قد ولا فَرَعَّا واقتد وابفكا اوها به سراغيز عكنكفا كنيخالنا، فأشعشنان أ المعياز الشيو أوجد في أفارة في وحدون الني الأفح حود الراحد العدى عامل السراع فد الحق يعول من الحلة من الادكيا جلد من الالله قدا جلبواسيا الطباسخ دمنة وطبوا بانترج التو بذالذ كنفه وبالمحرو زحوظه دستين سلم المها وخيات الملتي دروشاء مرَخُورِهِ وسينهَا من تَعَبِّرِدِ مُع عَيْ مَنْ وَجَاءَا لَهِ فَالْخَعَادِ بِالأَحْمَادِ وابنَ عَنْدُ من الانتَفَادِ ولا فولْنَعَ لا جِرغَفيروان سي له حَيْدُم كَمْ الْعَلَيْبُ من من المن ول دار فعيد بالافتعاد مالفظمة صواب ومالحنطيم عَاب ولكن تلبّ على من دالد احتفالي بعنو واسفال باه واحدي من امرؤ و ڪال آڏ عَنهُم صَاعَرُ نِي وَكُلُمَا بَيْتُهُم رَّاعُونِيُ وَلَمْ تِجَدِ اللَّمَافِعَةُ سِيْسِ فَ وَلِعَلِهِ وَلَا المَوَاوَدَةُ بِعَاجَلُ رَقَالُ وَ رَعَاسُهُم إِنْهُ عَنْدُ ح احديتعدي ليهديد ولابومن في دراك تسؤير نيده وظاسهم الفراسم فوا سِعائِلُهُ الْمَامِزُ أُوالْتُحَدُّوا فِي ذَلِكُ جَبِيلُ مِالْمِزَادِ فَحِنْدُ دَلِلْمِ ثَمَّرُتُ سَأَقُ الْمَن مِ مُ وَسُدِيتِ نِطَاقِ لَلْحَرْمِ وَفُوجِ مِنْ تَلْمَا فَدُيْ مِادِّ شِيْرُ حَضَّيْلًا لَمَا وَامُوا مِنْ مِنْ الْم فَلْحَمْتُ ثَمَّا وَتَهِ - وَخُلْمِينَ تَفَايِتُهُ إِمْعَ تَغِضْ زِيادَة شُونِيْدُهُ وَرَّرَمَ لَا وَرَ لطيفة لحاجد الدفافعا يعقاد ولرمن دهب صبعالها ومترجما بفليد الوالد ن عن مرسوح الشواهد واسال الله النفع بدالواغيين كما تعج السلالله الله الما . تبين دوان بعيد فياس لف على المسلمة الطفام و وتقريح الطعنة الليام م نبيها دانم عندي ور مع والعرك الم جيم وقردع؛ المال ولم وهرصلع بن تلع وري واظرن خردع وقلونع وبمصااله والكمن ستوالاستلاد وكدالفبار الفعلى دل قديء وبالحانة حدين شرائي المال في وضع الرموز الي احرة عُلُه المال وهي ظفيه عند اتناد الادبعة والخران النالم وابن المرتقام وابن عسام وابن 

باعداللام

#### ازموذج فیه :

آثار الأرضة في النص . فرائد القلائد في شرح مختصر الشواعد . محمود بن أحمد بن موسى العيني ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ . رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

أثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قراءة النص .

كتاب في التفسير.

لمؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٩١٥ ز جامعة الملك سعود .

# الملحق الثاني

### التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة المثوية	عدد المضطوطات المختارة	اسم الدولة		
۷. ۳۷ <sub>۵</sub> ۰۰	۰۷	١ - جمهورية مصر العربية		
۲۱ ۱۳ ٪	۲.	٢ - الجمهورية العربية السورية		
% £9.7£	٧٠	٣ - المملكة العربية السعودية		
% \	107	المجموع		

# التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

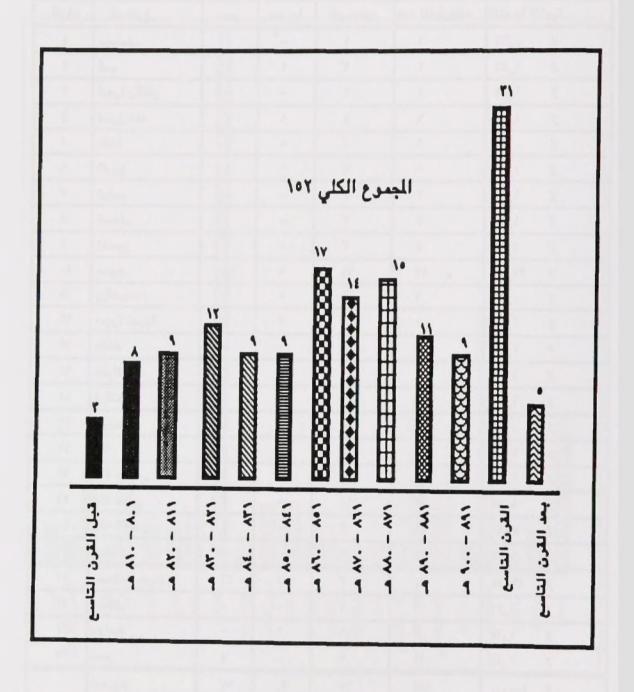


المجموع الكلي ١٥٢ مخطوطًا

### التوزيع التاريخي للعينة

	مصر	سوريا	السعوديه	المبدع	النسبة المثرية
لمبل القرن التاسع	-	4	1	7	× 1,94
۸۱ ۸.۱	١	١	7	٨	۲۲ ، ۲۲
AY A11	£	-	0	1	۲۲ره ٪
AT AT1	۲	1	٨	14	٧ ٧٨٨
AE AT1	۲	Y	£	1	۲۲ره ٪
A0 AE1	٢	1	0	1	7. 0,98
A7 A01	14	Y	۲	17	X 11,11
17AYA	1	-	٨	18	77. 1.77
AA AY1	4	1	11	10	۷۸۷ ٪
M M	i	1	1	11	Y VJYE
1 111	١	۲	1	1	۲۴ و ٪
القرن التاسع	14	٧	٧	71	% Y. JL.
بعد القرن التاسع	-	-	0	0	7. 7,79
المجموع	٥٧	٧.	Yo	104	<u>٪۱۰۰</u> ۰۰

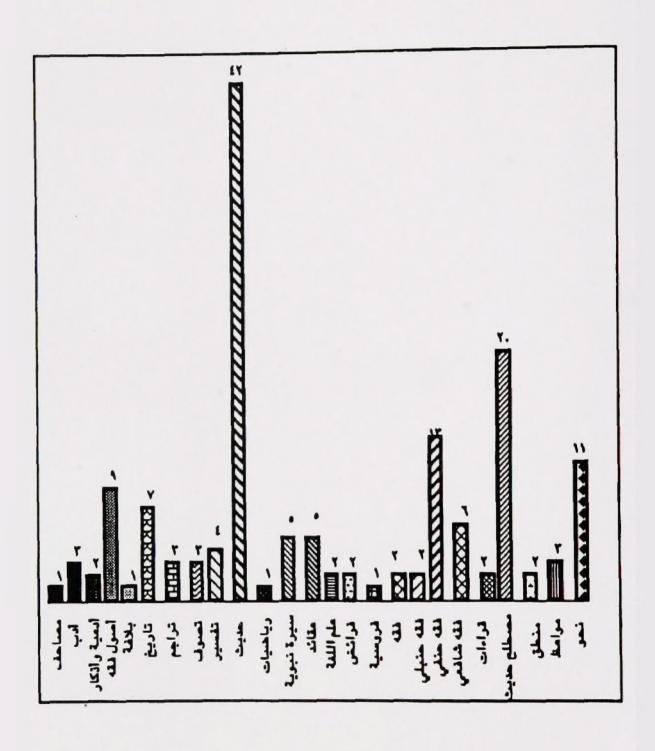
# التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني



### توزيع عينة الدراسة موضوعيا

النسبة المئوية	ميد المطرطات	السعودية	سوريا	معنو	الموهبوع	الرقم
11c. X	1	١	-	-	مصاهف	١
٧٩٠ ٪	*	1	1	١	ley	4
/ 1,TT	۲	4	-	-	أدمية وأنكار	۲
× • 597	1	i	١	1	أمنول ثقه	1
11. 1	1	1	-	-	بلافة	•
١١ر٤ ٪	Y	٧	1	1	تاريخ	1
1,14	۲	۲	-	-	تراجم	٧
1111	٢	۲	-	-	تمبوك	٨
7. 7.77	1	٣	-	١	تلسير	1
77,477 %	17	"	1	14	ھدیث	١.
11c. X	1	1	-	-	رياهيات	11
/ TJY9		4	4	1	سيرة نبرية	14
/ T,14		1	1	-	مقائد	14
77 1,78	4	1	1	-	ملماللغة	11
۲۳ ٪	4	1	-	,	فرائض	10
11c. X	1	-	-	1	نررسية	11
1777	4	٧	-	-	The state of the s	14
× 1,177	1	-	1	1	لله عنبلي	14
% A,00	15	١.	-	٣	نته عننی	11
7. 7.11	1	۲	-	۲	نك شائعي	٧.
× 1,77	4	٧	-	-	قراءات	11
۱۲٫۱۰ ٪	٧.	۲	1	17	مصطلع حديث	77
× 1777	4	Y	-	-	منطق	77
٧١٫١٧ ٪	۲	١	٧	-	مواعظ	YI
X Y,YE	11	٧	-	ı	نعو	40
/ 1	104	٧.	٧.	•٧	المموع	

### توزيع عينة الدراسة موضوعيًا



# الكتــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة، وعلم الحديث بصفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية بصفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

# المئولف :

- عابد سليمان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
   الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات.
  - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ.
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
   الإسلامية.
  - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
  - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.